

МИФОЛОГЕМА «ЗЕМНОГО РАЯ» В ВЕРОВАНИЯХ СЛAVЯН.

Гуманитарный институт Национального авиационного университета

*В статье рассматривается мифологема «земного рая», процесс ее изменения в верованиях славянских народов.***Вступление**

Под влиянием христианства произошли определенные изменения в космологических представлениях славян. В частности в представлениях о «стране блаженных». Из интегральной части целостного мира богов, людей, душ умерших, где каждый живет в своей сфере, «страна блаженных» превращается в мифологическом сознании в «земной рай», духовный центр земного мира, где хранится духовная ценность, возвышающая узревших ее до уровня святости, в результате чего посвященные могут осуществлять альтруистическое служение, обретая высшую мудрость.

Постановка завдання

На основе анализа фольклорного материала автор ставит задание раскрыть изменение, развитие мифологемы «земного рая» в верованиях славян под влиянием христианства,

Основная часть

Обращаясь к мифам, легендам, верованиям славян видим образ мироздания, состоящего из мира богов, мира природы и людей и мира душ умерших. Но кроме этих миров, выделяется еще одна, особая область мироздания – волшебный остров, или волшебная страна, окруженная высокими горами, и образующая как бы недоступный остров на суше. Образ волшебной страны или острова, который уже не мир людей, но еще и не мир богов, встречаем у всех народов Евразии, в частности у всех славянских народов в их мифах, легендах, фольклоре. Это как бы остаток земли золотого века, когда люди жили в мире между собой и в гармонии с природой.

Известный фольклорист Цеммрих в специальной статье, посвященной географическим мифам, писал: «По всему миру распространены мифы о далеких островах или странах, преисполненных всевозможных благ природы. Сопоставление преданий показывает, что в большинстве случаев эти мифологические местности суть не что иное или первоначально были не чем иным, как местом обитания мертвых» [Цит. по 2, с.43]. Такого же мнения придерживаются и С.С. Аверинцев, Алвин и Бринсли Рис, Хуан Керлот, В. Н.Ярхо. Они отмечают близость представлений о «стране блаженных» с представлениями о загробном мире, стране мертвых и трактуют её как часть мира мертвых, где души предков ведут блаженную, безмятежную жизнь.

Действительно, в мифологиях народов Евразии многие черты, приписываемые в мифологии островам или «странам блаженных», позволяет рассматривать их скорее как часть мира мертвых, чем мира живых. Это соотношение заключено в и самой символике острова: «Остров также символизирует одиночество, изоляцию, смерть. У большинства отше-

льников об острове остаются мрачные воспоминания: см., например, эпизод с Калипсо в «Одиссее»[4, с.370]. Прямо эта связь прослеживается в описании островов блаженных в поэме Гесиода «Труды и дни». Важным признаком, сближающим «страну блаженных» с миром мертвых, является золото. В.Я. Пропп в труде «Исторические корни волшебной сказки» пишет: «...все, что окрашено в золотой цвет, тем самым выдает свою принадлежность к иному царству» [7, с.284,285]. А золото постоянно встречается в описаниях «страны блаженных» – золотые берега рек в «Рамаяне», золотой лавр в стране гипербореев.

Некоторые черты «страны блаженных» дают основание относить ее в мифологии различных народов к потустороннему миру, трактовать как часть мира мертвых. Но есть и такие особенности, которые не вполне вписываются в данную концепцию.

Ряд черт «мира блаженных» сближают его скорее с миром богов, чем с миром мертвых. Прежде всего, из всех частей мира «страна блаженных» наиболее близка к миру богов. Общение богов и людей в этой части мира не спорадическое, а постоянное. На «островах блаженных» растет дерево жизни, плоды которого даруют вечную молодость и бессмертие. Бессмертие, вечная молодость – атрибуты мира богов, как и дар предвидения будущего. А во многих мифах упоминается о даре пророчества, которыми наделены обитатели страны блаженных. Это место, где мир богов и мир людей находятся в постоянном общении, где боги, как и в своем мире, радуются жизни, а не вмешиваются в ход событий для восстановления нарушенного порядка, как в случае их появления в мире людей.

Многие черты «страны блаженных» сближают ее с миром людей. В мифах упоминается, что обитатели этой страны живут долго, но не вечно. Их называют не души, духи, божества, а люди, что подчеркивает, что в мифологическом сознании они имеют человеческую, а не божественную природу. Но это не часть мира людей, а как бы реликт золотого века. Если сравнивать описания «страны блаженных» с описаниями золотого века, то бросается в глаза их сходство. «Рай – это своеобразный оазис, покой и благодать. Там растет сказочный сад, который постоянно цветет и плодоносит золотыми плодами, среди деревьев и роскошных трав текут молочные и медовые реки, которые никогда не мелеют. На кустах поют райские птицы необычайной красоты. В высоте сияет голубизной небо, в котором никогда не бывает ни туч, ни ветров, ни ночей.»[10, с.296].

То, что «страна блаженных» рассматривается как часть мира людей, доказывает и такая ее черта, как набожность обитателей, которые постоянно прославляют богов, слагают в их честь гимны и поют

их, приносят дары. Это мир, каким он был в золотом веке, но теперь остался как идеал, вдохновение для современности. Из этого мира приходят мудрецы, чтобы учить людей, давать мудрые советы. “Страна блаженных” в мифологии описывается как образец доступного для мира людей совершенства, достигнутого через гармонию человека с природой, живность, соблюдение ритмов миропорядка.

Особенно ярко это пограничное положение “страны блаженных” прослеживается в фольклоре восточных славян. В нем сохранились древние мифологические представления об острове Буяне, об Островах Макарийских, где царит вечная весна, цветут волшебные сады. В русских сказках рассказывается, что острова изобильны дарами земли, живут там фантастические птицы Сирина, Алконоста, Гамаюн, наделенные даром пророчества; хранится волшебный камень Алатырь.[6, с. 290]. «Представления о чудесном острове Буяне были весьма близки к русским легендам о соотносимых с раем блаженных островах Макарийских, где, по преданию, цветут чудесные сады и текут реки молочные и медовые, а берега у них кисельные... Русские сказки рассказывают, что на этих островах всего в изобилии... Древняя лубочная карта, известная под заглавием «Книга, глаголемая Козмография, переведена бысть с римского языка» разместила “остров райский» на восточной стороне, в омывающем круглую равнину земли океане; про этот остров говорилось что он «под самым востоком солнца, близ блаженного рая. Потому его так нарицают, что залетают в сей остров птицы райские Гамаюн и Феникс, «благоухание износят чудное... тамо зимы нет.» [11, с.130].

В украинском фольклоре встречаем описания таинственной страны рахманов. В апокрифе «Путешествие Зосимы к рахманам» рассказывается, что рахманы постоянно молятся, днем и ночью, живут плодами земли, пьют сладкую воду, быющую из-под корней деревьев. [10, с. 296].

В легендах о “стране блаженных” выделяется еще одна характерная черта этой страны – творчество. Тут нет однообразного, тяжкого труда, необходимого для поддержания жизни, зато есть творчество как упоение и радость. “Страна блаженных” не только место радости и блаженства, но творчества и бесконечного совершенствования, труда, к которому нет других побуждающих причин кроме жажды творчества. Обитатели “страны блаженных” наделены необычайными талантами, мудростью. В славянских легендах подчеркивается, что именно тут находится книга, в которой заключена вся мудрость мира. Отсюда, подобно как и из мира богов, в мир людей приходят знания, духовные ценности, духовные дары.

Мифологические представления славянских народов о “стране блаженных” значительно модифицировались, развились под влиянием христианства.

Четкий дуализм, противопоставление мира земного и мира небесного при сохранении в народных верованиях легенд, мифов о “стране блаженных” привело к тому, что в мифологическом сознании “страна блаженных” обрела четкую локализацию в мире земном и преобразилась в то, что правомерно

назвать “земной рай”. Он все больше приобретает земные черты и географическую локализацию в реальном мире, а не на границе мира людей и мира богов, как в политеистических религиях.

Процесс формирования образа “земного рая” у восточных славян происходит под влиянием языческих верований, христианских и буддийских представлений о рае. В результате деятельности Кирилла и Мефодия, и, прежде всего, после крещения Руси, христианские представления о рае, которые содержатся в Библии, патристической литературе, житиях святых, стали известны на Руси. Василий Великий, Ефрем Сирийский, Григорий Нисский описывали в своих сочинениях “земной рай” как прекрасную страну, где течет живая вода, растут райские деревья, окруженную стеной и доступную только для праведников. Через проповеди, иконопись они входили в сознание широких масс. Вообще для православия характерна высокая степень синкретизма с предшествующими верованиями, и не столько их вытеснение, сколько христианизация. Естественно, христианизации подверглось и представление о мире загробном, в том числе и о пограничной части мира людей и мира духов – “стране блаженных”. Христианство с его дуализмом встретилось с целостным представлением о мире в славянском политеизме. У славян мир земной и мир потусторонний были интегральными частями целого. Предки, точнее, души предков, оставались членами общества, своего рода, принимали участие в его празднествах. К ним постоянно обращались за помощью, тем более, что, как существа мира иного, они имели больше возможностей действенной помощи живым. Юноши во время посвящения в воины, волхвы верили, что во время обрядов непосредственно общаются с миром иным, получая от него помощь, совет. Христианство не смогло полностью устранить представления об этой целостности, но, разделяя мир земной и мир потусторонний, тем самым “страну блаженных” четко локализовало в народном представлении в мире живых.

В «Послании архиепископа Новгородского Василия ко владыке тверскому Федору»(XIV век) идет речь о том, как «... новгородские мореплаватели во главе с неким Моиславом были занесены ветром к высоким горам, за которыми лежал рай. На одной из гор виднелось нерукотворное изображение «Деисуса»/Христос, Дева Мария, Иоанн Креститель/. Из-за гор разливалось необычайное сияние, слышались «веселые гласы», а к горам подходила небесная твердь, сходясь с землей» [5, т.2, с.364].

У староверов сохранилось сказание о Беловодье. Это “земля обетованная” с богатыми землями и природой, где живут праведники и нет бояр, “гонителей веры”. [8, с.240]. В поисках Беловодья староверы уходили в уральские и сибирские леса и горы. На представления о Беловодье повлияли сказания о Шамбале, услышанные староверами на Урале и в Сибири от бурят и иных народов, исповедующих буддизм.

Уже в приведенных примерах можно отметить новые черты, которые появились в представлениях о “земном рае” под влиянием христианства. Прежде всего, как уже отмечалось, он четко локализован на

земле. К этому месту чисто случайно могут приблизиться мореходы, его ищут, именно тут, на земле, староверы. То есть это в представлениях уже окончательно часть мира земного, а не божественного, Но сохраняется его «райскость», то есть черты, характеризующие его как сохранившуюся часть “земного рая” до грехопадения человека.

В политеистических религиях на “острова блаженных” могут попасть только герои и только по воле богов. Человек только исполняет волю богов, является ее объектом. И Одиссей, и Бран в своих странствованиях, не сами ставят себе цель достичь “островов блаженных”. Путь Одиссея, как и Брана, направляют божества. Искать его бесполезно, кому туда будет открыт доступ – решают его жители, уже ставшие бессмертными. Здесь проявляются фатализм политеистических религий, убеждение, что человек выступает, прежде всего, как часть общности. Его стремления ограничены рамками его места, призвания, определяемого порядком Космоса, но не им.

В монотеистических религиях человек не просто активен – личности предписана активность в достижении спасения души и вечного блаженства. В христианстве христианин, как стрела к цели, должен стремиться к вечному блаженству, Царству Небесному. И зависит это от его усилий, от его верного следования заветам Христа. Этот дух активности в движении человека к духовному самосовершенствованию не мог не повлиять и на комплекс мифологических представлений о “стране блаженных”, “земном рае”. В него не просто пассивно попадают по высшей воле – его поиски становятся целью, к нему активно стремятся и достигают благодаря своим усилиям по самосовершенствованию, поискам, трудам, верности заветам. В фольклоре, литературе, народных представлениях “земной рай” становится целью, к которой модно стремиться, и к которой стремиться должно и похвально. Н.К. Рерих, собиравший сказания о Беловодье среди староверов, в книге «Алтай-Гималаи» пишет: «Дед Атаманова и отец Огнева ходили искать Беловодье. «Через Кокуши горы. Через Богорше. Через Ергор по особому ходу. А кто пути не знает, тот пропадет в озерах или в голодной степи. Бывает, что беловодские люди выходят. На конях особым ходом по Ергору. Или было, что женщина беловодская вышла уже. Ростом высокая. Станом тонкая. Лицом темнее, чем наши. Одета в долгую рубаху, как в сарафан. Сроки на все особые...» [8, с.240-241]. Поиски Беловодья, блаженной земли справедливости, в какой-то мере были стимулом в расселении староверов по Уралу, Сибири.

“Земной рай” в верованиях славян выступает как место, где хранится символ высшего совершенства, тайна, доступная только посвященным, которые выдержали тяжкие испытания. На острове Буяне хранится мистическая драгоценность, Алатырь-камень, лежит святая Голубиная книга – символ божественной мудрости.

Умом нам сей книги не сосметити

И очами нам книгу не обозрити,-

Великая книга голубиная!

Писал эту книгу свят Исайя пророк,

Читал эту книгу Иван Богослов,

Он читал эту книгу ровно три года,

Прочитал во книге толь три листа.[9, с. 340].

Выделим тут такой момент – “земной рай” есть место хранения символа высшего совершенства, табуированной тайны, доступной только посвященным, возвысившимся через испытания. В целом прослеживается связь понятия мифологемы “земного рая” с символом или источником высшей мудрости, духовного совершенства. Остров Буян, Беловодье не просто страна блаженных, пограничное место мира земного и мира сверхъестественного, а место, где хранится на земле посланная с неба высшая мудрость, мистическая драгоценность, дарующая как духовные, так и телесные блага (молодость, долгую жизнь). Сохраняется характер места контакта мира земного и небесного, образца для мира земного. Но усиливается его активный характер. Его цель – совершенствование мира, для чего и дается помощь сверхъестественных сил, особые способности его обитателям.

С распространением и утверждением христианства появляется новый момент в содержании мифологического образа “земного рая” – его созданность или возможность созидания человеком, хотя и по воле высших сил, при их помощи. Если в представлениях политеистических религий “страна блаженных” – это часть мира, возникшего из Хаоса, то позже, в христианской Европе, буддийской Азии появляется представление о созданности “земного рая”. На Руси есть сказание о граде Китеже. «Китеж – в русских легендах город, чудесно спасшийся от завоевателей во время татаро – монгольского нашествия 13 в. При приближении Батыя Китеж стал невидимым и опустился на дно озера Светлояр. Легенда о Китеже, по-видимому, восходит к устным преданиям периода ордынского ига. Впоследствии она была особенно распространена у старообрядцев, причем Китежу придавался характер убежища последователей старой веры. В утопических легендах Китеж считался населенным праведниками, нечестивцам туда не допускались, в городе царил социальная справедливость. Сказания л о Китеже включали рассказы о людях, давших обет уйти в Китеж и писавших оттуда письма». [6, с.290-291]. А.В. Чернецов также отмечает связь легенд о Китеже с легендами о земном рае, Беловодье. Но тут надо выделить, подчеркнуть такой момент – Китеж это созданный, построенный людьми город, ставший «земным раем», одним из фантастических царств праведников благодаря благочестию своих жителей. То есть в легенде появляется идея, что люди могут своими руками, своими усилиями создать “земной рай”.

Такой моделью “рукотворного рая” в христианстве являются монастыри, где человек живет в гармонии с Богом и с миром. От мирского зла монастырь огражден обетами монахов, монахинь, стенами. Символика строения монастыря, произрастающих в нем растений, колодец, нередко источник, молитвы, музыка, пение, произведения искусства – все превращает его как бы в образ, модель рая. Тут как бы воспроизводится в миниатюре Эдем. «В начале Бог сотворил сад, который назывался Эдемом.

До грехопадения человека, Эдем был местом мира и удовольствий, зачарованным музыкой воды и смехом.... Когда монахи работали в саду, считалось, что они очищали свои души земным видением потерянного сада.»[3, с.11,33] Даже термин “вертоград” применяемый на Руси к монастырям, тот же, что применяется для обозначения рая.

В верованиях восточных славян “земной рай” – это и цель странствий, паломничества, подвигов. В результате каждый, кто достиг “земного рая”, живет там в блаженном счастье. В белорусской сказке «Иван Иванович-царевич» герой и его семья после всех испытаний и страданий счастливо живут в Будадай-городе. И в известной «Сказке о царе Салтане» А. Пушкина царь, царица, их сын Гвидон, сказочная Царевна-Лебедь счастливо живут на острове Буяне.

В мифологеме “земного рая” постепенно проявляется гуманистическое восприятие человека как сотворца Бога, призванность человека к творчеству, в котором тот может достигнуть духовных высот. Утверждается вера в то, что человек может своим трудом, своими усилиями превратить землю в земной рай. Этот новый момент появляется в результате синтеза представлений о странах блаженных политеистических религий с учениями о рае в мо-

нитеистических религиях. “Земной рай” – это уже природа, облагороженная и одухотворенная, упорядоченная вмешательством человека, ибо он единственный из земных существ имеет душу.

Список литературы

1. Білоруські народні казкі. К.: Веселка, 1987. – 236 с.
2. Евсюков.В.В. Мифы о Вселенной. – М.: Наука, 1988. – 127 с.
3. Зюилен Ван Габриэла. Все сады мира. – М.:Астрель, 2002. – 176 с.
4. Керлот Х.Э. Словарь символов. – М.:”REFL-book”,- 1994.-608 с.
5. Мифы народов мира. Энциклопедия в двух томах. – Т.2 – М.: Советская энциклопедия, 1992 – 719 с.
6. Мифологический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1991. – 736 с.
7. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Ленинград,1986.
8. Рерих Н.К. Алтай – Гималаи. М.Худ. литература,1974 – 357 с.
9. Русское народное поэтическое творчество. – СПб.: отделение изд-ва «Просвещение», 1993. – 639 с.
10. Скуратьівський В. Русалії. – К.: Либідь, 1996. – 547 с.
11. Шапарова Н.С.. Краткая энциклопедия славянской мифологии. – М.: Астрель. Русские словари, 2001. – 633 с
12. Matyukhina Aleksandra. Raj ziemski w mitologiach ludów eurazjatyckich /Zrozumieć Eurazję Od starożytności do czasów współczesnych/ - Kraków,Księgarnia akademicka 2007. – S. 25-40 ,350 s.

О.А. Матюхіна

МІФОЛОГЕМА «ЗЕМНОГО РАЮ» В ВІРУВАННЯ СЛОВ'ЯН

В статті розглядається міфологема «земного раю», її розвиток у віруваннях слов'янських народів.

O. Matyukhina

MYTHOLOGEME OF "EARTHLY PARADISE" IN SLAVIC BELIEFS

The article is devoted to the mythologeme of "earthly paradise", the process of its changes in beliefs of the Slavic people.