

УДК 37.013

Думбур Е.А. ,
художник декоративного искусства,
Член Национального союза дизайнеров Украины

ЛАНДШАФТ - ПРОСТРАНСТВО ЗАМЫСЛА

Аннотация. Рассмотрены вопросы методологии обучения ландшафтному проектированию с использованием интерактивных технологий и вопросы гармонизации городской среды, возникающие в ходе противоречивого процесса урбанизации.

Ключевые слова: ландшафтный дизайн, 3-D модель, антропологическая методология в дизайне, компьютерное моделирование, комплексный подход.

Постановка проблемы. Инфраструктура современной городской среды подчиняется, главным образом, требованиям экономичности и функциональности и нередко вступает в дисгармонию с природным окружением, хотя бы в силу того, что крайне трудно добиться идеального выполнения всех установленных норм и правил, не ущемляя естественной соразмерности и красоты.

Желание изменить негативное психологическое воздействие дефектов и изъянов ландшафта, возникающих в процессе строительства, неизбежно приводит к мысли о необходимости ландшафтного проектирования с учетом взаимовлияния дизайна внешней среды и психологической направленности социальной группы людей, проживающей в конкретных условиях многоквартирной, но стремящейся к индивидуализации в эксплуатации, застройки.

Анализ последних исследований. Главной целью художника-дизайнера является гармонизация существующей ситуации и достижение максимальных условий комфортности. В учебниках и справочниках по ландшафтному дизайну (например, [1 – 2]) психологии восприятия с учетом определённых условий уделяется очень мало внимания. Наиболее отвечающая этой задаче видится методология антропологического дизайна, стремящегося улучшить психологическое состояние как индивидуума, так и группы людей,

находящихся под влиянием факторов внешней среды, формирующих эмоциональное «поле» (автор методологии Наталья Ивановская [1]).

Формулировка целей статьи. Рассмотреть вопросы методологии обучения ландшафтному проектированию с использованием интерактивных технологий и вопросы гармонизации городской среды, возникающие в ходе противоречивого процесса урбанизации.

Основная часть. Озеленение и благоустройство территории – главное направление этой работы. Но в ситуациях, когда отработанные и выверенные практикой меры заведомо не дадут желаемого результата, необходимость в творческом, художественном подходе очевидна (см. разницу на рис.1).



Рис. 1. Глухая стена гаражного комплекса до и после выполнения росписи (рисунок автора).

Давление объектов архитектуры на окружающую природу геометричностью и правильностью форм вызывает необходимость в организации эстетической доминанты, - «зоны активности», чтобы, насколько возможно, привлечь внимание к художественно организованному дизайнером пространству, тем самым углубив и расширив восприятие пространства реального (рис.2).



Рис. 2. Фрагменты росписи (рисунок автора).

Функциональность, оригинальность и эстетичность – те универсальные законы красоты, которым подвластны ландшафтные замыслы дизайнера. Современные информационные технологии, применяемые в процессе проектирования, во многом определяют качество, срок жизни и удобство эксплуатации воплощаемых в жизнь арт-объектов наружного пространства, возможности их дальнейшего существования. Комплексный подход в работе дизайнера обеспечивается компьютерным моделированием ландшафта.

Визуализация проекта должна быть информативной и пространственной, чтобы наиболее точно донести особенности замысла в рабочем режиме он-лайн ландшафтного воплощения. Это, как показал опыт, возможно при помощи компьютерных технологий и необходимо уже на первых ступенях проектирования, когда закладывается композиционное построение ландшафтных форм. Осуществить это намного легче, если понимать, какая степень варибельности и условности приемлема в данной конкретной ситуации. Использоваться может различное программное обеспечение, например, программы 3ds Max, Maya, V-Ray, ArchiCAD, SolidWorks, AutoCAD, Cinema, Artlantis R, 4DBlender, SketchUp, и другие. Касаясь вопросов рендеринга, нужно сказать, что современные программы, мощности компьютеров и возможности дизайнеров позволяют создавать художественные 3-d композиции, анимацию в очень сжатые сроки.

Важно и то, что всегда есть возможность использовать ранее созданные 3-D модели как отдельных объектов, так и сцен. Поддерживает эту тенденцию стремительно развивающаяся на мировом рынке отрасль, обслуживающая всевозможные направления компьютерной графики. Но, разумеется, нельзя отказываться и от ручной графики, которая, конечно, также является эффективной формой визуализации замысла.

Ландшафтный дизайн раздвигает рамки понятия «территория» и является, по своему характеру, пространством воплощения замысла и мечты. На рис. 3 - 10 представлено практическое авторское воплощение поэтапной работы над

определенным ландшафтным дизайном.

Любая стройка сталкивается с проблемой: вывоза строительного мусора.



Рис. 3. Кадр анимации проекта (рисунок автора).

Альтернатива вывозу строительных отходов (битых железобетонных блоков, кирпича, железок) решается в пользу ландшафта. Возможна работа дизайнера в восстановлении лучших детских впечатлений, в данной ситуации это капитан Грант, далекие острова, вулканы, гейзеры, приключения и сокровища. И тогда неподъемные обломки - противовес крана, поврежденные железобетонные балки и другие строительные отходы становятся удобным материалом для отражения детских мечтаний.

Ландшафт – пространство общее. Дизайнеру нужно вписываться в реальность, считаться с представлениями многих, не согрешить перед хорошим вкусом и здравым смыслом, вписаться в сроки и минимальные средства, организовать воплощение проекта в реальность (с поправками, конечно) так, чтобы все, кто создают его, сделали на своем участке работы то, что нужно сразу и эстетично и гармонично, потому, что переделывать нет времени: нарушиться целостность, потерян будет темп. Ландшафтные работы – сезонные. Но результат ценен именно потому, что ландшафтный дизайн может восприниматься как портал в мир, где сбываются мечты детства.

Известно, что работа начинается с обмеров и плана. Нужно сказать, что 3-D модель более необходима художнику-дизайнеру, чем привычные планировки на листе бумаги, хотя в жизни имеет место и то, и другое. Обмеры при помощи

измерительных инструментов, дополненные визуальными наблюдениями, должны завершиться созданием трехмерной модели реальной ситуации.



Рис. 4. Фото и план, соответствующий реальным размерам (рисунок автора).

Пространственное моделирование облегчает конструирование ландшафтного проекта, от больших поверхностей до мелких деталей, и ведется параллельно над созданием нескольких вариантов.

Искусственный водоем на замкнутом цикле планируется заполнить водой из скважины. Изучение аналогичных проектов привело к пониманию того, что в каждом конкретном случае вопрос гидроизоляции решается со своими особенностями и нюансами с привлечением опыта инженеров-практиков, в данном случае выбравших лайтбетон на песчано-гравийной подушке с последующей обмазкой битумной мастикой.

Земляные работы закончены – создается главный каркас из арматуры и каркас, формирующий поверхность опорной искусственной скалы.

Корректируется циркуляция водного потока: бурление, ниспадание, скапливание, перетекание, после которого первый испытательный пуск воды. Уточняется мощность, количество и расположение насосов, а также вопросы, связанные с удалением воды из основного объема. На рис. 5 представлены каркас для удержания движущейся воды (ручья) с нанесением фактуры искусственного камня и окраской акриловыми водостойкими красками,

вспомогательный каркас, работа с природными камнями и единичными мозаичными вставками



Рис 5. Промежуточный этап работы с объектом дизайна для циркуляции потока (рисунок автора)



Рис. 6. Пробный пуск воды (рисунок автора)

Непрерывно формируется и детализируется образ, корректируется решение.

Ландшафтный дизайнер не может сегодня обойтись без трехмерного моделирования. Во-первых, потому, что дизайн-идеи прорабатываются гораздо быстрее, во-вторых, как раз на 3-D модели в режиме граней и каркасной решетки проще, легче и понятней можно донести непосредственным исполнителям, что и в какой последовательности нужно делать. Важное условие - графичность и цветовая лаконичность изображений.

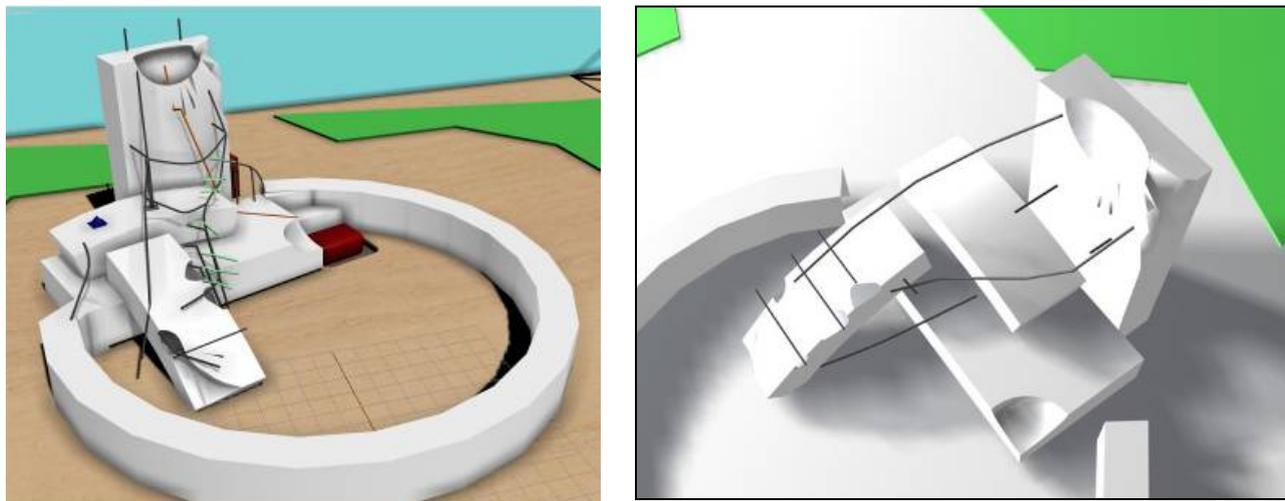


Рис. 7. 3-D модель (рисунок автора).

После проверки на герметичность (1-1,5 недели) производится высадка растений в водоем и прибрежную область. Остролистые влаголюбивые аир и ирисы, плетистые розы и мох, уложенный в заглоблениях, поддерживают общее композиционное равновесие.



Рис. 8. Группа влаголюбивых растений - аир, мох, ирисы (рисунок автора).

Облицовка наружных стен водоема песчаником и бутом, подготовка к монтажу сидений из продольного распила бревен, изготовление оригинальных контейнеров для высадки водных и наземных растений - следующий этап работы. Заполнение водой на достаточно длительное время необходимо для

проверки гидроизоляции, потерь воды при испарении и разбрызгивании, а также коррекции характера стоков.

Ночная подсветка завершает целостное восприятие воплощенной мечты. Водонепроницаемый светильник накрыт синим эрклестом, мерцая сапфировой синевой, и пульсирует, даже не освещая, скорей, сохраняя непрерывность, стабильность существования ландшафтной группы, того пространства, которое воспринимается как обновляющее.

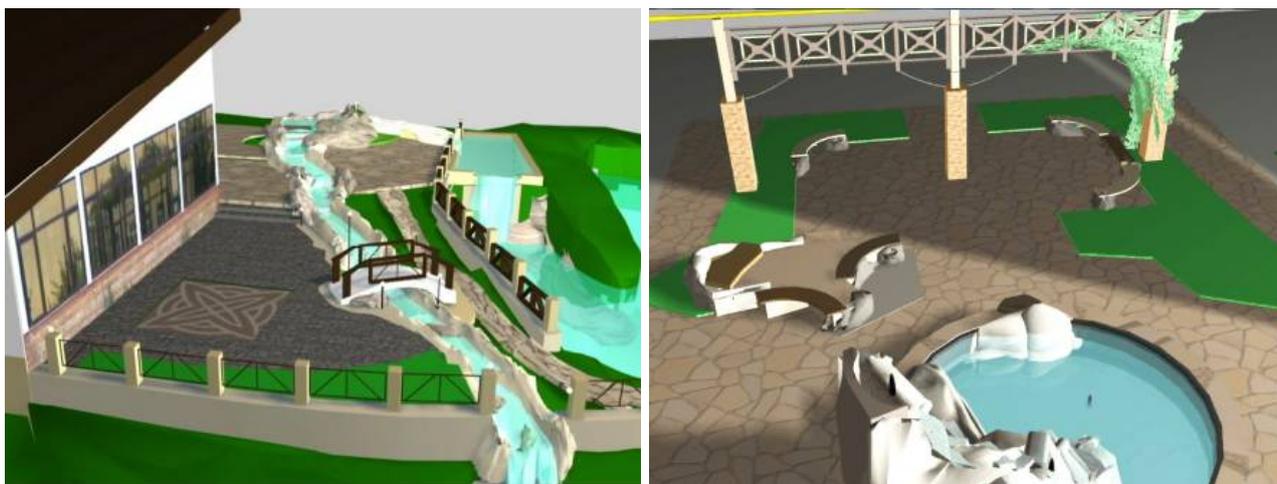


Рис. 9. Примеры комплексного проектирования (рисунок автора)

Необходимо сказать об участии автора в исполнении проекта. Дизайнеру необходимо участвовать в важнейших, ключевых процессах, иначе исказиться концепция, измениться результат.

Ландшафтный дизайн можно рассматривать как воплощение метакатегории эстетики - прекрасного, главным компонентом которого в данном контексте является природа: неповторимость каждого дня, протяженность времени восприятия от мгновенного охвата целого до постижения, созерцания и длительного, философского наблюдения.

Верно решенный ландшафт резонирует, встраивается в жизнь людей и, будучи грамотно организован, изменяет и гармонизирует жизнь, делая каждого участником великого спектакля природы.

Происходит синтез ощущений: слуха (слышно журчание воды; изменена,

улучшена акустика, ритмизованы звуки); осязания (чувствуется шероховатость камня, упругость поверхность зелени, влажное прикосновение воды; мышечных ощущений: возможность двигаться в измененном пространстве, структурированном в ином масштабе восприятия); зрения (тончайшие нюансы, цветовые и фактурные контрасты, меняющиеся в разное время суток и погоды силуэты, активные и скрытые цветовые доминанты, неповторимость блеска воды и бликов света); обоняния (животворные ароматы растений, воды).

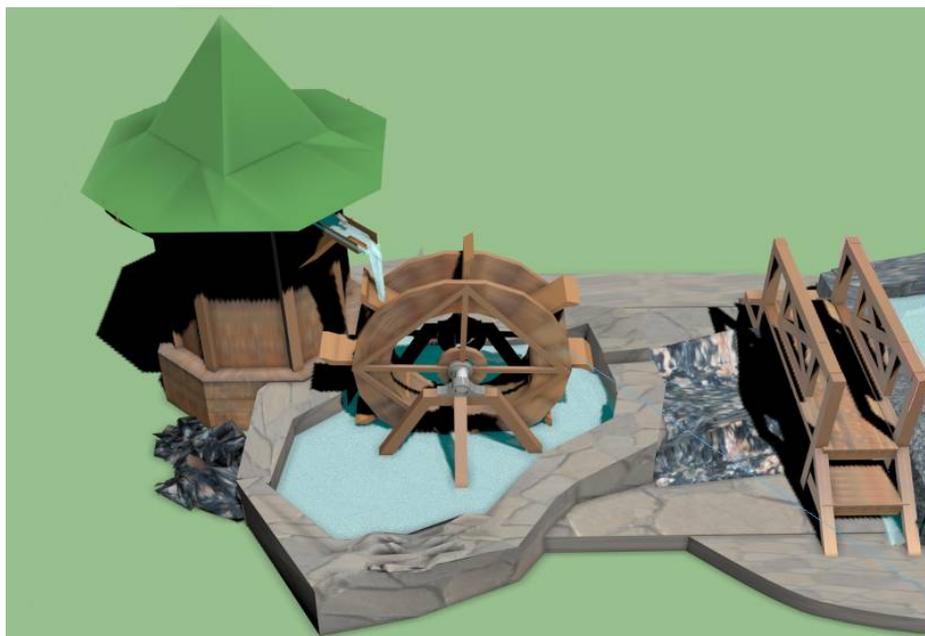


Рис. 10. Пример малых архитектурных форм (рисунок автора)

Ландшафтный проект, выполненный коллективом специалистов: инженеров, строителей, озеленителей, соединяя прошлое и настоящее в одно целое, делает реальным то представление о пространстве, которое бережно хранится в человеческой памяти с детства и в котором находится источник сил.

Выводы. В результате проведенного исследования выяснено: 1. Применение в разработке проектов ландшафтного дизайна городской среды антропологической методологии и компьютерного моделирования обеспечивает новый интересный результат решения существующих проблем.

2. Художественный, объемно-пространственный ландшафтный комплекс в городской среде может гармонизировать, сгладить конфликты, проявившиеся в

ходе противоречивого процесса урбанизации и повысить комфортность проживания.

Перспективы дальнейших исследований заключаются в рассмотрении специфики воздействий ландшафтного дизайна городской среды на различные социальные и возрастные группы населения.

В качестве иллюстративного материала использованы ландшафтные решения автора статьи.

Литература

1. *Гарнизоненко Т. С.* Справочник современного ландшафтного дизайнера. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. — 313 с.
2. *Доронина Н.* Ландшафтный дизайн. — Фитон, 2006. — 144 с.
3. *Ивановская Н.* Антропологический дизайн - <http://anthro-design.ru/>

Анотація

Думбур О.А. Ландшафт - пространство замысла. Розглянуто питання методології навчання ландшафтного проектування з використанням інтерактивних технологій та питання гармонізації міського середовища, що виникають в ході суперечливого процесу урбанізації.

Ключові слова: ландшафтний дизайн, 3-D модель, антропологічна методологія у дизайні, комп'ютерне моделювання, комплексний підхід.

Abstract

Dumbur E.A. Landscape - space design. The problems of teaching methodologies landscape design using interactive technologies and the harmonization of the urban environment, resulting in the controversial process of urbanization.

Keywords: landscape design, 3-D model, anthropological methodology in design, computer simulation, integrated approach