

ПРИНЦИПЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СИНТЕЗА ИСКУССТВ И ИННОВАЦИЙ ПРИ ДИЗАЙН– ПРОЕКТИРОВАНИИ

Анотация: При современном дизайн – проектировании используются следующие принципы применения синтеза искусств и инноваций при дизайн– проектировании: системный, декоративный, информационно– коммуникативный, трансформационный, инновационный.

Ключевые слова: синтез искусств, дизайн, инновации, принципы.

Постановка проблемы. Введение инноваций при дизайн– проектировании является актуальной задачей, соответствующей глубинной сущности дизайна. Вопрос синтеза искусств, не смотря на то, что рассматривается с шестидесятых годов XX ст., до конца детально не изучен, особенно синтез дизайна и искусств. Появление или развитие стилей, актуальных для конца XX – начала XXI ст., таких как постмодернизм, постиндустриализм, лофт, минимализм, деконструктивизм, требует отражения того, как и насколько рационально использовать инновации и синтез искусств при современном проектировании. При этом вопрос определения принципов использования синтеза искусств и инноваций при дизайн – проектировании является не исследованным.

Анализ последних исследований. По дизайн – проектированию можно отметить в Украине, как наиболее представительные, научные труды представителей ХДАДМ, например, Турчина В.В. [14] и др.

По вопросам изучения принципов и приемов проектирования произведены ряд исследований, например, диссертационная работа Сапуновой М.Ю., рассматривающей приемы проектирования, связанного со строительством мусульманских сооружений Крыма XII – XVIII ст. [11]. В качестве примера определения принципов по определенному направлению можно привести диссертационную работу Дубинского В.П. [4]. По сути такова и работа Коваль Л.М. по принципам формирования дизайна способами LED – технологий [5]. Панов В.В. архитектурно – типологические принципы проектирования музеев вузов сводит к принципам объемно–планировочного решения и композиции [9]. Морозова Н.В. рассмотрела принципы и приемы архитектурного формирования прибрежных рекреационных комплексов [8], Белов М.И. – принципы организации предметно – пространственной среды пешеходной улицы [2].

Богатый опыт изучения концепций и теорий в дизайн – проектировании передавал сравнительно недавно умерший теоретик «нон–дизайна», директор

института продвижения инноваций Общественной палаты РФ Глазычев В.Л. [3]. Одним из первых на территории бывшего СССР он обратил внимание на американскую концепцию тотального «дизайна – коммерции», при котором фирмы стремятся до максимума увеличить время, отводимое на обдумывание проблемы, и сократить до минимума время, затрачиваемое на художественную обработку. При рассмотрении нон-дизайна на современном этапе необходимо отметить его сравнительно инновационный характер для Украины.

Базисной работой для инновационного творчества в СССР была идея Альтшуллера Г.С. о разработке ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) [1]. Современный труд Саркисова С.К. по основам архитектурной эвристики [12] базируется на идеях Альтшуллера. По эвристическому дизайн-проектированию обобщающего труда пока не существует. Но инновационные идеи есть. Широко известны профессиональные дизайнерские награды, такие как итальянский «Золотой Циркуль ADI», прежде всего основывающиеся на инновационности. Например, широко известный телефон «Grillo» (1966) дизайнеров итальянца Marco Zanuso и немца Richard Sapper, современный автомобиль Fiat 500 и др. описываются на сайтах в интернете.

При обсуждении работ по синтезу искусств обычно ссылаются на наиболее известных авторов, работавших тридцать лет назад, таких как Степанов Г.И., Швидковский О.А., Зись А.Я. и др. [6, 13, 15]. На примере современной публикации Письмак Ю.А. можно убедиться в том, что тема синтеза искусств актуальна и поныне. Автор статьи имеет десять публикаций по данной теме, например в [7].

Обзор опубликованной литературы показал, что современные дизайнеры активно и иногда бессистемно применяют синтез искусств и инновации при дизайн – проектировании, в связи с чем необходимо создавать теоретический базис для решения данной проблемы.

Формулировка целей статьи: определить принципы использования синтеза искусств и инноваций при дизайн – проектировании.

Основная часть. Одним из первых хотелось бы рассмотреть системный принцип, требующий решения задачи объединения искусств, в том числе дизайна, при инновационном проектировании объектов дизайна. Сама по себе задача инновационного проектирования сложна. Работа по прототипу с такими объектами дизайна, которые требуют существенного вложения денег, как объектами самолето– или судостроения, является традиционной.

Проектирование мебели или светильников может нести более инновационное значение. Но эти объекты предлагается рассматривать при решении комплексной задачи синтеза искусств и дизайна. Особенно важный характер приобретает такое системное проектирование при проектировании

объектов, состоящих из множества других объектов дизайна, например, дизайна интерьера. Важно определить меру насыщения искусством интерьера при использовании инновационных элементов. Это может быть не обязательно радикально инновационное направление. Как рекомендовать правильно с точки зрения эргономики и эстетики разместить тот же ноутбук в малогабаритной квартире – такого плана задачи тоже относятся к данному направлению.

Следующим рассмотрим трансформационный принцип, который отражает трансформации при восприятии объекта дизайна. То есть фактически один объект дизайна трансформируется в совершенно другой объект дизайна, теряя функцию, но при этом изменении оставляя формообразующие признаки первого объекта.

В качестве примера на рис.1 рассмотрим современную трансформацию боксерской печатки в кресло «бин-бег» и в диван, или футбольного мяча в кресло из коззема. Наибольшую гармоничность среди представленных примеров надо отметить в работе Д. Урбино и П. Ломацци, создавших для Heller Furniture диван, трансформированный из перчатки.



Рис. 1. Трансформационный принцип в современных объектах дизайна

Наиболее насыщена объектами такой трансформации эпоха шестидесятых – семидесятых годов XX в. Поп-арт и постмодернизм дают наибольшее количество таких объектов дизайна, базирующихся на трансформационном принципе. Например, Дж.Коломбо в интерьере своей квартиры не просто синтезировал объекты дизайна в соответствии с классификацией синтеза на третьем уровне, а и трансформировал верхнюю часть фэтона в своеобразную кровать (рис.2). Можно рассмотреть многие работы с точки зрения трансформационного принципа «мастера фигуративных метаморфоз» Г. Пеше. На рис.2 представлены разработанные им объекты мебели, отображающие художественный образ ассоциации с туристическим отдыхом у костра. Спальник превращается в кресло. Или в качестве примера можно привести его известный диван, состоящий из сидений и спинок – «небоскребов» и как будто поднимающегося с рассветом красного солнца сзади спинки дивана.

Должен существовать принцип современного дизайн – проектирования с применением синтеза искусств, в том числе дизайна, опирающийся на новую технику и технологию.



Рис.2. Трансформационный принцип в объектах дизайна стиля пост.модернизма

Например, известно, что в Дрезденском техническом университете проводят исследования, связывая между собой посредством компьютерного анализа снятый видеокамерой современный танец и музыку (рис.3). Условные точки закрепляются за верхней точкой головы танцовщицы, концами среднего пальца рук и ног. Таким образом, движутся пять линий. В интерьере кафе над лестницей вывешено осветительное сооружение, состоящее из множества длинных неоновых ламп, которые включаются в соответствии со снятыми движениями линий – аналогом движений танцовщицы под звучащую музыку. Такое использование синтеза искусств и освещения уже нашло своих поклонников, а вот динамическое LED– освещение, которое можно было бы связать с синтезом искусств, практически в научных публикациях не рассматривалось, хотя можно прогнозировать широкое будущее применение динамического LED– освещения в развлекательных центрах.



Рис.3. Разработка дрезденского технического университета как пример использования инновационного принципа

Таким образом, такой принцип, опирающийся именно на новые техники и технологии в синтезе искусств, можно назвать инновационным.

Использование декоративно–прикладного искусства неизменно согревает сердце национальными традициями в интерьере, будь то кухня малогабаритной квартиры или современный аэровокзал. Обращение к внутреннему бессознательному человека в виде орнаментов на полу, потолке, стене, не важно в данном контексте в каком технологическом воплощении: гуцульская резьба по дереву, лемкивская вытынанка, петриковская роспись и так далее – в современной интерпретации использования новых техник и новых материалов требует введения очередного принципа – декоративного.

Последний из определяющих принципов дизайн–проектирования учетом синтеза искусств и инноваций: информационно–коммуникативный. Новые информационные технологии прежде всего воспринимаются через интернет, во вторую очередь через телевидение. Радио отходит в исследуемом контексте фактически на дальний план. Наиболее широко использование информационно–коммуникативного принципа будет на первом и третьем уровне синтеза искусств.

Выводы. Определены следующие принципы використання синтеза искусств и инноваций при дизайн–проектировании: системный, декоративный, информационно–коммуникативный, трансформационный, инновационный.

В дальнейших исследованиях необходимо определить, какие приемы для работы по этим принципам можно использовать при дизайн–проектировании.

Литература

1. Альтшуллер Г.С. Поиск новых идей: от озарения к технологии (теория и практика решения изобретательских задач) / Г.С. Альтшуллер, Б.Л. Злотин, А.В. Зусман. – Кишинев: Картя Молдовеняскэ, 1989. – 186 с.
2. Белов М.И. Дизайн пешеходной улицы. Принципы организации предметно – пространственной среды. Автореферат дис. канд искусствovedения: 17.00.06. ВНИИТЭ. – М., 2012. – 20с.
3. Глазычев В. Дизайн как он есть. –М.: Издательство "Европа", 2010. –320с.
4. Дубинський В.П. Архитектурно – художественные принципы проектирования светоцветовой среды современного города // Сучасні проблеми архітектури і містобудування – К.: КНУБА, 2006. – Вип. 15. – 44–55с.
5. Коваль Л.М. Основні прийоми динамічного LED освітлення / Л.М. Коваль // Традиції та новації у вищій архітектурно–художній освіті: зб. наук. праць. – Харків: ХДАДМ, 2012. – № 3. – С. 168 – 170.
6. Зись А.Я. К вопросу о природе искусства и некоторых аспектах его исследования // Искусство и точные науки. – М.: Наука, 1979. – С.3–23.
7. Маруховський А.А. Стилї в дизайні першої половини ХХ ст. у контексті синтезу мистецтв // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – Харків.– 2011.– №4. – С.34–38.
8. Морозова Н.В. Принципы и приемы архитектурного формирования прибрежных рекреационных комплексов в горных ландшафтах (на примере горного Алтая). Автореферат дис. ... канд. архитектуры: 05.23.20: Уральская государственная архитектурно–художественная академия. – Екатеринбург, 2012. – 20с.
9. Панов В.В. Архитектурно – типологические принципы проектирования музеев вузов: Дис. ... канд. архитектуры : 18.00.02. –М.:, 2002. –224с.
10. Письмак Ю.А. Синтез искусств в интерьерах Одесского дворца М.С. Воронцова //Мир усадебной культуры. VII Крымские Международные научные чтения. Сборник докладов / Сост. Г.Г. Филатова. – Симферополь: Н.Оріанда, 2007. – С. 69–72.
11. Сапунова М.Ю. Архитектурно – композиційні прийоми мусульманських громадських будівель Криму XII – XVIII ст.: Дис. канд. архітектури: 18.00.01 / Національний університет «Львівська політехніка». – Львів.:Львівська політехніка, 2007. – 176 с.
12. Саркисов С.К. Основы архитектурной эвристики. – М.: Архитектура – С, 2004. – 352 с.
13. Степанов Г.П. Композиционные проблемы синтеза искусств. – Л.: Искусство, 1984. – 320 с.
14. Турчин В.В. Особливості формування проектно–образного мислення дизайнера: Автореф... канд. мистецтвознавства 05.01.03. / ХДАДМ. – Харків, 2004. – 20 с.
15. Швидковский О.А. Гармония взаимодействия. – М.: Искусство, 1984. – 280с.

Анотація

Мараховський А.А. Принципи використання синтезу мистецтв і інновацій при дизайн – проектуванні. При сучасному дизайн – проектуванні використовуються наступні принципи застосування синтезу мистецтв і інновацій при дизайн– проектуванні: системний, декоративний, інформаційно– комунікативний, трансформаційний, інноваційний.

Ключові слова: синтез мистецтв, дизайн, інновації, принципи.

Abstract

Marachovskij A.A. Principle of use of arts and innovations synthesis in designing. At modern designing the following principles of application of arts and innovations synthesis are used in designing: system, decorative, information – communicative, transformation, innovative.

Key words: synthesis of arts, design, innovations, principles.