

УДК 7.025.3 + 7.05 + 7.038.53

DOI <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2025.37.40>

## МОНОКОМПОЗИЦІЯ В КОНТЕКСТІ СТВОРЕННЯ АРТОБ'ЄКТІВ ДЛЯ ОПОРЯДЖЕННЯ ІНТЕР'ЄРУ

Радомська Віолетта Радіонівна<sup>1</sup>, Тирпич Андрій Богданович<sup>2</sup>,  
Тирпич Мотря-Марія Андріївна<sup>3</sup>

<sup>1</sup> кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну та основ архітектури,  
Національний університет «Львівська політехніка», Львів, Україна,  
e-mail: violetta.r.radomska@lpnu.ua, orcid: 0000-0001-6868-868X

<sup>2</sup> старший викладач кафедри дизайну та основ архітектури,  
Національний університет «Львівська політехніка», Львів, Україна,  
e-mail: andrii.b.tyrpych@lpnu.ua, orcid: 0009-0006-8613-8810

<sup>3</sup> здобувачка вищої освіти кафедри візуального дизайну та мистецтва,  
Національний університет «Львівська політехніка», Львів, Україна,  
e-mail: motria-mariia.tyrpych.ds.2022@lpnu.ua, orcid: 0009-0005-3442-8026

**Анотація. Мета.** Метою статті є дослідження поняття монокомпозиції як засобу художнього оформлення в дизайні інтер'єру, визначення її естетичних і функціональних можливостей, які можуть бути використані дизайнером для ідентифікації та позначення елементів інтер'єру.

**Методологія.** У дослідженні застосовано методи візуального та компаративного аналізу, іконографічний і кейс-стаді метод визначення змістового контексту артоб'єктів.

**Результати.** Результати дослідження засвідчили, що в дизайн-проектванні інтер'єру монокомпозиційні рішення сприяють гармонізації простору, знижують візуальну напругу, посилюють емоційний ефект присутності артоб'єкта, особливо коли останній поєднує ужитковість, декоративність з концептуальністю. Виявлено, що монохромний стінопис, керамічне панно, вітраж, текстильний виріб у публічному просторі може виступати інтерактивною формою комунікації – візуально непомітною, але концептуально виразною; ідентифікувати й ознаковувати типологічну та функціональну приналежність простору, зокрема як атракційний, естетично-змістовий елемент опорядження.

**Наукова новизна.** Наукова новизна дослідження полягає у виявленні специфіки використання монокомпозиції як засобу художнього формотворення в інтер'єрному артдизайні. Уперше проаналізовано вплив монохромних рішень на емоційне сприйняття простору в контексті синтезу декоративного мистецтва та сучасних дизайнерських практик. Запропоновано підхід до трактування монокомпозиції не лише як естетичної категорії, а як інструменту створення виразних і символічно навантажених артоб'єктів для громадських інтер'єрів. Виявлено закономірності взаємодії монокомпозиційних форм із матеріально-просторовим середовищем, що розширює уявлення про потенціал декоративного текстилю, стінопису й інсталяції в опорядженні інтер'єру. Заакцентовано на авторських розробках як унікальній нагоді формування креативного, індивідуального дизайнерського стилю.

**Практична значущість.** Практична значущість дослідження полягає в можливості застосування теоретичних положень та висновків у діяльності дизайнерів інтер'єру, художників-декораторів, архітекторів і кураторів артпроектів. Запропоновані аналітичні підходи до монокомпозиції як засобу організації

*візуального середовища можуть бути використані в розробленні артоб'єктів для оздоблення сучасних громадських просторів. Результати дослідження можуть слугувати методичною основою в освітньому процесі під час викладання навчальних дисциплін для ОПП спеціальності В2 Дизайн.*

***Ключові слова:** просторовий дизайн, структура, елемент інтер'єру, монохромія, монокомпозиційний прийом.*

## **ВСТУП**

Особливості й основні відмінності побудови просторової художньо-естетичної композиції наділені широким спектром засобів. Однак важливим компонентом просторових артоб'єктів є вміння створити монокомпозицію, яка, на відміну від художнього зображення (портрет, пейзаж, декоративний патерн з рапортним рисунком), формується дещо відмінними особливостями та закономірностями, спричиненими насамперед завершеністю сприйняття з численними засобами композиційних і змістових прийомів. Із цієї метою в дослідженні поставлено завдання, для яких застосовано й укладено методологічний підхід, зокрема, метод візуального аналізу дозволив проаналізувати сучасні приклади артоб'єктів і особливості монокомпозиційного рішення; іконографічний – розгляд зразків сучасних монокомпозицій артоб'єктів в інтер'єрах (українських і закордонних); компаративний аналіз – зіставлення підходів різних авторів і дизайнерських шкіл до використання моноформ і моноколірності; іконографічний метод – застосування символіки та семантики артоб'єктів у моноформаті; метод кейс-стаді – аналіз ситуаційних конкретних дизайнерських реалізацій, наприклад, артпанно, об'ємно-просторових скульптур, текстильних об'єктів. Плануючи інтеграцію авторських артоб'єктів у визначений простір, дизайнер визначається з концепцією та методикою виконання дизайн-пропозиції. Тому багатовекторне завдання розпочинається з коректного застосування візуальних можливостей засобів компонування у визначеному форматі: компонування зображальної структури на заданій площині; членування площини на частини чи сегменти; ритмічна організація елементів на площині, першочергово активних за текстурами, силуетом; створення композиційного центру – домінанти. У загальній структурі монокомпозиції артоб'єкта важливо забезпечити стійку візуальну рівновагу всіх елементів, незалежно від очікуваного ефекту – отримати статичну або динамічну рівновагу.

Монокомпозиційний підхід демонструє, актуальну нині, виразну силу мінімалістичної естетики – зосередженість на одному кольорі або формі дозволяє керувати емоційним

і просторовим впливом артоб'єкта в інтер'єрі. У контексті української ідентичності предметно-просторовий дизайн активно звертається до етно- й екоциклістики. З огляду на цей факт монохромні вишивки – біле по білому, мережки, їхні текстури; дерев'яні структури та різьба сегментованого ужиткового начиння, керамічні та мусяжні вироби народних майстрів, стають джерелом натхнення та прототипами для сучасних художньо-дизайнерських практик трансформації і стилізації.

## **АНАЛІЗ ПОПЕРЕДНІХ ДОСЛІДЖЕНЬ**

Проблематика монокомпозиції як художньо-формотворчого засобу в інтер'єрному мистецтві ще не досить висвітлена в українській науковій традиції, хоча в суміжних галузях простежується зростання інтересу до теми монохромного, мінімалізму та синтезу мистецтв. Чимало дослідників [1–3; 10] звертаються до інтеграції мистецтв у дизайні, підкреслюють роль художнього середовища у формуванні емоційного і семантичного простору. Праці Ю. Легенького [4], М. Мудрак [5], Р. Одрехівського [6] та В. Чернявського [11] розкривають філософські, соціокультурні й урбаністичні аспекти просторового дизайну, вказують на важливість змістового навантаження артоб'єкта в контексті інтер'єру. С. Подлевський і О. Швець із колегами [11–13] аналізують роль мінімалізму в українському дизайні, включно із цифровим мистецтвом і мозаїками. Більш актуальні наукові розвідки зосереджені на ролі інноваційних підходів у проєктуванні інтер'єрів. Зокрема, у низці досліджень О. Пилипчук [7–9] зосереджено на ролі та позиціонуванні художніх елементів в інтер'єрі, розглядається актуальний вектор технологічного введення артоб'єктів у сучасний інтер'єрний простір через використання інноваційних технологій. Аналіз закордонних публікацій засвідчив актуальність виокремленої проблематики процесу формування сучасних тенденцій у предметно-просторовому дизайні [14–16]. Контекст пошуку характерного явища застосування монохромних монокомпозицій в українському дизайні репрезентовано у праці М. Мудрак [5]. У низці вітчизняних і зарубіжних публікацій наголошено, що дизайн як культурний феномен сам є синтезом

мистецтв і сучасних технологій, а кожен дизайн має потужний мистецький потенціал [12; 18–20]. Деякі автори пропонують нові методичні прийоми, зокрема застосування штучного інтелекту, для підготовки майбутніх дизайнерів, для синтезу різних видів візуального мистецтва та стилів дизайну інтер'єрів [9; 13; 16; 17].

## МЕТА

Для розкриття поставленої проблематики, яка не зацентрована в попередніх публікаціях, поставлено основну мету – визначити головні особливості та характеристики створення монокомпозиції для простору як креативного ідентифікатора інтер'єру та водночас унікального персоніфікованого художньо-стилістичного маркера дизайнера.

## РЕЗУЛЬТАТИ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

Монокомпозиційний підхід – складна авторська візуальна розробка, яка проектується на конкретній замкнутій чи об'ємно-просторовій площині, за чітко заданими параметрами та технічними засобами, тому потребує виваженого та продуманого компонування у просторі та змістовно-композиційної структури самого артоб'єкта.

Компаративний аспект дослідження української практики сягає художньо-дизайнерських експериментів українського футуризму та конструктивізму, зокрема творчого концептуалізму Василя Єрмілова [5]. Тогочасні творці повинні були «зловити ідею складного знака» [5, с. 180–185], тому в авторській інтер'єрно-художній практиці, окрім яскравої та бунтарської палітри, сміливо застосовували принципи монохромної колористики, але не на площині двовимірного полотна чи архітектурної локації, а засобами й ілюзіями об'ємів, у пластиці з поєднанням поверхні та простору. Тому й повстали «єрміловські» рельєфні конструкції, які й уособлюють художні експерименти з металом, склом, деревом, укладені в метафоричні змісти авторських монокомпозицій – контррельєф «Експериментальна композиція», 1920-і рр.; рельєф «Вікно», 1922 р.; рельєф «Композиція № 3», 1923 р., та інші. У такому разі монокомпозиції часто наділені монохромним колоритом, а розмаїття форм і текстур поєднаних матеріалів утворюють складну динамічну гру заломлення світла та тінювих партій. Артоб'єкти, створені в межах однієї кольорової гами, набувають образної виразності завдяки технологіям фактурної обробки, ручним технікам, ритмам моделювання поверхні та пошукові вдалої стилізації – утворення силуету

та співмасштабності із простором чи вибраною локацією розміщення. Авторська стилістика, яка створює асоціативні або конкретні тематичні контексти, підкреслює універсальність підходу й можливість локального вираження через глобальні естетичні тренди сучасності.

Стінописи в монохромному виконанні (наприклад, охра, білила, графіт, кобальт) дозволяють художнику досягти глибини сприйняття, зміщення акцентів завдяки світлотіні, прозорості або локальним шарам.

Важливий аспект монокомпозиції – функція матеріалу й техніки. У стінописах колір стає повідомленням: з монохромним фоном навіть дрібні елементні переходи підсилюють сприйняття, а в текстилі – одноколірні поверхні матеріалу здатні створити ритміку та глибину завдяки фактурі й техніці виконання. Алгоритм формування монокомпозиції побудований на різнокомпонентності. Наприклад, монохромне панно на стіні (murals) → використано один колір із варіаціями фактури та матовості → результат і значення: наприклад, біле фонове покриття з відмінностями відтінків за різного освітлення → змінює сприйняття простору, створює глибину та вінтажну атмосферу в обмеженому за кольором просторі. Текстильне панно з однією палітрою (наприклад, охра або синій) → виконання різними техніками та матеріалами – шовк, бавовна, шерсть → результат і значення: фактурне поєднання створює ритмічний малярський образ без кольорових контрастів, підсилює відчуття гармонійної єдності, естетично-змістового контексту, спокою, але й тактильної насиченості водночас. У процесі аналізу аналогів було вибрано приклади громадських інтер'єрів, у яких використано монокомпозиційні рішення, виконані в техніці стінопису та текстильних артоб'єктів. Вони добре ілюструють ключові висновки цього дослідження. Серед інших, громадський простір галерея "Ya Gallery" у Львові (Україна), де закомпоноване текстильне панно «Тиша» (авторка Олена Придувалова). У залі галереї представлено велике текстильне панно, виконане в одному тоні – глибокому синьо-сірому. Об'єкт створено з вовни та льону з використанням ручної техніки нашивки й прошивання. Виокремлено особливості цієї монокомпозиції: обмеження до одного кольору дозволило авторці акцентувати увагу на рельєфності й змінах світлотіні у складках матеріалу; візуальна простота переходить у глибину змісту – «тиша» як психологічний стан. Текстильний артоб'єкт наділений функціональною характеристикою – просторовий ефект: панно м'яко поглинає звукові хвилі, виконує функцію

акустичної поверхні та візуального центру; є не лише декоративним елементом, а й засобом формування акустичного, психологічного й семантичного простору.

Наступний об'єкт – центр сучасного мистецтва "Zamek Ujazdowski" (Варшава, РП), стінопис "Ślad / Слід" (автор Янек Шварц). Стіна центрального холу оздоблена монохромним муралом у графітових тонах. Композиція складається з абстрактних ліній і структур, що нагадують тіні чи відбитки слідів. Виконана технікою сухої кисті на цементній основі. Функціональний аспект: мурал «вбудовано» у текстуру стіни, він зливається з архітектурою будівлі та «зникає» під визначеним кутом зору, залишаючи простір відкритим; інтер'єрна роль: відчуття «сліду» у монохромі змушує відвідувача зосередитися на русі тіла у просторі, активізує кінетичне сприйняття.

Аналітичні спостереження реалізованих дизайн-проектів дозволили визначити основні принципи та засоби творення монокомпозиції із застосуванням монохромної кольористичної палітри – виразним засобом монокомпозиції є ритмічна організація мотивів, яка визначає такі параметри, як форма, розміри, повороти, віддаль між ними. Коли площа членується прямими лініями – паралельними, нахиленими або перехресними під різними кутами, питання зорової рівноваги цих ліній і площин досить легко прогнозувати. Однак цілком інші принципи композиційної гармонії повстають за членування спіралевидними чи параболічними лініями, оскільки вони самодостатньо несуть деяку напругу, яка визначає напрямок динаміки. Тому за застосування різних засобів художньої виразності монокомпозиція отримує бажані види рівноваги: статичну або динамічну. Наприклад, найбільш статична форма – круг, який розміщено по центру архітектонічної площини, буде позиціонуватись як ідеальна рівновага, однак візуальне сприйняття демонструє легке зміщення донизу. Дані явища оптичних ілюзій пов'язані з об'єктивними законами психофізичного сприйняття вертикальних характеристик форми. Тому для вдалої монокомпозиції варто врахувати таку композиційну особливість і змістити її вгору. Отже, одним із головних завдань гармонійного розташування під час роботи над композицією (стінопис, мозаїчне чи керамічне, текстильне панно) є забезпечення стійкої візуальної рівноваги всіх компонентів системи в керунку верх → низ, ліворуч → праворуч. Динамічна рівновага, як взаємодія різноскоронаних елементів, може бути згармонізована

багатьма композиційними інструментами: габаритну фігуру в лівій частині площини зуміє врівноважити один або декілька контрастно окреслених елементів праворуч. У монохромному вирішенні саме тональна гармонійність створює баланс і вишуканість артоб'єкта у просторі.

Із практичних рекомендацій треба врахувати основний принцип – для інтер'єрного дизайну артоб'єкти в монокомпозиції доцільно розміщувати як фокусні елементи, наприклад, монохромне панно на акцентній стіні або текстильне панно в тон, що узгоджений з меблями або освітленням. Текстильні, і не лише, артоб'єкти, створені в межах однієї кольорової гами, набувають образної виразності завдяки технологіям фактурної обробки, ручним технікам, ритмам моделювання поверхні та пошукові вдалої стилізації силуету й відповідності співмасштабності простору чи вибраній локації розміщення.

## ВИСНОВКИ

Монокомпозиція в артоб'єктах, зокрема у стінописах і текстилі, відіграє важливу роль у формуванні акцентних елементів інтер'єру. Обмеження колористичної палітри дає змогу загострити увагу на фактурі, формі, ритмі та контекстуальній символіці.

Підсумок монокомпозиційного підходу демонструє виразну силу мінімалістичної естетики – зосередженість на одному кольорі або формі дозволяє керувати емоційним і просторовим впливом артоб'єкта в інтер'єрі. А генеративне використання функцій матеріалу й техніки, які стають «візуальними інформаторами», що є фоном навіть для дрібних елементів, а одноколірні (монохромні, з обмеженим холодним чи теплим спектром) поверхні матеріалу здатні створити ритміку та глибину завдяки фактурі й техніці виконання. Компаративний аспект – українські практики (наприклад, етномотивний текстиль, монохромні стінописи) співвідносяться з міжнародними артоб'єктами, де домінує один колір або тон (Klein, Wiesner, Tada). Це підкреслює універсальність підходу й можливість локального вираження через глобальні естетичні тренди.

Аналіз вітчизняних і закордонних кейсів підтверджує, що монокомпозиція в інтер'єрі є ефективним засобом трансформації простору через художній артоб'єкт і набуває щораз активнішого значення і перспектив розвитку в авторському дизайн-проектванні. Такий підхід дозволяє поєднати мінімалізм і змістовне наповнення у візуальній мові опорядження простору.



## ЛІТЕРАТУРА

[1] Васкяліте В. Синтез мистецтв у дизайні. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2023. № 70. Т. 1. С. 78–82. URL: [http://www.aphnjournal.in.ua/archive/70\\_2023/part\\_1/11.pdf](http://www.aphnjournal.in.ua/archive/70_2023/part_1/11.pdf).

[2] Гардабхадзе І. Сучасний дизайн. Синтез мистецтв, технологій, етнокультури та екології. *Питання культурології*. 2019. № 35. С. 21–33. URL: <http://issues-culture-knukim.pp.ua/article/view/188781>.

[3] Гнатюк Л. Засади формотворення сакрального простору. *Архітектура, будівництво, дизайн в освітньому просторі* : колективна монографія. Рига, Латвія : Baltija Publishing, 2021. С. 306–327.

[4] Легенький Ю. Соціальний дизайн: образ і документ е часові і просторі культури : монографія. Київ ; Переяслав ; Ніжин : видавець М.М. Лисенко, 2023. 383 с.

[5] Мудрак М. «Нова генерація» і модернізм в Україні : монографія. Київ : Родовід, 2018. 352 с.

[6] Одрехівський Р. Синтез мистецтв у дизайні просторово-предметного середовища міста. *Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах* : матеріали Міжнародної наукової конференції. Київ, 2020. С. 41–43.

[7] Пилипчук О. Визначення сучасних тенденцій упровадження артоб'єктів в інтер'єрний простір. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв*. Серія «Мистецтво». 2024. № 51. С. 142–151. DOI: 10.31866/2410-1176.51.2024.318369.

[8] Пилипчук О., Кашенко О., Полубок А. Роль предметів мистецтва у формуванні характерних рис інтер'єру. *Деміург: Ідеї, технології, перспективи дизайну*. 2024. № 7 (1). С. 138–150. DOI: 10.31866/2617-7951.7.1.2024.300933.

[9] Пилипчук О. Дослідження артоб'єктів в аспектах інноваційно-технологічної інтеграції в сучасний інтер'єрний простір. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв*. Серія «Мистецтвознавство». 2025. № 52. С. 197–206. DOI: 10.31866/2410-1176.52.2025.334145.

[10] Подлевський С., Куровська Д., Бернат Л., Пономаревська О. Features of minimalism in contemporary Ukrainian design. *Актуальні проблеми сучасного дизайну* : VI Конференція. Київ, 2024. Т. 2. С. 349–352. URL: <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/28465>.

[11] Чернявський В. Синтез мистецтв і дизайн міського середовища. *Містобудування та територіальне планування*. 2011. Вип. 39. С. 436–442. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/MTP\\_2011\\_39\\_66](http://nbuv.gov.ua/UJRN/MTP_2011_39_66).

[12] Швець О., Коломієць Д., Бабчук Ю. Синтез мистецтва і дизайну інтер'єрів. *Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання*. 2024. № 4. С. 8–16. DOI: 10.31652/3041-1017-2024(4)-01.

[13] Швець О., Коломієць Д., Бабчук Ю. Сучасна мозаїка в інтер'єрах як вид цифрового мистецтва. *Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання*. Вінниця: Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, 2025. № 1 (5). С. 18–26. DOI: 10.31652/3041-1017-2025(5-1)-02.

[14] Dunstan B.J., Stonham M., Dincer D. Uncertain future dwelling: Emergent interiors of the metaverse. *Interiority*. 2024. № 7 (2). С. 151–173. DOI: 10.7454/in.v7i2.394.

[15] Klein L. Monochrome aesthetics in contemporary interior sculpture. *Journal of Interior Design*. 2021. № 46 (3). P. 87–102.

[16] Mono no aware: The art of one tone [Exhibition catalog]. MoMA, 2023.

[17] Pahrulroji A., Soeteja Z.S. Types of projection mapping on art and design development. *Arts and design education (ICADE 2022): Conference proceedings*. Atlantis Press, 2023. P. 448–459. DOI: 10.2991/978-2-38476-100-5\_59.

[18] Simons C. The geometry of stillness: Monochrome objects in spatial design. *Design and Culture*. 2020. № 12 (4). P. 97–109.

[19] Tada A. Minimalism revisited: A study on monocomposition in public art and design. *Design Issues*. 2023. № 39 (1). P. 28–43.

[20] Wiesner F. Material silence: The power of monochrome in art installations. *Art Forum International*. 2022. March issue. P. 55–61.

## REFERENCES

[1] Vaskialite, V. (2023). Syntez mystetstv v dyzaini [Synthesis of arts in design]. *Aktualni problemy humanitarnykh nauk – Current issues in the humanities*, Vyp. 70, Tom 1, 78–82. Retrieved from: [http://www.aphnjournal.in.ua/archive/70\\_2023/part\\_1/11.pdf](http://www.aphnjournal.in.ua/archive/70_2023/part_1/11.pdf) [in Ukrainian].

[2] Hardabkhadze, I. (2019). Suchasnyi dyzain. Syntez mystetstv, tekhnolohii, etnokultury ta ekolohii [Dry design. Synthesis of art, technology, ethnoculture and ecology.] *Kulturolohichni studii – Questions of cultural studies*, (35), 21–33. Retrieved from: <http://issues-culture-knukim.pp.ua/article/view/188781> [in Ukrainian].

[3] Hnatiuk, L.R. (2021). Zasady formotvorennia sakralnogo prostoru [Principles of formation of sacred space]. *Arkhitektura, budivnytstvo, dyzain v osvithnomu prostori – Architecture, construction, design in the educational space: kolektyvna monohrafiia*. Ryha, Latviia: Baltija Publishing, S. 306–327 [in Ukrainian].

[4] Lehenkyi, Yu.H. (2023). *Sotsialnyi dyzain: obraz i dokument v chasovi i prostori kultury [Social design: image and document in the time and space of culture]*. Monohrafiia. Kyiv; Pereiaslav; Nizhyn: vydavets Lysenko M.M., 383 s. [in Ukrainian].

[5] Mudrak, M. (2018). "Nova heneratsiia" i modernizm v Ukraini [The "New Generation" and Modernism in Ukraine]. *Monohrafiia*. Kyiv: Rodovid. 352 s. [in Ukrainian].

[6] Odrekhivskiy, R.V. (2020). Syntez mystetstv u dyzaini prostорово-predmetnogo seredovyscha mista [Synthesis of art in the design of a spatial-objective environment of a place]. *Syntez mystetstv u suchasnykh sotsiokulturnykh protsesakh – Synthesis of arts in contemporary sociocultural processes*. Materialy mizhnarodnoi naukovoї konferentsii. Kyiv, 41–43 [in Ukrainian].

[7] Pylypchuk, O. (2024). Vyznachennia suchasnykh tendentsii uprovadzhennia art-obiektiv v interieryni prostir [Designation of modern trends in implementing art objects into interior space]. *Visnyk Kyivskoho natsionalnogo universytetu kultury i mystetstv. Seriia "Mystetstvovznavstvo" – Bulletin of Kyiv National*

University of Culture and Arts. Series in Arts, 51, 142–151. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.51.2024.318369> [in Ukrainian].

[8] Pylypchuk, O., Kashchenko, O., & Polubok, A. (2024). Rol art-objekta u formuvanni kharakternykh oznak interiernoho prostoru [The role of an art object in the formation of characteristic features of interior space]. *Demiurh: Idei, tekhnologii, perspektyvy dyzainu – Demiurge: Ideas, Technologies, Perspectives of Design*, 7 (1), 138–150. <https://doi.org/10.31866/2617-7951.7.1.2024.300933> [in Ukrainian].

[9] Pylypchuk, O. (2025). Doslidzhennia art-objektiv v aspektakh innovatsiino-tekhnolohichnoi intehratsii v suchasnyi interiernyi prostir [Research into art objects in terms of innovative and technological integration into contemporary interior spaces]. *Biuletyn KNUKIM. Seriya "Mystetstvovnavstvo" – Bulletin of KNUKIM. Series "Art Studies"*, (52), 197–206. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.52.2025.334145> [in Ukrainian].

[10] Podlevskyi, S., Kurovska, D., Bernat, L.A., & Ponomarevska, O. (2024). Osoblyvosti minimalizmu v suchasnomu ukrainskomu dyzaini [Features of minimalism in contemporary Ukrainian design]. *Aktualni pytannia suchasnoho dyzainu – Current issues of modern design*, VI konferentsiia, t. 1, 349–352. Retrieved from: <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/28465> [in Ukrainian].

[11] Cherniavskiy, V.H. (2011). Syntez mystetstv i dyzain miskoho seredovyscha [Synthesis of arts and urban design]. *Mistobuduvannia ta terytorialne planuvannia – Urban planning and territorial planning*, Vyp. 39, 436–442. Retrieved from: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/MTP\\_2011\\_39\\_66](http://nbuv.gov.ua/UJRN/MTP_2011_39_66) [in Ukrainian].

[12] Shvets, O., Kolomiiets, D., & Babchuk, Yu. (2024). Syntez mystetstva i dyzainu inter'ieru [Synthesis of Art and Interior Design]. *Mystetstvo v suchasni kulturi: teoriia i praktyka vykladannia – Art in Contemporary*

*Culture: Theory and Practice of Teaching*, 4, 8–16. [https://doi.org/10.31652/3041-1017-2024\(4\)-01](https://doi.org/10.31652/3041-1017-2024(4)-01) [in Ukrainian].

[13] Shvets, O., Kolomiiets, D., & Babchuk, Yu. (2025). Suchasna mozaika v interierakh yak vyd tsyvrovoho mystetstva [Contemporary mosaic in interiors as a form of digital art]. *Mystetstvo v suchasni kulturi: teoriia i praktyka vykladannia – Art in the culture of our time: theory and practice of teaching*, 1 (5), Vinnytsia: vinnytskyi derzhavnyi pedahohichniy universytet imeni Mykhaila Kotsiubynskoho, 18–26. [https://doi.org/10.31652/3041-1017-2025\(5-1\)-02](https://doi.org/10.31652/3041-1017-2025(5-1)-02) [in Ukrainian].

[14] Dunstan, B.J., Stonham, M., & Dincer, D. (2024). Uncertain future dwelling: Emergent interiors of the metaverse. *Interiority*, 7 (2), 151–173. <https://doi.org/10.7454/in.v7i2.394> [in English].

[15] Klein, L. (2021). Monochrome aesthetics in contemporary interior sculpture. *Journal of Interior Design*, 46 (3), 87–102. Retrieved from: <https://hatchikiangallery.com/en/yves-klein-le-peintre-de-limmaterial/> [in Ukrainian].

[16] Mono no aware: The art of one tone [Exhibition catalog]. (2023). MoMA. Retrieved from: <https://www.moma.org/collection/> [in English].

[17] Pahruloji, A., & Soeteja, Z.S. (2023). Types of projection mapping on art and design development. *In Arts and design education (ICADE 2022) [Conference proceedings]* (pp. 448–459). Atlantis Press. [https://doi.org/10.2991/978-2-38476-100-5\\_59](https://doi.org/10.2991/978-2-38476-100-5_59) [in English].

[18] Simons, C. (2020). The geometry of stillness: Monochrome objects in spatial design. *Design and Culture*, 12 (4), 97–109 [in English].

[19] Tada, A. (2023). Minimalism revisited: A study on monocomposition in public art and design. *Design Issues*, 39 (1), 28–43 [in Ukrainian].

[20] Wiesner, F. (2022). Material silence: The power of monochrome in art installations. *Art Forum International, March issue*, 55–61. Retrieved from: <https://www.signsandsymbols.art/exhibitions/monochrome-paintings/> [in Ukrainian].

## ABSTRACT

### **Radomska V., Tyrpych A., Tyrpych M.-M. Mono composition in the context of creating art objects for interior decoration.**

**Purpose.** The purpose of the article is to explore the concept of mono-composition as a means of artistic forming in interior design, to determine its aesthetic and functional capabilities, which can be used by a designer to identify and designate interior decoration.

**Methodology.** The study uses the methods of visual and comparative analysis, iconographic and case study methods to determine the semantic context of art objects.

**Results.** The results of the study show that in interior design, mono-compositional solutions contribute to the harmonisation of space, reduce visual tension, and enhance the emotional effect of the presence of an art object, especially when the latter combines utility, decorativeness, and conceptuality. It has been found that a monochrome mural, ceramic panel, stained-glass window, textile product in a public space can act as an interactive form of communication – visually invisible but conceptually expressive; identify and designate the typological and functional belonging

of the space, in particular as an attractive, aesthetically and meaningfully decorative element of the decoration.

**Scientific novelty.** The scientific novelty of the research lies in identifying the specifics of using monocomposition as a means of artistic form creation in interior art design. For the first time, the influence of monochrome solutions on the emotional perception of space in the context of the synthesis of decorative art and contemporary design practices has been analysed. An approach to interpreting monocomposition not only as an aesthetic category but also as a tool for creating expressive and symbolically charged art objects for public interiors is proposed. The patterns of interaction between monocompositional forms and the material and spatial environment are revealed, expanding the understanding of the potential of decorative textiles, murals and installations in interior design. The emphasis is on original designs as a unique opportunity to form a creative, individual design style.

**Practical relevance.** The practical significance of the study lies in the possibility of applying theoretical provisions and conclusions in the activities of interior designers, decorative artists, architects, and art project curators. The proposed analytical approaches to monocomposition as a means of organising the visual environment can be used in the development of art objects for decorating modern public spaces. The results of the study can serve as a methodological basis in the educational process when teaching academic disciplines for the B2 Design speciality.

**Keywords:** spatial design, structure, interior element, monochromaticity, monocompositional technique.

#### AUTHOR'S NOTE:

**Radomska Violetta**, Candidate of Art History, Associate Professor at the Department of Design and Fundamentals of Architecture, Lviv Polytechnic National University, Lviv, Ukraine, e-mail: violetta.r.radomska@lpnu.ua, orcid: 0000-0001-6868-868X.

**Tyrpych Andrii**, Senior Lecturer at the Department of Design and Fundamentals of Architecture, Lviv Polytechnic National University, Lviv, Ukraine, e-mail: andrii.b.tyrpych@lpnu.ua, orcid: 0009-0006-8613-8810.

**Tyrpych Motria-Maria**, higher education student at the Department of Visual Design and Art, Lviv Polytechnic National University, Lviv, Ukraine, e-mail: motria-mariia.tyrpych.ds.2022@lpnu.ua, orcid: 0009-0005-3442-8026.

Стаття подана до редакції 24.07.2025 р.

Стаття прийнята до опублікування 28.08.2025 р.

Стаття опублікована 30.10.2025 р.