

АНАЛІЗ ОСВІТЛЕННЯ МІСТА В НІЧНИЙ ЧАС

Світло формує обличчя великих міст в нічний час. Штучне освітлення з кожним роком набуває все більшого значення в різних сферах життя сучасного міста, в його архітектурі та благоустрої.

Зовнішнє освітлення несе в собі відразу дві цілі, головною з яких є створення комфорту і безпеки жителів міста на нічних вулицях. Проте, все більшого значення набуває і декоративне призначення, а саме, надає місту естетичного забарвлення, додає йому дивовижної краси. Зовнішнє освітлення має ряд різновидів: зовнішнє паркове, архітектурна підсвітка, локальне підсвічування, зовнішнє приховане освітлення, садово-паркове освітлення.

Мінімального освітлення потребує кожне місто. При проектуванні потрібно враховувати і дотримуватися всіх норм штучного освітлення. Необхідно теоретично осмислити питання пов'язані з проектуванням в архітектурно-художньому, світлотехнічному, електротехнічному і економічному аспектах.

У кожному великому місті освітленню підлягають, насамперед, туристичні та прогулянкові маршрути. Потрібно пам'ятати, що надмірне засвічування може призвести до ефекту перенасичення. Проект підсвічування повинен містити не тільки цілісну картину освітленого вночі міста, а й детальніше експонувати окремі об'єкти. У штучному висвітленні сучасних міст ясно різняться ряд окремих елементів, що діють спільно, впливають один на одного і залежать один від одного.

Сучасне міське освітлення – один з основних інструментів для створення власного іміджу і залучення клієнтів. Естетичне сприйняття міських будівель і споруд багато в чому залежить від архітектурного підсвічування. Освітлення архітектурних об'єктів в нічний час збільшує тривалість їхнього експонування, дозволяє навіть в умовах обмеженої видимості сприймати «архітектурну тканину міста», створювати естетичний нічний вигляд як окремих об'єктів так і міста в цілому. Цього ефекту можна досягнути, використовуючи методи архітектурного підсвічування (заливаючого світла та точковий) та певних творчих заходів (гра світла і тіні, використання оптичного обману і трюку і т.д.)

За останні десятиріччя штучне освітлення стало невід'ємним елементом містобудування. З'являється необхідність у формуванні концепції освітлення, інакше, навряд чи освітлення стане окрасою міста. Ті архітектори-містобудівники, які до штучного забарвлення нічного міста ставляться як до суто інженерно-технічної проблеми, позбавляють себе одного з найсильніших сучасних засобів художньої виразності і піддають цілком несподіваним, випадковим спотворенням архітектурний вигляд міста. Це чітко можна прослідкувати при порівнянні освітлення схожих архітектурних споруд з погляду різних інженерів-спеціалістів.

Науковий керівник – Ю.М. Квач., доц.