

ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ АЕРОВОКЗАЛІВ

Мета полягає у аналізуванні прийомів формування інтер'єрів в аеровокзалах. Наукова новизна проявляється в аналізуванні прийомів в дизайні аеровокзалів у різних країнах.

Існує велика кількість наукових праць і статей, в яких досліджені та висвітлені питання розвитку аеровокзалів, проте, вони не висвітлюють використання прийомів в дизайні аеровокзалів.

Кожевін Н.В. - дає методичні рекомендації з планування аеровокзалів; Плоский В.О., Семененко В.С. - зосереджувалась на особливості організації та сприйняття засобів візуальної навігації в інтер'єрі аеровокзалів; Ашфорд Н. – досліджував проектування та функціонування аеропортів; Вікторов Б.І. – розглядав питання функціонально-технологічного призначення наземних споруд, їх місцем на генплані аеропорту, архітектурно - планувальних та конструктивних рішень.

У формуванні архітектурного середовища, проблема організації внутрішніх просторів аеровокзалів займає одне з найголовніших проблем. Завдяки концепції про взаємозв'язок архітектурної композиції та функціонального процесу формується основа сучасного внутрішнього простору. Національні мотиви застосовують у різних видах мистецтва, дизайну та архітектури.

Використання національної тематики в дизайні аеропортів та аеровокзалів проявляється у наступних прийомах: колір, форма, орнаменти, малі архітектурні форм, синтез мистецтв.

Колір формує сприйняття зовнішніх просторів в дизайні інтер'єрів аеровокзалів, впливаючи на фізіологію людини (психологію та естетику).

Форма - зовнішній тривимірний контурний вигляд чи конфігурація певної речі. Художнє навантаження форми створює образ інтер'єру за рахунок об'ємно-конструктивного рішення та декору. З точки зору естетики, форма та колір нерозривно пов'язані між собою і не можуть існувати окремо.

Орнамент, відіграє функцію естетичного оздоблення приміщення, споруди чи будь-якого іншого простору.

Малі архітектурні форми - складають органічно - естетичну частину предметного середовища в формотворенні внутрішніх просторів інтер'єрів, впливаючи на психофізіологічні показники людини характером та образним змістом.

Синтез мистецтв в дизайні інтер'єрів аеровокзалів створює нове художнє явище проявляючись в композиційній єдності, гармонії, балансі, масштабі, пропорції, художній організації простору, контрасті, нюансі, ритмі.

В ході дослідження було проаналізовано прийоми формування інтер'єрів в аеровокзалах: колір, форма, орнаменти, малі архітектурні форм, синтез мистецтв.

Науковий керівник – О.П. Олійник, к.арх., доц.