

**ОСОБЛИВОСТІ ФОРМОТВОРЕННЯ ІНТЕР'ЄРУ ЗНІМАЛЬНОГО ПАВІЛЬЙОНУ КІНОСТУДІЇ**

Кінематограф – це синтез багатьох видів мистецтв, саме тому сучасна кіностудія – складний виробничий комплекс, що поєднує у собі художньо-творчі та виробничі процеси, виконуються найрізноманітніші види робіт. Основними приміщеннями кіностудії є знімальні павільйони з обслуговуючими приміщеннями, а також приміщення для знімальної групи, акторів та службового персоналу, декоративний комплекс, світлотехнічні та звукотехнічні цехи, монтажний цех, фотоательє, гараж, адміністративні та інші технічні приміщення.

Знімальні павільйони забезпечують створення декорацій, обслуговують процес зйомок та інше. Від ергономічності та правильного інженерного устаткування павільйону напряду залежить зручність та ефективність робочого процесу знімальної групи.

Павільйони різних розмірів відповідають різним процесам, що в них відбуваються, та мають свою специфіку. Наявність різнопланових знімальних павільйонів є необхідною умовою для забезпечення успішної роботи кіностудії. Велику роль при цьому відіграють акустичні умови павільйону та його електрозабезпечення. Для створення необхідних акустичних умов павільйон конструктивно відрізаний від сусідніх будівель та облицьовується звукоізоляційними матеріалами.

Необхідними елементами для забезпечення повноцінного робочого процесу у знімальному павільйоні є: механізована робоча стеля, розвинена каналізаційна мережа, спеціалізовані системи електропостачання, витяжної вентиляції та опалення.

Підлога в павільйонах повинна бути строго горизонтальною і мати гладку поверхню, забезпечувати плавне пересування штативів, операторських візків. Актуальним є застосування в павільйонах гладких підлог з пластичних мас.

При вирішенні оздоблення знімального павільйону невдалим є вибір яскравих кольорів, так як знімальний павільйон – це, в першу чергу, функціональний простір для розміщення декорацій. Будуть доречними ахроматична колірна гама та нейтральні пастельні тони. За допомогою кольору можливе візуальне зонування великих просторів. Стилiстика iнтер'єру знімального павільйону підпорядковується технологічним аспектам і не є першочерговим питанням. Зазвичай знімальний павільйон не має чітких стилістичних рис, його інтер'єр є універсальним.

Ефективності роботи персоналу сприяють вдале зонування інтер'єру, що диктується специфічною функцією знімальних павільйонів та їх службових приміщень. Організація внутрішнього простору знімального майданчика і підбір матеріалів виконуються з урахуванням специфіки знімального процесу. Вдале вирішення інтер'єру знімального павільйону кіностудії неможливе без розуміння основних засад технічного аспекту роботи підприємства та урахування технічних норм.

*Науковий керівник – Л.Р. Гнатюк, к. арх., доц.*