

Sammitnik correlate with the positions of existential analyst M. Haydeger, then one can come to the conclusion that the fear of God is perfect and makes man a being capable of recreating the spiritual universe. S. Kercegor stressed that human existence is characterized by a deep rooted fear of death, before Nothing. The man who is the bearer of the fear of God has an ontological answer to the meaning of his life, overcoming the state of sin, even at the level of intentions, aspirations, and meanings. She becomes the bearer of qualitative endless transformations of moral, religious, and psychological quality. The consequence of this is the conscious existence, the realization of the existential purpose, and at the level of the soul - the state of indescribable bliss, that is, the satisfaction of life, a sense of pleasure and joy. So we find a certain similarity in the views of P. Florensky and M. Berdyayev on the problem of liberation from the feeling of fear of imminent death. The philosophers believed that this would happen in the spirit of human life throughout life. The phenomenon of death, in the work of M. Berdyayev, received a dual sense as an evil associated with the horror of physical extinction and as a blessing that inspires man to realize the consequences of his actions, to the redemption, to the expectation of "eternal life"; through the acceptance of the fear of God. The concurrence of the maxims of Berdyayev and the Christian Church, in the person of, for example, Ignatius Bryanchaninov, Theophanes Samitnik, p.P.Florensky, etc., is observed. The philosopher in the doctrine of death, as a blessing, added the idea of the possibility of redeeming sins and realizing the true meaning of being, due to being on the deathbed. M. Berdyayev actualized the causes of the horror before his death: the observation of the death of other people, the lack of understanding of how it acts on the physical body and soul, the grief for the dead, and contemplated the topic of hellish torture. The eschatological theme in the works of M. Berdyayev, O.P. Florensky made it possible to form an important notion of overcoming a man of fear, horror, anguish, through spiritual preparation for death throughout his life.

*Key words:* cosmic philosophy; fear; death; religious existential; outlook.

УДК 130.2.19(045)

А. А. Матюхина

### «КОСМИЧЕСКИЙ СТИЛЬ» В МОДЕ 60-Х ГОДОВ XX ВЕКА (КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)

Национальный авиационный университет

**Аннотация.** В статье осуществлено культурологическое исследование особенностей «космического стиля» в моде 60-х годов XX века. Показано влияние достижений в познании и освоении космического пространства на становление и характер «космического стиля». Подчеркивается, что «космический стиль» в моде 60-х годов XX века заложил основы нового стиля одежды, соответствующего изменившимся реалиям современности. Смыслы, заложенные в «космическом стиле», определили характер одежды последней трети XX-начала XXI века. «Космический стиль» в моде представлен в статье как способ опредмечивания в костюме идей, возникших в обществе в результате освоения космоса.

**Ключевые слова:** мода, космос, «космический стиль», молодежь, молодежная мода, функциональность.

#### Вступление

Познание небесного пространства, космоса как Вселенной в целом, места в нем Земли, человека на протяжении истории было мощным рычагом развития материальной культуры, развивало и обогащало знание человечества о мире, о себе. Открытия Николая Коперника, Галилео Галилея, Тихо Браге лежат в основе самоосознания человека Нового времени – как «мыслящего тростника», по словам Б. Паскаля, песчинки в необозримой Вселенной. И в то же время, способного своим могучим разумом эту Вселенную охватить и познать. «Таким образом, культура, обязанная Земле своим рождением, с течением времени все более и более ориентировалась на космос. От фантазий о путешествиях на Луну и Марс, воспринимаемых как несбыточная утопия, земная культура в начале XX века взяла курс на проникновение в космос и освоение космического пространства» (Петрицкий, 2011: 10).

Вспомним основные вехи вхождения в космическое пространство. 1957 год – запуск первого искусственного спутника Земли, 12 апреля 1961 года – Юрий Гагарин осуществил первый орбитальный полет вокруг Земли. А уже через 4 года, 20 июля 1969 года, на Луне приземлился американский космический корабль «Аполлон» и космонавт Нил Армстронг впервые ступил на поверхность Луны. Человек уже не только наблюдал, познавал, осмысливал космос, осваивая его ментально. Он непосредственно, физически вошел в его гипер-

пространство. Вошел с намерением так же его освоить и изменить, как освоил и изменил поверхность Земли. Из наблюдателя Вселенной человек «...все более активно начинает выступать в роли субъекта, осваивающего Вселенную и преобразующего ее структуру» (Петрицкий, 2011: 8).

Прорыв в космос совпал по времени с началом общего процесса демократизации мировой политической системы. Как никогда, казалось, что с помощью науки человечество способно решить все свои проблемы и достичь лучшего будущего. В 60-е годы XX века среди населения Земли заметно вырос процент молодежи, как результат послевоенного «бэби-бума». В обществе появился целый слой молодежи, которая не знала тяжести войны, была хорошо образованной, экономически независимой, политически активной. Она отвергала традиционные ценности буржуазного общества, страстно стремилась к свободе, которая нередко понималась как вседозволенность, была в поиске новых жизненных ценностей.

В определенной мере, космические достижения предложили новые ценности, отвечающие потребностям эпохи, запросам молодежи. Космос, дело освоения космоса – воспринимались как дело молодых и для молодых. Наука, творимая молодыми, казалось, открывала дорогу в космос. Распространение не только и не сколько через научную, а скорее через научно-популярную, художественную литературу образа множественности пригодных для

жизни миров становилась основой общественного мифа о возможности создания в космосе нового общества, свободного от преступлений прежнего. «Фиксируется несколько путей формирования современного мифа, один из которых создается вследствие соответствующих изменений общественно-экономического, технологического и культурологического характера (в их влиянии на общественное и индивидуальное сознание)» (Шоріна, 2014: 82). Все, связанное с космосом, воспринималось как свидетельство прогрессивности, ультрасовременности, свободы.

### Цель и задания

Особенности этого короткого, но яркого периода в развитии человечества повлияли на все сферы повседневной жизни. Охватить изменения, произошедшие в результате освоения космоса, невозможно в одной статье. Поэтому остановимся на рассмотрении изменений в европейской и американской моде в 60-е годы, которые были вызваны достижениями в области освоения космоса. «Космическая эра» сильно повлияла на самосознание молодежи, осмысления путей самореализации. Это нашло отражение в стремлении к изменению своего стиля жизни, внешнего облика, одежды. Культуролог Энн Холландер определяет «Одевание как процесс и как результат есть одна из форм визуального искусства, искусства создания образов, носителем которых становится непосредственно наблюдаемое человеческое “я”» (Холландер, 2015: 355).

В статье будут проанализированы особенности «космического стиля» моды 60-х годов, именно те особенности, которые были обусловлены освоением космоса и отражали настроения и стремления молодежи. Позже они стали основой формирования стиля одежды последующих десятилетий. «Космический стиль» способствовал распространению искусственных материалов в одежде.

### Методология исследования

В соответствии с целями и заданиями статьи в исследовании применялись культурно-исторический, социокультурный методологические подходы в их диалектическом единстве, а также историко-компаративный, феноменологический методы, что позволило выделить заложенные в «космическом стиле» смыслы. Исследование основывается на следующих философских принципах: восхождения от конкретного к абстрактному, историзма, обобщения, дискурс-анализа.

### Результаты

Прежде, чем перейти к анализу «космического стиля» в моде 60-х годов, необходимо уточнить содержание понятий «костюм», «одежда». «Костюм – это гармоничный ансамбль, образно-художественная система элементов одежды, предназначенных не только защитить человека от воздействий среды, но и выявить его индивидуальность с помощью информационно-эстетических свойств. Костюм несет в себе образ, идею» (История костюма: 2004). Он всегда связан с культурой соответствующей эпохи, социальной группы и является ее выражением (Vanach, 1962: 150).

Если в понятии «костюм» выделяется его смысловой аспект, то понятие «одежда» более сосредотачивается на утилитарности. «Одежда подразумевает различные формы тех изделий (из меха, кожи, листьев, нейлона и т.д.), что человек надевал на себя во все времена» (Мода и стиль, 2008: 8). Изменения в костюме показывают изменения в социокультурных стандартах, связях, создают определенный образ человека. Костюм – система, текст. Поэтому изменения костюма сопровождаются изменениями одежды, материалов, из которых она создается.

Полеты в космос повлияли на изменение социокультурных стандартов, стиля жизни. Особенно эти изменения проявились в среде молодежи, наиболее активной и динамичной части социума. Космос в общественном сознании стал восприниматься как гиперпространство, в котором возможны реализация новой системы ценностей и даже нового общества. Изменения социокультурных стандартов требовали визуализации, адекватного выражения, отражения в костюме. Эти стремления нашли отражение в моде, особенно молодежной.

Начало «космическому стилю» в моде положила коллекция, представленная в 1964 г. французским модельером Андре Куррежем. «Он в 1964 году создал «стиль космического века», означающий разрыв со всеми традициями. Его манекенщицы в солнцезащитных очках выходили на подиум быстрым шагом, в белых полусапожках без каблуков, в ослепительно белых или серебристых костюмах строгого геометрического кроя. Они казались существами из другой галактики, которые только что прилетели на Землю из космоса. Он был первым дизайнером, который создавал подлинно футуристическую моду – она производила такое впечатление, словно вышла из космической лаборатории» (Нерсесов, 2005: 316). В коллекции «Космическая эра» А. Курреж визуализировал в образно-художественной системе костюма новые реалии мира, самоощущение человека, открывшего для себя космическое пространство как пространство самореализации. Представленные им модели были подчеркнута лаконичны, функциональны, молодежны. Преобладание белого, серебристого, розового, желтого, салатного цветов, четкие геометрические силуэты приводили на мысль лаборатории, формы космических кораблей. И в то же время, его модели отличались молодежной свежестью, жизнерадостностью, соответствовали духу времени. Предложенные А. Куррежем формы костюма оказали огромное влияние на стиль эпохи постмодерна.

В том же 1964 году, уже знаменитый к тому времени французский модельер Пьер Карден в «Space Age Collection» также представил свое видение одежды будущего – «...простые формы в геометрические узоры, выполненные из искусственных материалов. Дебютируя на сцене от кутюр в 1953 г., Пьер Карден отбросил классическую элегантность 50-х годов, а его минималистические проекты отвечали стремлениям зарождающейся прет-а-порте» (Мода, 2008: 130). Минимализм моделей П. Кардена отвечал и настроениям эпохи, соответствовал образам молодых «покорителей космоса».

В 1966 г. коллекцию «12 экспериментальных и негодных к носке моделей из современных материалов» показал Пако Рабанн. Вдохновленный образами научной фантастики он продемонстрировал неожиданные возможности использования нетрадиционных и искусственных материалов в одежде. Будущее он видел в использовании в одежде новых материалов. «Кутюрье создавал женские платья из пластика и металла. Для этого он ввел кольчужное плетение и использовал пластик как своеобразные модели построения поверхности изделий, благодаря чему они напоминали снаряжение космонавтов, но не могли быть повседневной одеждой» (Цимбалюк, 2005: 189).

«Космический стиль» в моде 60-х годов XX века заложил основы нового стиля одежды, соответствующего изменившимся реалиям современности. Смыслы, заложенные в «космическом стиле», определили характер одежды последней трети XX-начала XXI века: футуристичность, наукоцентризм, строгость, интеллектуализм, практичность, суровость, самоценность личности, ультрасовременность, изменчивость не столько вследствие диктата социума, а собственных стремлений и интересов. Остановимся на такой стороне «космического стиля», как функциональность.

Стремящаяся к внутренней и внешней свободе молодежь требовала соответствующей одежды: практичной, удобной, функциональной. «Какой же может быть эта одежда? Мы сразу же должны сказать, что она должна быть максимально свободной. Она должна открывать степени свободы тела человека, делать человека радостным, играющим, молодым и ни в коем случае не лепить из него изваяние» (Легенский, 2003: 273). А существующая мода не могла им предложить ничего подобного. Таким критериям в определенной мере соответствовала рабочая одежда, но она не отвечала эстетическим запросам.

Творцы «Космического стиля» в моде Андре Курреж и Пьер Карден соединили в своих моделях функциональность, практичность и эстетичность. А. Курреж в крое обеспечивал простор между телом и одеждой, обеспечивая расстояние между платьем и кожей не менее трех сантиметров, что обеспечивало свободу и динамичность движений (Нерсесов, 2005: 317). Благодаря этому, одежда формировала фигуру, придавая ей геометрическую четкость и стройность, но не стесняла движений. «Соединение принципов двух искусств – моды и архитектуры стало таким же фундаментальным открытием шестидесятых, как геометрические стрижки Видала Сессуна» (История моды, 2018: 22). Архитектоническая строгость, выверенность объемов создала условия для адекватного перевода моделей в массовое производство. Молодежь требовала не только функциональной, эстетичной, практичной одежды, но и недорогой. И новации в области моделирования, кроя одежды, предложенные создателями «космического стиля», сделали это возможным. Пьер Карден один из первых представил коллекцию одежды прет-а-порте, предназначенной для массового производства. Проектирование готовой, общедоступной одежды стало осуществляться представителями от-кутюр, что значительно повысило ее

качество и эстетический уровень. Хорошо сшитая одежда перестает быть привилегией избранных слоев населения. «Космический стиль» создал условия для демократизации моды.

Исчезли накопившиеся в моде многочисленные табу и стереотипы. В женскую моду уверенно вошли брюки. Как одежда для отдыха и туризма они появились ранее, но только А. Курреж и П. Карден утвердили их в качестве повседневной и нарядной женской одежды. «Он (А. Курреж) включил в повседневный женский костюм узкие прямые брюки в сочетании с короткими жакетами или пальто геометрических форм и с обувью на плоском каблуке» (Мода и стиль, 2008: 311). Пьер Карден ввел в моду стиль «унисекс», в котором стирается разница мужской и женской одежды. Снятие табу на брюки в женской одежде, распространение стиля «унисекс» отразили изменения положения женщины в обществе. Уже со времен Первой мировой войны женщины стали наравне с мужчинами работать в материальном производстве. К середине XX века в большинстве европейских стран они получили и полноту политических прав. Стали участвовать во всех сферах жизни общества – от материального производства до науки и культуры включительно. Но одежда оставалась не соответствующей изменившемуся статусу женщины в обществе. Сохранились многочисленные табу и запреты. Полет В. Терешковой в космос наглядно утвердил и продемонстрировал равенство полов и в наиболее сложной и наукоемкой сфере деятельности – освоении космического пространства. Это способствовало и «отмиранию» табу в сфере одежды, которые в изменившихся условиях демонстрировали свою нелепость и архаичность.

Брюки, комбинезоны женщины носили и ранее, когда этого требовало производство. Но тогда они выступали в качестве рабочей одежды. «Космический стиль» в моде, стремясь к функциональности одежды, широко использовал формы и образцы рабочей одежды, которая всегда, во все эпохи отвечала требованиям практичности и функциональности, соответствовала естественным формам тела. «Пропорции одежды и фигуры выглядят гармоничными, если объем и очертания основных элементов одежды не отличаются существенно от объема и очертания соответствующей части фигуры» (Дворецкий, Васильева, 1981: 25). В то же время принадлежность к рабочим профессиям не была престижной. Престижным было демонстрировать в одежде свою праздность, принадлежность к привилегированному слою общества. Одежда новых героев эпохи – космонавтов и в реальности, и в литературе, фантастических фильмах, комиксах была именно рабочей одеждой – комбинезоны, брюки, куртки без украшений, отделок, без различия пола. Героизация космонавтов, а также занятых в космической отрасли людей – от ученых до рабочих, возвысила в общественном восприятии рабочую одежду, изменила ее семантический смысл. Теперь элементы, заимствованные из рабочей одежды, ее функциональные формы приобрели новый смысл – стали символом современности, принадлежности к тем сферам жизни, где создается будущее. Утопия

урбанизированного индустриализма, распространяющаяся в общественном сознании посредством книг, фильмов, масс-медиа, исключала праздность. В обществе будущего все должны были трудиться, особенно в научной сфере. И чем больше костюм демонстрировал реальную или воображаемую причастность к космической индустрии, тем больше он воспринимался как современный и остромодный.

«Космический стиль» романтизировал рабочую одежду, способствовал утверждению заложенных в ней принципов в моде. К этим принципам построения костюма относятся функциональность, гигиеничность, соответствие естественным пропорциям тела, практичность, износостойчивость, лаконичность. «Космический стиль» способствовал распространению искусственных материалов в одежде. Искусственные материалы изобрели еще в начале XX века. Но они не пользовались популярностью как вследствие несовершенства, так и смысловой связи с войной, бедностью, ограничениями (Васильченко, 2009). С появлением нового слоя потребителей – молодежи, стал вопрос о массовом производстве недорогой, «ноской», хорошо сшитой и красивой одежды, которая не требует особого ухода и долго сохраняет форму, не деформируется. Синтетические ткани отвечали этим требованиям, но к ним сохранялось предубежденное отношение.

Творцы «космического стиля» в моде стали широко использовать в своих коллекциях, а также в костюмах, проектируемых ими для фантастических фильмов («Барбарелла», «Космическая Одиссея» и др.), искусственные ткани, пластмассовую фурнитуру. Андре Курреж в знаменитой коллекции «Космическая эра» смог достичь необычного эффекта инопланетности, космичности моделей благодаря использованию таких достижений химической промышленности, как винил, синтетические ткани с блестящей поверхностью. «Космический стиль» подразумевал использование искусственных материалов как соответствующих современности, воплощающих дух космических исследований и путешествий. Синтетические ткани широко использовал в своих моделях американский дизайнер Руди Гернрайх. Первым из американских дизайнеров он использует синтетику, винил и пластик в качестве прозрачных вставок на платьях, обуви и украшениях (Скуратовская, 2013).

Искусственные ткани стали выглядеть современно и остромодно. Они стали еще одной наглядной демонстрацией могущества науки. Человек уже не должен был ограничиваться природными материалами, а мог изготавливать их с желаемыми качествами и параметрами. Искусственные материалы отвечали и процессу демократизации моды. Если ранее кожа, мех, металлизированные ткани были доступны только для избранных, то теперь они стали общедоступными. И эстетически их синтетические варианты выглядели лучше натуральных.

«Внешнее впечатление от одежды зависит не от того, как она скроена и сшита, а от того, как ее воспринимают, и я уже всячески пыталась показать – писала Энн Холландер, – что в любую эпоху восприятие одежды происходит не сколько напрямую, сколько через призму художественных конвенций.

Люди одеваются сами и видят других одетых людей, имея в распоряжении целый набор памятных изображений, причем выполненных в определенных стилях. А стиль всегда сводит одежду и тело в некий понятный для всех образ – без роскоши и идеализации, но с чувством реальной естественности» (Холландер, 2015: 355). «Космический стиль» в моде 60-х годов создал одежду с соответствующим кроем, материалами, которая давала возможность создать желаемый образ – современный, динамичный, вдохновленный эпохальными космическими достижениями. Это был образ, востребованный обществом, особенно таким его слоем, как молодежь, образ свободной личности, устремленной в космос как гиперпространство будущего. Поэтому многие особенности, элементы этого стиля, предложенные решения: брюки в женской одежде, комбинезоны в мужской и женской одежде как спортивная, повседневная и даже нарядная одежда, стиль «унисекс», широкое использование синтетических тканей, формирующий фигуру крой, максимальная комфортность одежды и тканей – сохраняются в последующие десятилетия, став основополагающими в современной одежде.

#### Обсуждение

Влияние космических достижений и всего процесса исследования и освоения космоса на моду привлекает внимание историков моды, культурологов. Эта проблема исследуется во многих фундаментальных трудах по истории моды. G. Lehnert "Historia mody XX wieku", Thiel E. "Geschichte des Kostums", «Мода и стиль. Современная энциклопедия» рассматривают «космический стиль» в контексте творчества Андре Куррежа, П. Кардена, П. Рабанна, выделяют его связь с молодежной модой. Также в этих трудах прослеживается связь «космического стиля» с другими стилями и направлениями молодежной моды 60-х. Вклад каждого из упомянутых модельеров в формирование «космического стиля» всесторонне анализируется в работе Ш. Зеллинг «Мода. Век модельеров». Новаторские достижения создателей «космического стиля» в конструкции и технологии одежды раскрывает Я. Н. Нерсесов в работе «Они определяли моду».

Е. К. Цимбалюк в статье «Космічні мотиви в костюмі» рассматривает космическую тему в моде как одно из проявлений постмодернизма. Также автор особое внимание уделяет вопросу использования в современной одежде тканей, изготовленных по современным технологиям. В работах по истории моды «космический стиль» рассматривается в основном в контексте становления молодежной моды. В то же время возникает вопрос – почему дизайнерские, конструктивные решения в области костюма, предложенные творцами «космического стиля», оказались столь востребованными. Фактически они, несмотря на все изменения моды, легли в основу современного костюма. Вопрос о влиянии господствующих в общественном сознании идей, образов на моду той или иной эпохи поднимается в работах по философии моды Ю. Легенького «Философия моды XX столетия», Л. Свендсена «Философия моды», Э. Холландер «Взгляд через одежду». В то же вре-

мя открытым остается вопрос о месте и роли «космического стиля» в культуре последней трети XX века.

### Выводы

Достижения научно-технической революции II половины XX века в познании и освоении космического пространства оказали огромное влияние на все сферы жизни человечества, в том числе и на моду. В статье, основываясь на накопленных научных материалах и опыте, «космический стиль» в моде рассматривается, прежде всего, как явление культуры, в частности как способ опредмечивания в костюме идей, возникших в обществе в результате освоения космоса. Ограниченный объем статьи заставил сосредоточить внимание на проблеме функциональности костюма и использования синтетических материалов. Развитие и модификация «космического стиля» в последующие десятилетия, его место в контексте «массовой культуры» определяют перспективу дальнейших исследований в данной области.

### Список литературы

1. Васильченко А. Мода и фашизм 1933–1945 / А. Васильченко. – М.: Вече. – 2009. – 288 с.
2. Дворецкий И. В. Покупателю об одежде / И. В. Дворецкий, Т. В. Васильева. – М.: Экономика. – 1981 – 112с.
3. История моды. 60-е. Мода как современное искусство. – DeAGOSTINI. – №20. – 2018. – 47 с.
4. Легенький Ю. Г. Философия моды XX столетия / Ю. Г. Легенький. – Київ, ННУКІМ – 2003. – 300с.
5. Мода и стиль. Современная энциклопедия. – М.: Аванта +Астрель – 2008 – 480 с.
6. Нерсесов Я. Н. Они определяли моду / Я. Н. Нерсесов – М.: АСТ. Астрель, – 2005. – 462 с.
7. Петрицкий В. А. Космос. Человек. Культура / В. А. Петрицкий. – СПб.: Изд. «Алетейя» – 2011.– 280 с.
8. Холландер Э. Взгляд через одежду / Э. Холландер – М.: Новое литературное обозрение – 2015.– 576 с.
9. Цимбалюк О. К. Космічні мотиви в костюмі / О. К. Цимбалюк // Вісник Національного авіаційного університету. Філософія. Культурологія. –2005. – №2(2). – С. 186–192.
10. Шоріна Т. Г. Міфологізація масової свідомості: онтологічні та феноменологічні виміри / Т. Г. Шоріна // Вісник Національного авіаційного університету. Філософія. Культурологія. – 2014. – №2(19). – С.78–82.
11. Banach Ela i Andrzej. Słownik mody/ Ela i Andrzej Banach – Warszawa, PW Wiedze powszechna. – 1962.– 314 с.

О. Матюхіна

### КОСМІЧНИЙ СТИЛЬ В МОДІ 60-Х РОКІВ ХХ СТ. (КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ)

В статті здійснюємо культурологічне дослідження особливостей «космічного стилю» в моді 60-х років ХХ століття. Показано вплив досягнень у пізнанні та освоєнні космічного простору на становлення і характер «космічного стилю». Зазначено, що «космічний стиль» у моді 60-х років заклав підґрунтя нового стилю одягу, що відповідав реаліям сучасності. Сенси, закладені в «космічному стилі», визначили характер одягу останньої третини ХХ - початку ХХІ ст. «Космічний стиль у моді» подано в статті як спосіб опредмечення в костюмі ідей, що виникли в суспільстві в результаті освоєння космосу.

**Ключові слова:** мода, космос, «космічний стиль», молодь, молодіжна мода, функціональність.

A. Matyukhina

### COSMIC STYLE" IN THE FASHION OF THE 60-IES OF THE XX CENTURY. (CULTUROLOGICAL ASPECT)

**Introduction.** In the article, a culturological study of the peculiarities of the "space style" in the fashion of the 60s of the 20th century is carried out. Flying into space, the author notes, influenced the change in socio-cultural standards, lifestyle. Especially these changes manifested themselves among young people, Changes in sociocultural standards required visualization, adequate expression, reflection in a suit. **Aim end t ask:** The article will analyze the features of the "cosmic style" of the fashion of the 60s, especially those features that were caused by space exploration and reflected the moods and aspirations of young people. **Research methods:** In accordance with the goals and objectives of the article, the study used cultural-historical, sociocultural methodological approaches in their dialectical unity, as well as historical-comparative, phenomenological methods. **Research results.** The influence of achievements in the cognition and development of outer space on the formation and nature of the "space style" is shown. Its features are revealed on the example of "space collections" of such leading designers of the 20th century as A. Kurrezh, P. Carden, P. Rabanne. It is emphasized that the "cosmic style" in the fashion of the 60s of the 20th century laid the foundation for a new style of clothing that corresponds to the changed realities of the present. Meaning, embodied in the "space style", determined the character of the clothes of the last third of the twentieth century. XX1 century. Its functional forms have become a symbol of modernity, belonging to those spheres of life where the future is

12. Moda. Historia mody od XVIII do XX wieku – Warszawa, TASCHE ITMS Art – 2008. – 191с.

13. История костюма. Стили и направления. Под ред. Э. Б. Плаксиной. 2004 <http://mir-kostuma.com/chto-takoe-odezhda-obuv-kostjum-plat-e-stil-moda>

14. Скуратовская Т. В. 100 великих творцов моды. 2013. <https://info.wikireading.ru/138713>

### References

1. Vasilchenko A. 2009. Moda i fashizm. 1933-1945 [Fashion and Fascism] / A.Vasilchenko – M., Veche: 288 с.
2. Dvoretzkiy I.V., Vasileva T.V. 1981.Pokupatelyu ob odezhde.[ To the buyer about clothes]/I.V. Dvoretzkiy, T.V. Vasileva. – M., Ekonomika: 112s.
3. Istoriya modyi. 60-e Moda kak sovremennoe iskusstvo. 2018. [ Fashion history. 60th Fashion as contemporary art] – DeAGOSTINI, №20 47 с.
4. Legenkiy Yu. G. Filosofiya modyi XX stoletiya. 2003.[ Philosophy of fashion of the twentieth century] / Yu. G. Legenkiy – Kiev, NNUKIM: 300s.
5. Moda i stil. Sovremennaya entsiklopediya. 2008. [ Fashion & Style. Contemporary Encyclopedia] – M., Avanta Astrel +: 480 s.
6. Nersesov Ya 2005.N. Oni opredelyali modu[They defined fashion]/ Ya.N. Nersesov – M., AST. Astrel: 462 s..
7. Petritskiy V.A. 2011. Kosmos. Chelovek. Kultura[Space. Human. Culture]/ V.A. Petritskiy – SPb., Izd. «Aleteyya»: 280 s.
8. Hollander Enn. 2015. Vzglyad cherez odezhdu[A look through clothes]/ Enn Hollander – M., Novoe literaturnoe obozrenie : 576 s.
9. Tsimbalyuk O.K. 2005. Kosmichni motivi v kostyumi.[ Space reasons are in a suit]/ O.K. Tsimbalyuk //– Visnik Natsionalnogo aviatsiynogo universitetu. Filosofiya. Kulturologiya:– №2(2). – S.186-192.
10. Shorina T.G.2014. Mifologizatsiya masovoyi svidomosti: ontologichni ta fenomenologichni vimiri[Mythologization of mass consciousness : ontological and phenomenological measuring] / T.G.Shorina// Visnik Natsionalnogo aviatsiynogo universitetu. Filosofiya. Kulturologiya: – №2(19). – S.78-82.
11. Banach Ela i Andrzej. 1962. Słownik mody[Dictionary fashion]/ Ela i Andrzej Banach – Warszawa, PW Wiedza powszechna: 1962 , 314 с.
12. Moda. Historia mody od XVIII do XX wieku. 2008. [Fashion. Fashion history from XVIII to XX century] – Warszawa, TASCHE ITMS Art: 191с.
13. Istoriya kostyuma. Stili i napravleniya. 2004. Pod red. E. B. Plaksinoyl [The history of the costume. Styles and directions] // <http://mir-kostuma.com/chto-takoe-odezhda-obuv-kostjum-plat-e-stil-moda>
14. Skuratovskaya T.V.2013. 100 velikikh tvortsov mody [ 100 great fashion creators]. // <http://www.casual-info.ru /moda /wardrobe/168/1161>

created. "Space style" in the fashion of the 60's created clothes with the appropriate cut, materials, which made it possible to create the desired image - modern, dynamic, inspired by the epoch-making cosmic achievements. It was an image demanded by society, especially in such a layer as the youth, the image of a free person, aspiring into space as a hyper-space of the future. **Discussion.** In works on the history of fashion, "space style" is considered mainly in the context of the formation of youth fashion. At the same time, the question remains open about the place and role of the "cosmic style" in the culture of the last third of the twentieth century. **Conclusion.** "Cosmic style" in fashion is presented in the article as a way of objectifying in a suit the ideas that arose in society as a result of space exploration.

*Key words:* fashion, space, "space style", youth, youth fashion, functionality.

УДК 111.1

В. В. Огорокова

## ОБРАЗ КІБЕРПАНКУ В СУЧАСНОМУ ІНФОРМАЦІЙНОМУ ПРОСТОРІ

Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського,  
veraok888@ukr.net; orcid.org/0000-0003-0661-4313

**Анотація.** Стаття присвячена дослідженню кіберпанку в сучасному інформаційному просторі. Авторка звертає увагу на його трансформацію – починаючи від аналізу як жанру літератури і до нашого часу – вже як образу, символу віртуальної людини. Дослідження саме в межах останньої характеристики дозволяє розглядати його як певну антропологічну модель сучасної людини, місцем існування якої є інтернет-мережі. Стрімкий розвиток комп'ютерних технологій, подальша віртуалізація суспільства, наділяють кіберпанка новими проєктивними характеристиками.

**Ключові слова:** кіберпанк, віртуальна особистість, віртуальне суспільство, віртуалізація, інформаційний простір.

### Вступ

Сучасна соціокультурна трансформація, пов'язана зі стрімким розвитком інформаційних технологій, в антропологічній сфері підіймає на поверхню наукових досліджень питання про формування нової віртуальної особистості, або «Homo virtualis». Для цієї віртуальної особистості образи віртуального світу не є недовтіленими або алегоричними, вони є цілком реальними, бо існують із нею в одному просторі. У Homo virtualis є особливі, умовні антропні характеристики, нетривіальні ідентифікація і самоідентифікація, оскільки у просторі віртуальної реальності в процесах віртуального спілкування будь-яка людина може придбати бажані зовнішність, вік, стать, національність і т. п.

Образом віртуальної особистості в сучасному інформаційному просторі є кіберпанк, який вийшов за межі літературного жанру, перетворившись на синонім сучасної Homo virtualis. На жаль, у сфері філософської науки проблема кіберпанку, не дивлячись на свою актуальність, має незначну кількість досліджень. Так, на думку О. В. Танімова, кіберпанк – це людина, що використовує інформаційні та віртуальні технології для роботи в інтернеті. Кіберпанк є не упредметненою особистістю, а потоком інформації про цього суб'єкта, який може змінюватися залежно від нього самого. Працюючи в чаті, користувач мережі може представитися ким завгодно, створити будь-який власний образ, який йому завгодно. Тобто, в наявності умовний, або фіктивний суб'єкт (Танімов, 2012: 57]. Інші дослідники, Т. Б. Медведєва, С. В. Тихонова, звертають увагу на те, що кіберпанк найбільш повно відобразив у собі сюжетіку сучасних наукових досягнень, знайшовши своє втілення в літературі, кіно. Відтак, на нашу думку, в даному випадку правильніше було б говорити про кіберпанка як модель віртуальної особистості, яка чітко копіює всі проблеми нинішньої віртуальної людини з акцентом на її прогностичне зображення. На відміну від віртуальної особистості, досі немає

одностайного її визначення в межах реальної людини або штучно створеної: кіберпанк має первісно заданий простір (віртуальний), де зображено той образ нової соціальної реальності, проти якого він виступає.

### Мета і завдання

Мета дослідження – розкрити сутність образу кіберпанку в сучасній культурі.

Завдання:

1. Дослідити коріння кіберпанку як жанру літератури.
2. Виявити його риси.
3. Експлікувати його втілення в сучасному інформаційному просторі.

### Результати

Слід зазначити, що спочатку кіберпанк (англ. cyberpunk, від слів cybernetics – кібернетика і punk – непотріб, панк) з'являється як жанр наукової фантастики, в якому високий технологічний розвиток показується паралельно з глибоким соціальним розшаруванням, убогістю, безправ'ям, вуличною анархією в міських нетрях. Кіберпанк активно використовує традиційні трансгуманістичні тренди для створення своїх світів. Серед технічних елементів, характерних для кіберпанка, є такі: тотальна комп'ютеризація, штучний інтелект, активний розвиток кібернетики, робототехніки та кіборгізація людини, на підйомі перебувають біоінженерія і евгеніка, відбувається освоєння навколоремного космічного простору (що і вказує на відображення ідей трансгуманізму в цьому жанрі).

У соціальному аспекті для кіберпанка характерними є риси антиутопії і постапокаліпсису: колосальна класова нерівність, занепад культури суспільства загалом на тлі технологічного прогресу і влади еліти – мегакорпорацій та світового капіталу, розгук кіберзлочинності і хакерів, активність кримінальних синдикатів і мафіозі всіх мастей, процвітаючий чорний ринок з усіма наслідками, що з нього випливають; і все це на тлі екологічної кризи, поступових