

**ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРІВ В СТИЛІ ФУНКЦІОНАЛІЗМ
ТА СУЧАСНІ СТИЛІЗАЦІЇ**

Функціоналізм виник у Німеччині в 20-х роках минулого століття в надрах архітектурної школи «Баугауз» і до цих пір невід'ємно пов'язаний з цією назвою. Стиль функціоналізм став основоположним при створенні житлових багатоквартирних будинків під час масової забудови міст. Основний постулат - будинки - машини для життя. Головна відмінна риса стилю функціоналізм - це багатофункціональність. Основні принципи: раціональність, прямолінійна геометрія, відсутність декоративних конструкцій, практична багатофункціональність деталей, ергономічність меблів. Функціоналізму властиві прості, мобільні, багатофункціональні форми: крісло-ліжка, диван-ліжка, куточок, столик на роликах. Переважають чисті і лаконічні форми, велика роль відводиться текстурам і фактурами оздоблювальних матеріалів. Цьому стилю властива легкість, тому переважають світлі кольори, завдяки цьому створюється відчуття свободи і незавантаженість простору. Перевага віддається білому кольору, що створює відчуття простору та збирає сонячне світло, можливе застосування яскравих, наприклад, червоних або зелених, кольорних акцентів.

Меблі мають такі ж геометричні форми, як і планування квартири. Відхилення від чітких прямокутних форм можливі тільки тоді, коли дизайнер прагне повторити в меблях форму людського тіла - ергономічність ще одна відмінна особливість функціоналізму. Для стилю характерні оригінальні конструкції, в яких підкреслена функціональність меблів. Прикладом може служити розроблене Ле Корбюзьє кубічне крісло на сталевих трубчастих конструкціях або обтягнутий коров'ячою шкірою лежак.

Інтер'єр в стилі функціоналізму лаконічний, але тим не менш яскравий і часто непередбачуваний.

Такий інтер'єр здається простим, позбавленим будь-якої химерності середніх століть.

Об'єктивним досягненням функціоналізму стала зміна методу проектування - перехід від емпірики до наукового методу. Він базувався геометричними та фізичними параметрами: інсоляції, освітленості, температури в приміщеннях. Проведені численні наукові дослідження послужили підставою для розробки будівельного законодавства та відповідних державних норм проектування. Це стало безперечним соціальним досягненням функціоналізму. Незважаючи на те, що життєвобудівельні концепції функціоналізму ґрунтуються на перебільшенні суспільно-творчої функції мистецтва, виявилися ілюзорними, він зробив помітний внесок у матеріально-художню культуру ХХ ст.

Позитивні ідеї функціоналізму сприйняті і розвинені в теорії сучасного дизайну. Девіз цього стилю - «форму визначає функція».

Науковий керівник – О.П. Олійник, к.арх., доц.