

## АЭРОПОРТ КАК ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА РЕГИОНА

Аннотация: в статье рассматривается вопрос о формировании архитектурно-художественного образа современного крымского аэропорта как визитной карточки региона в результате использования крымскотатарских художественных традиций. Прогнозируется создание образа крымского аэропорта как современного воплощения традиций многонациональной и древней культуры Крыма в результате исследования культуры других крымских народов.

Ключевые слова: аэропорт, крымскотатарская архитектура, дизайн, народные ремесла, художественные традиции.

**Постановка проблемы.** В современной практике строительства аэропортов достаточно сильна тенденция создания архитектурных сооружений без четко выраженной принадлежности к какой-либо стране, культуре. Воздушные ворота страны или ее регионов никак не ассоциируются с живущими в них народами. Однако именно с момента прибытия пассажира в аэропорт и начинается восприятие другой страны, иной культуры. Интерьер аэропорта, а спустя время, после выхода из здания – и экстерьер, становятся эпиграфом к истории и культуре другого народа. Поэтому так важно при проектировании аэропортов знание народных архитектурно-художественных традиций страны, отдельных ее регионов.

**Анализ последних исследований и публикаций.** Большинство последних изданий по истории крымско-татарской архитектуры рассчитано в основном на читателя-туриста, но содержит важный фактологический материал [6]. Наиболее основательным на данное время является диссертационное исследование историко-теоретических аспектов типологии общественных зданий мусульманской архитектуры Крыма XIII-XVIII ст. [5]. Весомый вклад в

историю архитектуры крымскотатарского народа сделан благодаря тщательному анализу объёмно-планировочных решений отдельных мусульманских сооружений и их ансамблей XIII-XX вв. [2]. Кроме этих работ, известно большое количество отдельных публикаций касательно памятников крымскотатарской архитектуры преимущественно в контексте истории Крымского ханства.

**Формулировка целей статьи.** Целью данной статьи является во-первых, анализ именно тех особенностей крымскотатарской архитектуры XIII-XVIII в.в., которые могут быть использованы в формировании архитектурно-художественного образа аэропорта как визитной карточки региона, и, во-вторых, прогнозирование задачи создания образа крымского аэропорта как современного воплощения традиций многонациональной и древней культуры Крыма в результате исследования культуры других крымских народов.

**Основная часть.** Автономная республика Крым – многогранный в историко-культурном отношении регион Украины. Здесь в разное время существовали разные культуры, но в XIII-XVIII в.в. доминировала татарская. Название первого крымского административного центра Золотой Орды – город Крым (Солхат) – стало географическим обозначением полуострова.

После ликвидации Крымского ханства и вхождения его территории в состав Российской империи началось и стихийное, и планомерное уничтожение архитектурных сооружений – носителей крымскотатарской культуры.

В советское время отношение к памятникам архитектуры было разным: благодаря усилиям татарского ученого Усейна Боданинского (репрессирован в 1938г.) и в память об авторе «Бахчисарайского фонтана» был сохранен ханский дворец, но другие сооружения, обделенные вниманием реставраторов, переставшие функционировать (мечети, текие, медресе) постепенно ветшали, разрушались, разбирались на стройматериалы.

В настоящее время крымскотатарская культура возрождается, и знание архитектурно-художественных традиций востребовано при проектировании как жилых, так и общественных зданий. В основу средневекового крымскотатарского зодчества легла общемусульманская архитектурная идея,

которая проявилась в типологии сооружений и в их объемно-планировочном и декоративном решениях. Базой же для реализации этой идеи служила древняя тюркская художественная традиция, а определяющим условием для дальнейшего развития – открытый характер крымскотатарской культуры.

В условиях жаркого климата Крымского полуострова именно наличие водных источников было одним из определяющих факторов в выборе места поселения. «Татары были великими мастерами орошения. Они умели уловить самую мелкую струйку почвенной воды, направить ее по глиняным трубам в обширные водоемы...»[3, С. 18].

В каждом из кварталов, на которые делился татарский город, были своя мечеть и свои фонтаны. В Бахчисарае их было «не менее 150 на перекрестках и во дворцах. Около двух десятков из них украшали ханский дворец»[6, С. 57].

Крымскотатарские фонтаны – фонтаны восточного типа, и отличаются от европейских иным характером струящейся воды и, как следствие, - более экономичным ее расходом.

Бережное отношение к воде выразилось в создании защищающих ее от загрязнения ограждений - неких малых архитектурных форм. Их конкретное объемно-пространственное решение и характер декора обуславливались прежде всего назначением фонтана: чешме - фонтан как источник питьевой воды; себиль (сабиль) - фонтан для утоления жажды и в память об усопшем; абдест - фонтан для ритуального омовения перед молитвой в мечети; фонтаны для охлаждения и увлажнения воздуха внутри помещения, беседки, дворика.

Эти четыре типа крымскотатарских фонтанов сформировались на протяжении XIV-XVIII ст. и стали важными элементами как городской структуры, так и структуры отдельного здания. Они различны по масштабу и композиции: монументальные, как, например, фонтаны в виде большого сооружения с куполом, и камерные – в виде домика с двускатной крышей или в виде стелы, часто встроенной в ограду. Именно такой тип фонтана «чешме» мог бы быть использован в интерьере аэропорта.

Однако в его трактовке вряд ли уместным было бы цитирование: воспетый поэтом фонтан как памятник любви изначально был мемориальным

сооружением, себилем, находился рядом с гробницей мусульманки Диляры-Бикеч или же был вмонтирован в стену дюрбе. Автором фонтана, как и самой гробницы, мог быть мастер Омер - работавший при дворе Крым Герая придворный "художник, зодчий и каллиграф-поет" - как следует из надписи на главном фасаде Эшиль Джамии (Зеленой мечети), построенной по инициативе Диляры-Бикеч [4, С. 222].

Фонтанов в интерьере аэропорта могло бы быть несколько: их тихое журчание ослабляло бы напряжение ожидающих взлета и встречающих, снимало бы усталость путешествия с прибывших, готовя их к встрече с Востоком.

Помимо воды, другим важным средством релаксации является цвет. В интерьере аэропорта его носителем могла бы стать майоликовая плитка подобно той, что в XVI-XVIII в.в. украшала интерьер Дивана и ханскую ложу мечети. Ее голубовато-зеленоватая гамма действовала бы успокаивающе. Уместным было бы также использование в рисунке плитки традиционного татарского орнамента и архитектурной эпиграфики. Облицовка майоликовой плиткой – очень древняя традиция тюркской культуры, на которой выросла крымскотатарская.

Помимо майоликовой плитки ханский дворец украшали роспись по штукатурке (растительный, геометрический и каллиграфический орнаменты) и раскрашенные горельефы в виде натюрмортов из фруктов и цветов. Сохранившиеся во фрагментах барельефы мастера Омера могли бы быть воспроизведены в интерьере крымского аэропорта.

Тюркской культуре также было присуще использование насыщенного цвета, часто – красного. Красный цвет был очень любим татарами, о чем свидетельствуют использование этого цвета в одежде (традиционный наряд невесты), в архитектурном декоре. Так, исследователи, говоря о преемственности татарских художественных традиций, идущих из Золотой Орды, отмечают, что в декоре "... выработался яркий стиль архитектурной мозаики. Золотоордынские мозаики отличаются обилием красных тонов." [1, С. 400]. То же активное использование красного цвета наблюдается в интерьере

Бахчисарайского дворца, в фонах резных орнаментов Демир-Капу и каскадного фонтана дворца.

Присутствие красного цвета было бы уместно в кафе аэропорта, желательно в условиях теплого освещения, поскольку оно усиливает звучание теплых тонов. Традиционная мебель (низкие диванчики сеты с подушками дувар, столики софра или курсю), декоративные полотенца, светильники, металлическая и керамическая посуда на полочках раф также могли бы явиться отправной точкой знакомства с татарской культурой.

Характерной чертой крымскотатарской архитектуры было использование в интерьере насыщенного цвета витражей второго ряда окон, как, например, в Бахчисарайском дворце. Льющийся через них свет усиливал эмоциональное воздействие интерьера. Витражное остекление заслуживает особого внимания и может быть использовано при разработке интерьера аэропорта с учетом его экстерьера: цветное мерцание стекол освещенного изнутри здания аэропорта придавало бы ему определенное звучание.

Окна в двух уровнях на фасадах в односветном внутреннем пространстве - характерная черта крымскотатарских мечетей, дюрбе, дворцов. Двухрядность остекления присуща архитектуре и крымских, и казанских татар, а также архитектуре османской Турции. Поэтому, в данном случае, речь идет не о влиянии турецкой культуры на крымскотатарскую, а об общем – тюркском корне этих народов. Пока еще недостаточно исследован вопрос о происхождении двухрядного остекления, но можно говорить о результатах использования такого приема. Благодаря ему улучшается освещенность интерьера, а экстерьер визуально увеличивается: создается иллюзия двухэтажности одноэтажного здания.

Окна в крымскотатарских зданиях кроме прямоугольной были еще и круглой формы, а также стрельчатой и килевидной. Такие формы оконных проемов могли бы быть переведены на язык современных конструкций и войти в структуру здания аэропорта.

Крымскотатарской монументальной архитектуре XIII-XVIII в.в. присуще было использование стоечно-арочных конструкций. Опоры в виде

восьмигранных, круглых и квадратных в плане столбов часто имели сталактитовые капители. Сталактитами декорировались иногда и каменные базы стоящих в них деревянных столбов. В условиях достаточно жаркого климата Крыма аэропорт мог бы иметь некую галерею вдоль главного фасада, как это часто практиковалось в архитектуре жилых и общественных зданий татар. Мечети часто имели наружную аркаду, что позволяло увеличить площадь для молящихся, поскольку по обе стороны от входа находились михрабные ниши. Легкие деревянные галереи с черепичной кровлей были широко распространены в жилой архитектуре. Такие галереи имели достаточно большой вынос кровли, призванный защищать столбы от дождя, а галерею – от палящего солнца.

Дерево широко использовалось в крымскотатарской архитектуре (балконы, хоры мечетей, лестницы, внешние галереи жилых зданий), и стоечно-балочные конструкции были в основном деревянными. Капители деревянных колонн покрывались тонкой резьбой, как и капители трехчетвертных каменных колонн, фланкировавших свод или арку входа.

Деревянная резьба могла предполагать раскраску, примером чего служит чудом сохранившийся деревянный портал гаремного корпуса Хан-Сарая, относящийся, как утверждают, к XVI в. Если раскраска портала обновлялась со времени его изготовления, то можно говорить о традиции раскрашивания монументальных резных сооружений в крымскотатарской архитектуре, что подтверждается современной деревянной резьбой (например, ворота кафе "Салачикъ" в Бахчисарае с цветным барельефными орнаментальными композициями).

В интерьере и экстерьере аэропорта могла бы быть использована не только цветная деревянная резьба, но и резьба по камню. Тонкая резьба растительного орнамента, сплошной гладью покрывавшая стены, делала их визуально невесомыми. Более высокий рельеф имел тип резьбы с устоявшимся названием «сельджукская цепь», который использовался в обрамлении порталов и михрабов. Этот декор создавался путем переплетения двух валиков, образуя перекрестия и завершаясь узлом с пальметтой.

Портал являлся важным элементом объемно-пространственной композиции крымскотатарских зданий – мечетей, дюрбе, медресе. Первые порталные сооружения появились на территории Крыма вместе с началом строительства городов. У этих порталов были сталактитовые своды, их входы обрамлялись «сельджукской цепью» и трехчетвертными колоннами с резным растительным орнаментом, на фасадах размещались розетки и шишечки. Такое внимание к решению входной части здания, возможно, было обусловлено некой традицией, берущей начало в Средней Азии, где в условиях плотной городской застройки с путаной планировкой была необходимость выделения в сооружении главного входа. Идея акцентирования с помощью выразительного портала какой-либо части здания могла бы быть использована и в решении объемно-пространственной композиции аэропорта.

**Выводы.** Крымскотатарская архитектура и дизайн, сформировавшиеся в общем русле мусульманской культуры, сохранили золотоордынские художественные традиции.

Творческое использование крымскотатарских художественных традиций гарантирует создание современного, при этом не безликого крымского аэропорта.

**Перспективы дальнейших исследований.** Изучение и творческое использование художественных традиций других народов Крыма - представителей его многонациональной и древней культуры - позволит обогатить художественный образ крымского аэропорта как визитной карточки Автономной Республики Крым.

### Литература

1. История искусства народов СССР. Т. 3. - М.: Изобразительное искусство, 1974. - 438 с.
2. Крикун Ю.В. Пам'ятники кримськотатарської архітектури (XIII -XXст.).- Сімферополь: Таврида, 2001.- 168 с.: іл.
3. Крым. Путеводитель. -М. -Л.: Земля и фабрика, 1925. -23 с.
4. Крымские татары. Хрестоматия по этнической истории и традиционной культуре./ -Симферополь: Доля. 2005. - 568 с.

5. Сющук Ю.Г. Історико-типологічні аспекти типології громадських будівель мусульманської архітектури Криму XIII-XVIII ст. : Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата архітектури. - Київ, 2002. - 17 с.

6. Фадеева Т.М., Соколова М.В. Бахчисарай и окрестности. - Симферополь.: Бизнес-Информ, 2003. -192 с.

#### Анотація

**Привольнева С.О., Сахно К., Аеропорт як візитна картка регіону.** У статті розглядається питання про формування архітектурно-художнього образу сучасного кримського аеропорту як візитної картки регіону в результаті використання кримськотатарських художніх традицій. Прогнозується створення образу кримського аеропорту як сучасного втілення традицій багатонаціональної та давньої культури Криму в результаті дослідження культури інших кримських народів.

Ключові слова: аеропорт, кримськотатарська архітектура, дизайн, народні ремесла, художні традиції

#### Abstract

**Privolneva S.A., Sahno K. Airport as a business card of the region.** This article discusses the formation of architectural and artistic image of a modern Crimean airport as a business card of the region as a result of the use of the Crimean Tatar art traditions. Projected to create an image of the Crimean airport as a modern incarnation of the ancient traditions and culture of the multinational Crimea from the study of other cultures Crimean peoples.

Keywords: airport, Crimean Tatar architecture, design, arts and crafts, art traditions