

УДК 749+645.5

DOI <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2025.36.22>

СТІЛ ЯК ЕЛЕМЕНТ ІНТЕР'ЄРУ: КЛАСИФІКАЦІЯ, ФУНКЦІОНАЛЬНЕ ПРИЗНАЧЕННЯ І КОНСТРУКТИВНІ АСПЕКТИ

Головачук Ігор Павлович¹, Воробчук Марія Сергіївна²

¹ кандидат технічних наук, доцент кафедри архітектури та дизайну,
Луцький національний технічний університет, Луцьк, Україна,
e-mail: golovachuk.igor@gmail.com, orcid: 0000-0003-0811-6107

² аспірантка кафедри мистецтва та дизайну костюма,
Київський національний університет технологій та дизайну, Київ, Україна,
e-mail: mariakalytiuk888@gmail.com, orcid: 0000-0002-4792-525X

Анотація. Проаналізовано важливість вираховування дизайну столів у формуванні інтер'єрного простору. Визначено функціональне призначення, особливості проектування та чинники, що враховуються під час проектування дизайну столу. Запропоновано універсальний дизайн столу та доведено, що він є важливим компонентом житлового простору в дизайні інтер'єру.

Мета. Визначити роль столу в дизайні інтер'єру; дослідити чинники, що враховуються під час проектування дизайну столів, визначити їх функціональне призначення з метою кращого розуміння практичного використання в дизайні інтер'єрів.

Методологія. Застосовано інформаційно-дослідницький та візуально-аналітичний підходи у поєднанні з методами порівняльного аналізу щодо використання столів в інтер'єрі.

Результати. Розглянуто роль столу в дизайні інтер'єру. Установлено, що функціональність, трансформованість, тривалість служби, стійкість до зношування, ціна, комфорт, безпека, матеріали, естетика та стиль є ключовими чинниками, що враховуються під час проектування дизайну столів. Проведено класифікацію столів за функціональним призначенням: столи для спеціальних потреб, для конференцій, для дитячих кімнат, житлові, офісні, кухонні, технічні та робочі столи. Показано конструктивні аспекти використання розробленого дизайну столу в різних стилях інтер'єру та матеріалах для проектування нових творчих конструкцій.

Наукова новизна. З'ясовано можливості використання столів у дизайні інтер'єру, розкрито особливості їх застосування на практиці. Визначено функціональне призначення столів у дизайні інтер'єру та особливості їх упровадження в дизайні інтер'єру в процесі проектування.

Практична значущість. Результати дослідження можуть бути корисними як для розроблення нових методів та конструкцій дизайн-проектування, а також в інших галузях дослідницького дизайну для студентів, викладачів та архітекторів.

Ключові слова: стіл, дизайн інтер'єру, конструкція, дизайн столу, дизайн-проектування, універсальний дизайн.

ВСТУП

Проектування житлового простору передбачає підбір меблів, де столи слугують незамінними предметами, які не лише задовольняють конкретні потреби користувача, а й значною мірою сприяють загальному вигляду інтер'єру що проектується. Сучасні дизайни столів здобули популярність завдяки своїй універсальності та функціональним властивостям. Тому столи відіграють ключову роль у формуванні естетики та функціональності, виступаючи центральним елементом житлового простору.

Ураховуючи темпи життя сучасної людини, дизайн простору, який її оточує, повинен бути практичними та ефективними, зберігаючи при цьому свою елегантність. Таким чином, сьогодні столи стали не лише функціональними предметами, які використовуються як поверхня для роботи, розміщення речей чи прийому їжі, вони стали витвором мистецтва, що відіграє провідну роль під час розроблення дизайну інтер'єру, що зумовлює актуальність теми.

АНАЛІЗ ПОПЕРЕДНІХ ДОСЛІДЖЕНЬ

Стіл як елемент дизайну житлових приміщень розглядається через загальні принципи проектування інтер'єру, використання меблів як поділ простору та впливає на психологічний комфорт користувача [8]. Аналіз наявної літератури засвідчує недостатню увагу до системного дослідження столів як окремої групи меблів, що мають надзвичайно широкий спектр функціонального призначення.

Наукові праці останніх десятиліть частково стосуються питань дизайну столів, однак переважно зосереджені на окремих аспектах, таких як ергономіка [11] або інноваційні технології виготовлення [20] чи подання об'єкта проектування у новій формі [19]. Дослідження Р.Т. Шмагало присвячено історії, де простежується стилістичний розвиток столів у різних культурних контекстах, проте вони не включають аналіз практичної ролі столу в сучасному інтер'єрі [4].

Р. Дабестані та М. Резарі підкреслюють естетичну роль предметів житлового простору у формуванні стилістичної ідентичності інтер'єру [6]. А. Саїд, Р. Наджмаддін, Дж. Алі акцентують увагу на важливості адаптації конструкції меблів до умов обмеженого простору [15]. Також під час аналізу літературних джерел встановлено, що роль столів в інтер'єрі вивчали різні групи науковців, проте більшість розглядала технічні аспекти проектування, не враховуючи дизайнерський складник.

МЕТА

Метою дослідження є визначення ролі столу як важливого елемента інтер'єру, дослідження їх функціонального призначення, а також чинників, що враховуються під час проектування, задля характеристики перспективи та можливості їх практичного застосування в дизайні інтер'єрів.

РЕЗУЛЬТАТИ ТА ОБГОВОРЕННЯ

Стіл є основним предметом меблів, який відомий та використовуваний із VII ст. до нашої ери, що складається з плоскої плити з каменю, металу, дерева або скла, підтримується опорами, ніжками або колоною [18]. Вибір конструкції столу та правильне його розташування в інтер'єрі додають практичності житловому простору. Практичність поєднує форму та функціональність, що робить стіл унікальним предметом інтер'єру.

Столи задовольняють конкретні потреби користувача, одночасно покращуючи загальну естетику простору. Гармонійно спроектований стіл виступає не лише як практичний та декоративний елемент, який впливає на зовнішній вигляд та доповнює атмосферу житлового простору, а й служить функціональним предметом інтер'єру. Таким чином, було досліджено та систематизовано різноманітні види столів, розроблено їх класифікацію за функціональним призначенням, що включає у себе столи для спеціальних потреб, столи для конференцій, столи для дитячих кімнат, житлові столи, офісні столи, кухонні столи, технічні та робочі столи (рис. 1).

Офісні столи використовуються в робочих кабінетах та офісах для організації робочого простору. Серед них можна виділити кілька категорій: письмові столи, призначені для письмової роботи та комп'ютерних завдань; комп'ютерні столи, які мають спеціальні конструкції для розміщення комп'ютера, монітора, клавіатури та інших периферійних пристроїв; керівні столи, які містять додаткові доповнення, такі як шафки для документів і місця для зберігання різних матеріалів; складані та мобільні столи, що призначені для гнучкого використання в умовах обмеженого простору з можливістю перенесення та зміни розташування. Ще одним типом столів за функціональним призначенням є кухонні столи, які використовуються для приготування їжі або інших господарських завдань.

Серед них можна виділити обідні столи, що призначені для прийому їжі, кухонні робочі столи та барні столи, які використовуються для неформальних обідів. Житлові столи – це столи, які використовуються у вітальнях,

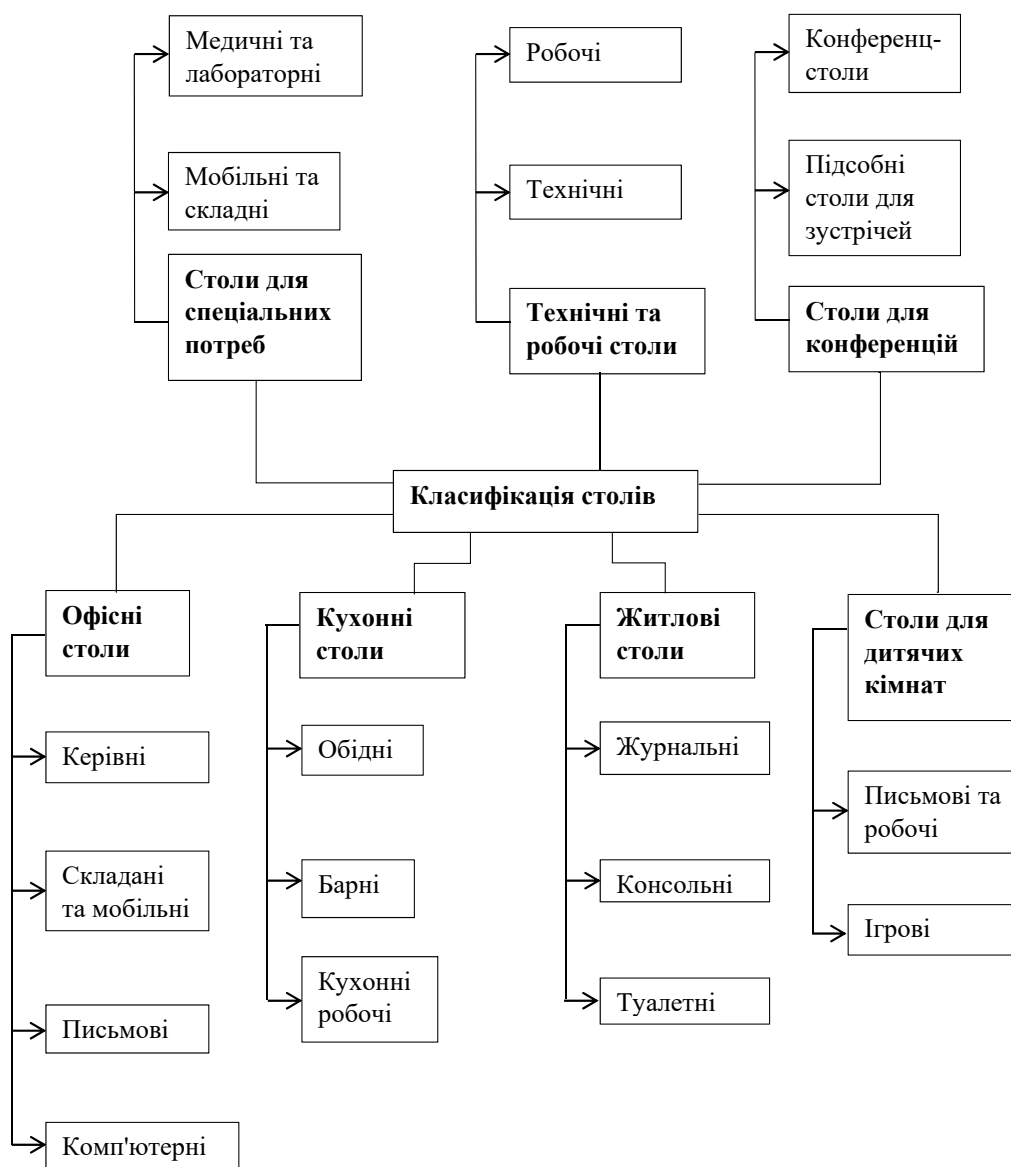


Рис. 1. Класифікація столів за функціональним призначенням

спальнях або інших житлових приміщеннях та поділяються на журнальні, консольні та туалетні столи. Журнальні столи – компактні столи для вітальні, часто використовуються для розміщення напоїв, журналів або декоративних елементів. Консольні столи – вузькі столи, зазвичай розташовані вздовж стіни або коридору, служать для декору або зберігання дрібних речей. Туалетні столи – спеціально призначені для зберігання косметики, аксесуарів і часто мають дзеркала.

Іншим класом виділено столи для дитячих кімнат. Письмові та робочі столи – це спеціальні столи для школярів або для дитячих творчих занять із регульованою висотою та можливістю організації простору для навчальних матеріалів. Ігрові столи – столи для занять, малювання, ігор тощо, часто

з можливістю підлаштування під потреби дитини. Столи для конференцій зазвичай використовуються для проведення зборів, нарад, конференцій. Конференц-столи – великі столи, що забезпечують місце для кількох учасників із додатковими пристосуваннями для підключення техніки. Підсобні столи для зустрічей – для організації робочих груп або нарад на декілька осіб.

Ще одним типом столів за функціональністю є технічні та робочі столи, що використовуються в майстернях або для виконання ручної роботи, часто мають додаткові полиці, шухляди та інструментальні підставки. Столи для спеціальних потреб, такі як медичні та лабораторні столи, призначені для лікарень, клінік або лабораторій, що мають особливі конструктивні характеристики, і мобільні та

складні столи, що застосовуються для використання в різних умовах із можливістю швидкого складання та транспортування.

Вибір столу залежить від потреб користувача та дизайну житлового простору. Кожен виокремлений тип столу має свої особливості в дизайні, матеріалах і розмірах, що робить його найбільш підходящим для виконання певних завдань або функцій. Варто зазначити, що дизайн столу має враховувати вимоги, що сприяють якості його використання, естетичному вигляду та довговічності. Серед них основні – функціональність, трансформованість, тривалість служби, стійкість до зношування, ціна, комфорт, безпека, матеріали, естетика та стиль (рис. 2).

Столи виступають важливим елементом декору інтер'єру, саме тому вибір візуального вигляду дизайну столу та його конструкція є важливими та залежать від дизайну інтер'єру та особистих уподобань і практичних потреб користувача. Наприклад, столи у скандинавському стилі поєднують простоту, функціональність та елегантність [18]. Вони підходять для сучасних і світлих інтер'єрів. Натомість столи у стилі артдеко відрізняються геометричними формами та увагою до деталей. Вони поєднують функціональність із декоративною естетикою. Столи мають чіткі прямокутні, овальні або круглі форми з акцентом на симетрію [12].

Столи в еко стилі акцентують увагу на натуральних матеріалах і здоровому способі життя. Для виготовлення використовують натуральне дерево, камінь, скло, метал без обробки, тканини з натуральних волокон. Такі столи часто виготовляються з перероблених

або екологічно чистих матеріалів, а серед кольорової гами домінують природні кольори [2]. Столи у стилі сучасного мінімалізму лаконічні у своєму дизайні. Вони практичні та універсальні, тому вписуються у сучасні інтер'єри. Акцент робиться на строгі прямокутні, квадратні або овальні форми без складного декору. Столи в мінімалістичному стилі підкреслюють сучасний підхід до дизайну: нічого зайвого, лише функціональність, якість і візуальна гармонія. Вони ідеально вписуються як у строгі інтер'єри, так і в затишні скандинавські чи урбаністичні простори [11].

Столи в стилі фьюжн поєднують елементи різних стилів та епох. У дизайні переважає вільне поєднання стилів, що дає змогу створювати унікальні інтер'єри, де сучасність та старовина гармонійно зливаються. У оздобленні переважно використовують контрастні кольори та матеріали, наприклад чорний метал і дерево в природних тонах [16].

Поєднання різних стилів у дизайні столу є одним зі способів спроектувати унікальний, індивідуальний інтер'єр, який поєднає функціональність і естетику. Це можуть бути як класичні, так і більш сучасні рішення, які комбінують елементи кількох стилів. Наприклад, поєднуючи класичний і скандинавський стилі, дизайнери зазвичай комбінують елегантні форми класичного дизайну з простотою та функціональністю скандинавського стилю, що робить житловий простір одночасно затишним, функціональним і стильним.

Варто зазначити, що фьюжн передбачає сміливе поєднання різних стилів та епох для створення еклектичного інтер'єру. Розробляючи дизайн, можна комбінувати різні



Рис. 2. Фактори, що враховуються під час проектування дизайну столу

матеріали, наприклад скло, метал, дерево і навіть камінь. Металеві ніжки можуть поєднуватися з дерев'яною стільницею, а на поверхні столу можуть бути візерунки з плитки або текстильні елементи. Стіл може мати різні декоративні елементи з різних стилів, наприклад індустриальний каркас, вінтажні ніжки, скляна стільниця і різні кольорові акценти. У фьюжн-стилі поєднуються елементи як сучасного, так і традиційного дизайну.

Кожен з охарактеризованих стилів може додати унікальність інтер'єру. Таким чином, у процесі проведення дослідження було розроблено універсальний дизайн столу, що підходить під різні стилі інтер'єру (рис. 3).

Авторами запропоновано конструкцію столу, у якому вигнуті ніжки столу є характерною рисою кількох стилів, які відображають елегантність, романтику або класику. Дизайн цього столу виконаний у сучасному мінімалістичному стилі. Стільниця має органічну, але водночас геометричну форму, без зайвих деталей. Варто зазначити, що матеріал

можна використати різний, наприклад дерево або метал. Перехрещені дерев'яні ніжки конструктивно виконані у стилі скандинавського або японського мінімалізму, де поєднуються функціональність і простота.

Останнім часом столи у центрі кімнати набувають оригінальних форм та дизайну, що надає інтер'єру унікального вигляду завдяки незвичайним формам та новим матеріалам. Тому було змодельовано кімнати у стилі сучасного мінімалізму з елементами натуралізму та фьюжн і розміщено спроектований стіл у цьому середовищі (рис. 4, 5).

Отже, доведено, що сьогодні традиційний стіл у центрі кімнати більше не є єдиним способом доповнити інтер'єр. Установлено, що розроблення столу за використання різних матеріалів та його розміщення дизайнерами в будь-яких стилях інтер'єру перетворює столи на важливі складники житлового простору.

ВИСНОВКИ

Зростаючі вимоги до універсальності та візуальної привабливості столів змінили їхню роль у дизайні інтер'єру, надавши їм ключову роль під час формування унікального дизайну. Установлено, що конструкція столу та його візуальний вигляд відображають загальні тенденції дизайну епохи, у яку він був проєктований. У процесі дослідження було класифіковано столи за функціональним призначенням і виділено: столи для спеціальних потреб, столи для конференцій, столи для дитячих кімнат, житлові столи, офісні столи, кухонні столи, технічні та робочі столи. Установлено, що функціональність, трансформованість, тривалість служби, стійкість до зношування,



Рис. 3. Конструкція «Кухонний стіл»,
І.П. Головачук, 2025 р.



Рис. 4. Дизайн столу – сучасний мінімалізм,
І.П. Головачук, 2025 р.



Рис. 5. Дизайн столу – фьюжн,
І.П. Головачук, 2025 р.

ціна, комфорт, безпека, матеріали, естетика та стиль є ключовими чинниками, що враховуються під час проєктування дизайну столів. Продемонстровано конструктивні аспекти використання розробленої конструкції столу для оформлення інтер'єру в різних стилях.

У подальшій роботі планується проаналізувати ергономічні параметри столів для маломобільних груп населення, адже уточнення вимог щодо їх функціональності та зручності використання допоможуть адаптувати дизайн під конкретні потреби користувачів.

ЛІТЕРАТУРА

[1] Жидкова Т.В. Безпечні ділянки на поверхсі житлових будинків. *Теорія та практика дизайну*. 2023. № 29–30. С. 55–62. <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2023.29-30.6>

[2] Маковецька М. Дизайн меблів Галичини 1920–1930-х років: світові тенденції та пошук власної ідентичності. *Вісник Львівської національної академії мистецтв*. 2016. Вип. 30. С. 277–288.

[3] Фоменко О.О. Аналіз упровадження ергономічних рішень для створення інклюзивного середовища. *Art and design*. 2024. № 4(28). С. 180–189. <https://doi.org/10.30857/26170272.2024.4.14>

[4] Шмагало Р.Т. Декоративне мистецтво і екодизайн: філософсько-освітні основи розвитку і сучасні виклики. *Art and design*. 2020. № 4(12). С. 185–194. <https://doi.org/10.30857/26170272.2020.4.15>

[5] Burkut E.B. Analysis of Publications on Interior Architecture Education in Scopus Database with Biblioshiny Package Software (2000–2023). *Architectural Sciences and Theory*. 2023. № 7. P. 155–176.

[6] Dabestani R.A., Rezaei, M. Design elements in interior architecture: Examination and analysis *Armanshahr Architecture & Urban Development*. 2021. № 14(32). P. 113–124. <https://doi.org/10.22034/AAUD.2019.184738.1874>

[7] Dai L., Xu B. Research on the furniture design criteria for children's psychological development in home environment. *Design, user experience, and usability. Application domains (Lecture Notes in Computer Science)*. 2019. № 11587. https://doi.org/10.1007/978-3-030-23538-3_21

[8] Hamdy H. Interior architectural elements that affect human psychology and behavior. *The Academic Research Community Publication*. 2017. № 1(1). P. 10. <https://doi.org/10.21625/archive.v1i1.112>

[9] Naaz S., Jain, K. Sustainable interior design: Strategies for creating eco-friendly spaces. *Journal of Visual and Performing Arts*. 2024. № 5(1). P. 50–61. <https://doi.org/10.29121/shodhkosh.v5.i1.2024.1327>

[10] Rahman M.H.A., Maidin, N.A., Ahmad, U.H., Mohd Basri, M.S., Ahmad, M.N., Jumaidin, R., Osman, M.H., & Wahid, M.K. Design and development of ergonomic table and analyze using RULA analysis. *Malaysian Journal of Public Health Medicine*. 2020. № 1. P. 138–144. <https://doi.org/10.37268/MJPHM/VOL.20/NO.SPECIAL1/ART.674>

[11] Ramli N.A.M., Selimin M.A., Ab Hamid A.A.A., Bon A.T., Rahim W.N., Halip J.A. Conceptual design of modern minimalist dining table inspired by British military uniform. *Proceedings of the International Conference on Industrial Engineering and Operations Management*. 2018. P. 2997–3003.

[12] Ramli S., Santosa H., Sudikno A. Signifikansi elemen arsitektur bangunan kolonial bergaya Art Deco di Kota Malang. *Jurnal Arsitektur*. 2020. № (2). P. 63–78. <https://doi.org/10.36040/pawon.v4i02.2806>

[13] Saied A.R., Najmaddin R., Ali J.S. Impact of flexible furniture on small spaces in residential apartment with smart solutions. *Nanotechnology Perceptions*. 2024. № 20(S3). P. 819–832.

[14] Sari A., Yuliati L. Design elements in interior architecture: Examination and analysis. *Arman Shahr Architecture & Urban Development*. 2020. № 13(1). P. 1–10. <https://doi.org/10.22034/aaud.2019.184738.1874>

[15] Shao Z., Chen J., Zeng H., Hu W., Xu Q., Zhang Y. A New Approach to Interior Design: Generating Creative Interior Design Videos of Various Design Styles from Indoor Texture-Free 3D Models. *Buildings*. 2024. № 14(6). 1528. <https://doi.org/10.3390/buildings14061528>

[16] Sharma M., Goel M., & Choudhary D. Fusion of modern interior style and North Indian traditional interior style. *Journal of Visual and Performing Arts*. 2023. № 4(2). P. 86–104.

[17] Sulaiman S., Ismail Z. Design and development of ergonomic table and analyze using RULA analysis. *Procedia Manufacturing*. № 2. P. 405–410. <https://doi.org/10.1016/j.promfg.2015.07.071>

[18] Tara W., Hartini, A. Modern Scandinavian style concept in application of interior elements for children's study room. *International Journal of Application on Social Science and Humanities*. 2023. № 1(1). P. 631–639. <https://doi.org/10.24912/ijassh.v1i1.25920>

[19] Vorobchuk M., Pashkevych K., Yezhova O., Protsyk B. QR code design: graphics to environmental, product and fashion design. *Journal of Graphic Engineering and Design*. 2024. № 15(2). P. 51–58. <https://doi.org/10.24867/JGED-2024-2-051>

[20] Yu Z., Pashkevych K.L. Innovative Application of Traditional Bamboo Weaving in Modern Furniture Design. *Art and design*. 2023. № 3(23). P. 79–91. <https://doi.org/10.30857/26170272.2023.3.7>

REFERENCES

[1] Zhydkova, T.V. (2023). Bezpechni dilianky na poversi zhytlovykh budynkiv [Safe areas on the floor of residential buildings]. *Teoriia ta praktyka dyzainu – Theory and Practice of Design*, 29–30, 55–62. <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2023.29-30.6> [in Ukrainian]

[2] Makovetska M. (2016). Dyzaïn mebliv Halychyny 1920-1930-kh rr: svitovi tendentsii ta poshuk vlasnoi identychnosti [Furniture design of Galicia 1920-1930s: world trends and the search for one's own identity]. *Visnyk Lvivskoi natsionalnoi akademii mystetstv – Bulletin of the Lviv National Academy of Arts*, 30, 277–288 [in Ukrainian].

[3] Fomenko, O.O. (2024). Analiz vprovadzhennia

erhonomichnykh rishen dlia stvorennia inkluzyvnoho seredovyscha [Analysis of the implementation of ergonomics solutions for creating an inclusive environment]. *Art and design – Art and design*, 4(28), 180–189. <https://doi.org/10.30857/26170272.2024.4.14> [in Ukrainian].

[4] Shmagalo, R.T. (2020). Dekorativne mystetstvo i eko-dyzain: filosofsko-osvitni osnovy rozvytku i suchasni vyklyky [Decorative Art and Eco-design: Philosophical and Educational Principles of Development and Modern Challenges]. *Art and design – Art and design*, 4(12), 185–194. <https://doi.org/10.30857/26170272.2020.4.15> [in Ukrainian].

[5] Burkut, E.B. (2023). Analysis of Publications on Interior Architecture Education in Scopus Database with Biblioshiny Package Software (2000–2023). *Architectural Sciences and Theory*, 7, 155–176 [in English].

[6] Dabestani, R.A., & Rezaei, M. (2021). Design elements in interior architecture: Examination and analysis. *Armanshahr Architecture & Urban Development*, 14(32), 113–124. <https://doi.org/10.22034/AAUD.2019.184738.1874> [in English].

[7] Dai, L., & Xu, B. (2019). Research on the furniture design criteria for children's psychological development in home environment. *Design, user experience, and usability. Application domains (Lecture Notes in Computer Science)*, 11587. https://doi.org/10.1007/978-3-030-23538-3_21 [in English].

[8] Hamdy, H. (2017). Interior architectural elements that affect human psychology and behavior. *The Academic Research Community Publication*, 1(1), 10. <https://doi.org/10.21625/archive.v1i1.112> [in English].

[9] Naaz, S., & Jain, K. (2024). Sustainable interior design: Strategies for creating eco-friendly spaces. *Journal of Visual and Performing Arts*, 5(1), 50–61. <https://doi.org/10.29121/shodhkosh.v5.i1.2024.1327> [in English].

[10] Rahman, M.H., Maidin, N.A., Ahmad, U.H., Mohd Basri, M.S., Ahmad, M.N., Jumaidin, R., Osman, M.H., & Wahid, M.K. (2020). Design and development of ergonomic table and analyze using RULA analysis. *Malaysian Journal of Public Health Medicine*, 1, 138–144. <https://doi.org/10.37268/MJPHM/VOL.20/NO.SPECIAL1/ART.674> [in English].

[11] Ramli, N.A., Selimin, M.A., Ab Hamid, A.A., Bon, A.T., Rahim, W.N., & Halip, J.A. (2018). Conceptual design of modern minimalist dining table inspired

by British military uniform. In *Proceedings of the International Conference on Industrial Engineering and Operations Management*, 1, 2997–3003 [in English].

[12] Ramli, S., Santosa, H., & Sudikno, A. (2020). Signifikansi elemen arsitektur bangunan kolonial bergaya Art Deco di Kota Malang. *Jurnal Arsitektur*, 4(2), 63–78. <https://doi.org/10.36040/pawon.v4i02.2806> [in English].

[13] Saied, A.R., Najmaddin, R., & Ali, J.S. (2024). Impact of flexible furniture on small spaces in residential apartment with smart solutions. *Nanotechnology Perceptions*, 20(S3), 819–832 [in English].

[14] Sari, A., & Yuliati, L. (2020). Design elements in interior architecture: Examination and analysis. *Arman Shahr Architecture & Urban Development*, 13(1), 1–10. <https://doi.org/10.22034/aaud.2019.184738.1874> [in English].

[15] Shao, Z., Chen, J., Zeng, H., Hu, W., Xu Q., & Zhang, Y. (2024). A New Approach to Interior Design: Generating Creative Interior Design Videos of Various Design Styles from Indoor Texture-Free 3D Models. *Buildings*, 14(6):1528. <https://doi.org/10.3390/buildings14061528> [in English].

[16] Sharma, M., Goel, M., & Choudhary, D. (2023). Fusion of modern interior style and North Indian traditional interior style. *Journal of Visual and Performing Arts*, 4(2), 86–104 [in English].

[17] Sulaiman, S., & Ismail, Z. (2015). Design and development of ergonomic table and analyze using RULA analysis. *Procedia Manufacturing*, 2, 405–410. <https://doi.org/10.1016/j.promfg.2015.07.071> [in English].

[18] Tara, W., & Hartini, A. (2023). Modern Scandinavian style concept in application of interior elements for children's study room. *International Journal of Application on Social Science and Humanities*, 1(1), 631–639. <https://doi.org/10.24912/ijassh.v1i1.25920> [in English].

[19] Vorobchuk M., Pashkevych K., Yezhova O., & Protsyk B. (2024). QR code design: graphics to environmental, product and fashion design. *Journal of Graphic Engineering and Design*, 15(2), 51–58. <https://doi.org/10.24867/JGED-2024-2-051> [in English].

[20] Yu, Z., & Pashkevych, K.L. (2023). Innovative Application of Traditional Bamboo Weaving in Modern Furniture Design. *Art and design*, 3(23), 79–91. <https://doi.org/10.30857/26170272.2023.3.7> [in English].

ABSTRACT

Golovachuk I., Vorobchuk M. Table as an element of interior: classification, functional purpose and constructive aspects

The importance of calculating the design of tables in the formation of interior space is analyzed. The functional purpose, design features and factors taken into account when designing a table design are determined. A universal table design is proposed and it is proven that it is an important component of living space in interior design.

Purpose. To determine the role of the table in interior design; to investigate the factors taken into account when designing table designs, to determine their functional purpose in order to better understand the practical use in interior design.

Methodology. Information-research and visual-analytical approaches were applied in combination with methods of comparative analysis of the use of tables in the interior.

Results. The role of the table in interior design was considered. It was established that functionality, transformability, service life, wear resistance, price, comfort, safety, materials, aesthetics and style are key factors taken into account when designing table designs. Tables are classified by functional purpose: tables for special needs, for conferences, for children's rooms, residential, office, kitchen, technical and work tables. The constructive aspects of using the developed table design in various interior styles and materials for designing new creative structures are shown.

Scientific novelty. The possibilities of using tables in interior design are clarified, the features of their application in practice are revealed. The functional purpose of tables in interior design and the features of their implementation in interior design in the design process are determined.

Practical relevance. The results of the study can be useful both for developing new methods and designs of design-design, as well as in other areas of research design for students, teachers and architects.

Keywords: table, interior design, construction, table design, design-projection, universal design.

AUTHOR'S NOTE:

Golovachuk Igor, Candidate of Technical Sciences, Associate Professor at the Department of Architecture and Design, Lutsk National Technical University, Lutsk, Ukraine, e-mail: golovachuk.igor@gmail.com, orcid: 0000-0003-0811-6107.

Vorobchuk Maria, Postgraduate Student at the Department of Art and Costume Design, Kyiv National University of Technology and Design, Kyiv, Ukraine, e-mail: mariakalytiuk888@gmail.com, orcid: 0000-0002-4792-525X.

Стаття подана до редакції 12.05.2025 р.