

ХУДОЖНЬО-КОМПОЗИЦІЙНІ ПРИЙОМИ РЕДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ БУДИНКІВ КУЛЬТУРИ

Будинки культури та творчості – одне з джерел задоволення духовних потреб суспільства, які підвищують рівень культури, сприяють інформаційному обміну між різними верствами населення і взаємозбагаченню різних сфер освіти.

Мета дослідження: визначення художньо-композиційних прийомів редизайну інтер'єрів будинків культури.

У результаті аналізу закордонного та вітчизняного досвіду проектування будинків культури пропонуються такі художньо-композиційні прийоми редизайну інтер'єрів:

1. Принципова зміна просторово-композиційної організації видовищно-дозвіллевих приміщень, а саме:

- наближення виконавця до глядача;
- відмова від фронтальної схеми розміщення лектора-глядачів на користь кільцевої;
- відмова від ортогональної (прямокутної) форми залів, змінюючи їх на складну конфігурацію, яка визначається акустичними розрахунками;

2. Використання сучасного спеціального обладнання і новітніх технологій, а саме:

- використання мобільних і трансформованих архітектурних елементів для «настройки» зали під певний тип концерту або колектив (звуківідштовхуючі екрани, накладні звукопоглинаючі елементи тощо);

- комбіновані сценічні майданчики з мобільністю зміни різних декорацій, механізацією та автоматизацією обладнання сцени;

- нова світлотехніка, звуко- і відеоапаратура;

3. Створення привабливого і оригінального образу такого закладу:

- підсилення сучасної тенденції середовищної інтеграції: архітектурне середовище прямує до перетворення його в міський інтер'єр, а у дизайні інтер'єрів іде тенденція до архітектурного простору;

- нестандартність дизайну інтер'єрів: або підкреслено сучасний стиль, або їх стіни мають бути пронизані історією, або художні стилізації; головне – приміщення має провокувати, надихати і спонукати до роздумів, навертати до естетики;

- використання асоціативних, символічних образів, використання монохромної гами або навпаки, вибухово-яскравих кольорів;

- використання у оздобленні приміщень як класичних, так і сучасних графічних технік, їх гармонійне поєднання – як аналогія із зустріччю поколінь.

Висновок.

Таким чином, у даному дослідженні за результатами огляду закордонного досвіду оформлення видовищно-дозвіллевих закладів і сучасного стану вітчизняних будинків культури та творчості визначено кілька практичних художньо-композиційних прийомів редизайну інтер'єрів таких будинків.

Науковий керівник – Л.В. Обуховська