

УДК 725.21+ 712+ 7.03]: (510)

DOI <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2025.35.15>

У ПОШУКАХ МИНУЛОГО: СТАРОДАВНІ ПАВІЛЬЙОНИ КИТАЮ

Ван Хань

аспірант другого року навчання кафедри дизайну середовища,
Харківська державна академія дизайну і мистецтв, Харків, Україна,
e-mail: 13840349896@163.com, orcid: 0009-0005-8406-8217

Анотація. У статті розглядаються такі архітектурні об'єкти, як павільйони, у їхньому історичному розвитку. Кожна країна має свої національні надбання, які через століття розкривають красу культури будь-якої країни. Павільйони Китаю – це історія, яку дбайливо продовжують охороняти нові покоління. Проте не вистачає наукового аналізу щодо систематизації аспектів, характерних саме для китайської культури побудови павільйонів.

Мета дослідження полягає у висвітленні різновидів стародавніх павільйонів щодо їхнього функціонального призначення та відповідності їх національним китайським культурно-мистецьким традиціям.

Методологія. Завдяки використанню методу аналізу та синтезу визначено класифікацію існуючих в минулому павільйонів Китаю. У статті розглядаються: їхнє місцезнаходження, функціональне призначення і різноманітні типи формування. Комплексний і системний підходи допомогли виявити характерні ознаки павільйонів, що також здійснювалось завдяки опрацюванню історичних і мистецтвознавчих джерел і візуального матеріалу павільйонів «тін» (Ting), що нині існують.

Результати. Результати дослідження можуть вказати на послідовні зміни в конструктивному рішенні павільйонів щодо їхнього постійного розвитку та змін у використанні матеріалів для їх побудови.

Наукова новизна одержаних результатів дослідження полягає в тому, що запропонована класифікація павільйонів ting дозволяє в майбутньому засвідчити характер змін у їхньому функціональному призначенні та сприяти розумінню необхідності проведення більш детального дослідження на запропоновану тематику з урахуванням змін матеріалів їхньої побудови та спрощення конструктивної системи.

Практична значущість. Систематизація матеріалів статті дозволить користуватися ними під час проведення занять з фахових дисциплін у спеціалізованих вищих закладах і виявити особливості конструктивних змін павільйонів для можливості їх реставрації та створення нових споруд, з можливістю збереження національної спадщини країни.

Ключові слова: павільйон, Китай, конструктивне рішення, колір, національна культурна спадщина.

ВСТУП

Стародавнє китайське будівництво через століття нагадує сучасному поколінню про своєрідність архітектурних споруд. Окрім

палаців з оригінальними дахами та привабливими садами, до нас дійшли виразні зразки павільйонів, які були фактично сюжетом для китайського стародавнього живопису.

В умовах сьогодення варто проаналізувати саме характер побудови павільйонів, у яких збереглися конструктивні елементи, які через покоління не втрачають своєї актуальності та стають прикладом для побудови сучасних споруд. Саме цей факт дає нам, сучасному поколінню, можливість порівнювати їхню конструктивну красу й місце розташування – через споглядання художніх творів і через витонченість збережених зразків архітектурної спадщини, які допомагають відчувати важку працю їх будівництва (рис. 1). Павільйон (кит. 亭, pinyin ting) – це садовий павільйон, притаманний традиційній китайській архітектурі; він мав різне функціональне призначення, часто був частиною храмів і не тільки суто релігійною спорудою; він міг бути місцем для відпочинку, що забезпечував відпочивальникам тінь; міг бути сторожовою вежею (у часи династії Хань (202 р. до н. е. – 220 р. н. е.)). Зазвичай павільйони мали один поверх без стін, але як сторожові вежі вони могли бути шести- або восьмиюрисними [9].

Існує й інше тлумачення китайських споруд, наприклад візьмемо павільйон тін (Ting) – що означає «кіоск», який може бути побудований із деревного каменю, з бамбука, може мати різну форму у плані – квадрат, трикутник, шестикутник, восьмикутник, форму квітки з п'ятьма пелюстками, міг бути схожий на віяло. Як свідчить матеріал дослідження, усі павільйони, які належать до різновиду

“ting”, мають однакові характеристики, як-от: обов'язкова наявність колон (для підтримки даху); відсутність стін.

АНАЛІЗ ПОПЕРЕДНІХ ДОСЛІДЖЕНЬ

Для аналізу залучались статті китайських дослідників, архівні матеріали, матеріали електронних ресурсів, а також матеріали фотофіксації збережених традиційних павільйонів Китаю. Основні літературні та публіцистичні джерела розкривають проблему з погляду привабливості китайської традиційної архітектури для поширення туризму, деякі наукові публікації засвідчують актуальність реконструкції павільйонів і надають характеристики пошкоджень і варіантів оновлення пам'яток архітектури стародавнього Китаю. Як слушно визначено у статті «Дахи і фронти: пограниччя житлового та повітряного простору», серед трьох характерних особливостей архітектури Китайської Народної Республіки (далі – КНР) (включно з функціональним і естетичним складниками) перевага віддається конструктивній, бо саме від неї залежать міцність і стійкість будівлі, отже – тривалість її існування. Серед основних елементів їхньої конструкції в роботі вказується на два важливі типи: *підтримувальні* та *перекривальні* елементи – це балки та склепіння дахів, які для архітекторів різних стилів і епох були неабияким викликом. Сама конструкція даху павільйону мала двоскатну або

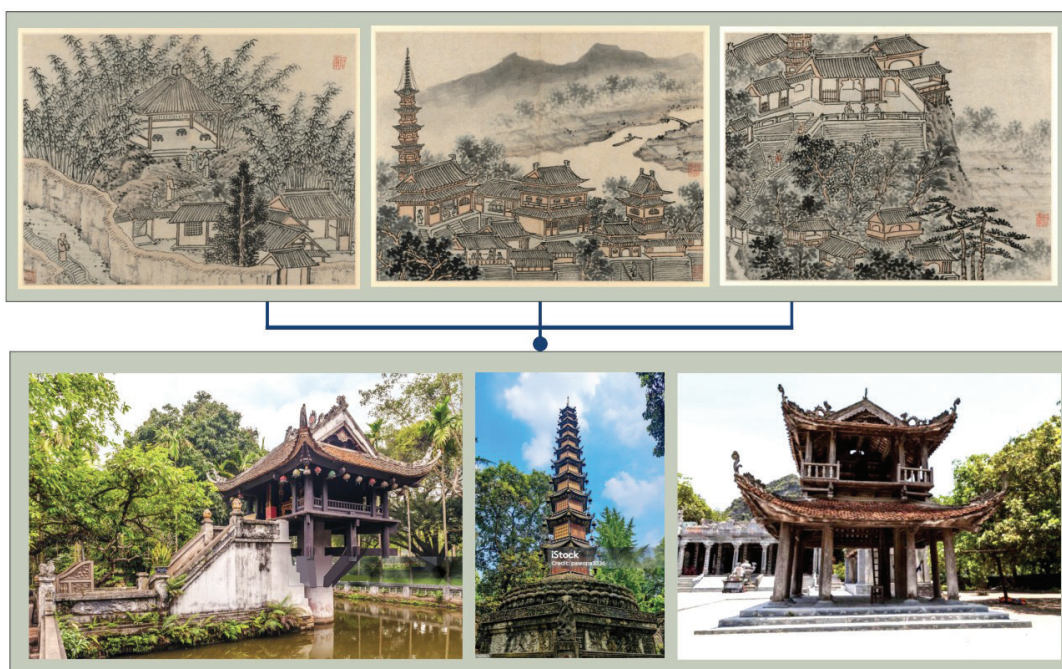


Рис. 1. Мистецькі твори китайського художника Шень Чжоу (Shen Zhou) часів династії Мін – після 1490 р.; павільйони м. Сучжоу

чотирикутну форму, а її ребра прикрашались керамічними фігурками фантастичних тварин. Унікальність споруд Китаю полягає в тому, що майстри винайшли оригінальну багатоярусну і ступінчасту конструкцію із заломленими вгору кутами, які мали назву кроштейни *доу-гун*. Така конструкція важлива для їхнього з'єднання на стовпах галерей, де дощова вода могла стікати з даху на великій відстані від стін [3]. Як свідчить візуальний матеріал дослідження, серед багатьох зразків павільйонів Китаю можна відчути різницю відверто декоративного підходу до дизайну конструкцій даху, що не зменшує основного призначення павільйону – захист від дощу, снігу та вітру. Протягом свого розвитку в конструкціях павільйонів склалося кілька основних типів, які різнилися відповідно до місця їхнього розташування та тривалості дощових сезонів. Наприклад, для півночі Китаю характерний менший вигін кутів даху, ніж на півдні країни [4]. Розглянемо їх більш детально.

МЕТА

Мета дослідження полягає у висвітленні різновидів стародавніх павільйонів щодо їхнього функціонального призначення та їхньої відповідності національним китайським культурно-мистецьким традиціям.

РЕЗУЛЬТАТИ ТА ОБГОВОРЕННЯ

Своєрідна архітектура Китаю є важливим складником національної культури. До нашого покоління дійшло багато витончених зразків архітектурних об'єктів, серед яких такий різновид павільйонів, як «тін». Архітектурні споруди органічно вписані у природне середовище, чи то пагорби та гори, чи то сади і парки, озера та водойми. Високий рівень професійного виконання їхнього конструктивного рішення, орнаментальний декор і своєрідна об'ємна та рельєфна пластика свідчать про особливий рівень розвитку мистецтва побудови павільйонів різного функціонального призначення, як-от: *придорожні, релігійні, відпочинкові, ігрові*.

Придорожні павільйони. Якщо звернути увагу на розташування павільйонів, то зазначимо, що згідно із призначенням вони будувалися на різних територіях Китаю. Відкриті павільйони спочатку були побудовані на узбіччі доріг як укриття для солдатів (епоха Воюючих царств, понад 2200 р. тому) [11]. Отже, якщо павільйон мав саме охоронну функцію, то його розташування планувалося там, де є панорамні ландшафти (на пагорбах або скелях), тобто там, де можна було б цілковито

контролювати ситуацію навколишнього простору. Після возз'єднання Китаю під владою Цінь функціональне призначення цих споруд змінилось: придорожні павільйони використовувалися для урядових листинош на конях (для передачі листів і посилок). Це сприяло їхньому відпочинку в далекій дорозі та було місцем укриття людини під час дощу [11].

Релігійні павільйони. Павільйон Гуаньїнь (觀音) у монастирі Дуле є прикладом однієї з найдавніших збережених багаторівневих дерев'яних споруд у Китаї (984 р.). Конструктивна система споруди має подвійний кільцевий план із двома кільцями колон. Три внутрішні рівні створюють центральну порожню частину, яка піднімається від першого поверху до шестикутної стелі (*zaojing*, 藻井) прямо під конструкцією даху. Центральна частина павільйону побудована таким чином, щоб цілком умістити шістнадцятиметрову глиняну статую одинадцятиголового Гуаньїня, що здіймається до стелі [16].

Павільйон для відпочинку. Якщо споруда була побудована для проведення відпочинку та ігор, то її місцезнаходження було пов'язане з територією парку або із затишними та мальовничими ділянками садів; вони могли бути розташовані біля озер або могли бути запропонованими майже на середині площі водойм. Що стосується кольору, то червоний, як основний колір Китаю, який символізує щастя, можна побачити в розробках більшої кількості павільйонів, своєю чергою зелений – є кольором, який символізує гармонію, процвітання, так само бачимо дуже часто. Варто зауважити, що вищезгадані кольори як притаманні павільйонам минулого, так і донині простежуються в роботах сучасних архітекторів. Про це згадує й автор статті «Вплив китайської архітектури і мистецтва на європейську архітектуру і дизайн XVIII – початку XX ст.» Чан Пен, який дає змістовну характеристику традиційних павільйонів Китаю, порівнює їхній вплив на архітектуру європейських країн. Науковець стверджує, що споруди мали квадратний план, відкритий простір на дерев'яних стовпах-опорах, угнуті дахи з керамічними фігурками на гребенях, колірна гама даху – зелена, жовта, стіна між ярусами дахів мала синій колір, обов'язковим є нанесення орнаменту; у кольорах підкарнизної площини переважав синій, червоний, жовто-зелений і білий (як декоративні вставки); колір несучих стовпів – яскраво-червоний; огорожа навколо споруди – білого кольору [5]. Яскравим прикладом павільйону для відпочинку є незвичний за своїм конструктивним

рішенням павільйон Наньхай, розташований у Храмі Неба в Пекіні (рис. 2). Його форма є досить незвичною, він складається із двох круглих об'єднаних один з одним павільйонів.

Ще одним цікавим рішенням павільйону для відпочинку є «Павільйон плаваючої чашки», розташований на території храму, яка має площу 7 гектарів (рис. 3). Підлога павільйону зі звивистим каналом із водою, що нагадує згорнутого дракона. Вода, яка тече ніби з пащі дракона по каналу завширшки 10 см, виходить на захід. Відвідувачі могли пускати по каналу чашу з вином, там, де чаша зупинялась, людина мала випити вино й розповісти вірш. Знов наповнювали чашу й далі пускали по каналу [18]. Існує навіть легенда, що імператор Цяньлун (1711–1799 рр.) досить часто грав у цю гру.

Не менш цікавим із погляду поєднання функції відпочинку з елементами гри є інший, малий павільйон "Lanting" (Павільйон орхідей). Orchid Pavilion Garden розташований

у південно-західному передмісті Шаосін (провінція Чжецзян). Китайці називають це місце Лантін, відповідно – Павільйон Лантін, або Павільйон Лан (рис. 4). Дизайн цього архітектурного об'єкта пов'язаний із життям великого каліграфа IV ст. (321–379 рр.) Ван Січжи, який так само зустрічався із друзями, грав із чашею та читав вірші. Це місце ще цікаве історією з імператором Кансі, який нібито вписав два ієрогліфи "Lan Ting" на вертикальній поверхні павільйону. Цікавим є той факт, що традиція минулих років дійшла до наших днів. Щороку 3 березня за китайським місячним календарем проводиться Міжнародний фестиваль каліграфії "Lanting". Любителі каліграфії грають у гру «Плаваючі келихи», читають вірші стародавніх поетів [15]. Він був побудований у 1548 р., за часів династії Мін, на місці, де, як кажуть, видатний каліграф Китаю Ван Січжі (301–361 рр.) написав «Передмову до віршів, зібраних у Павільйоні орхідей».



Рис. 2. Подвійний павільйон, Double Ring (Наньхай, Пекін) (双环万寿亭, Shuang Huan Wan Shou Ting)



Рис. 3. «Павільйон плаваючої чашки» (Floating cup pavilion)



Рис. 4. а) малий Павільйон орхідей зі стелою Павільйону орхідей, на якій є напис імператора Кансі;
б) вид на павільйон Goose Pond,
кам'яна стела якого містить знаменитий каліграфічний напис 鵝池 (E Chi = Goose Pond)

Змістовно визначає основні характеристики архітектури Китаю дослідник О. Заварзін. У своїх дослідженнях автор акцентує увагу на майстерності, з якою розроблені елементи архітектурних споруд, називає їх національним генетичним кодом. Науковець стверджує, що однією з особливостей архітектури Китаю є *типізація та збірність елементів будівель і споруд, що базуються на модульній системі*. О. Заварзін доводить, що не тільки в окремих архітектурних елементах присутня модульна система, але й у створенні планів будівель можна відзначити деякі закономірності її проявів. Автор наголошує, що вмiля використання типових елементів дозволяє китайським майстрам створювати найрізноманітніші за формою будівлі та споруди. Каркасна система у створенні дерев'яних будівель, збірність і уніфікація окремих конструкційних елементів, їх типізація, що починається від форми складного карниза та доу-гуна й закінчується віконними рамами та балюстрадами, – усе це нині творчо переосмислюється в будівництві та може бути реалізовано не тільки в дереві, а й у залізобетонних і металевих конструкціях [2]. Це твердження переконливе, його результати можна побачити у збережених донині кращих зразках павільйонів Китаю, бо архітектурно-конструктивна організація павільйонів і їх типізація відіграють головну роль у формуванні зазначених вище споруд. Завдяки тому, що в побудові павільйонів відсутні стіни першого ярусу, споруди органічно поєднуються з навколишнім середовищем. Динамічний за формою силует даху споруди, що має виразні елементи кутів, загнутих догори, і кілька декоративних об'ємно-пластичних елементів роблять павільйони перлиною будь-якої місцевості.

Варто зауважити, що конструктивна система архітектурних споруд, яка почала свій розвиток у далекому минулому, донині залишається актуальною, її раціональне рішення становить інтерес для науковців усього світу. На психологічному рівні людина сприймає конструкцію даху легкою, навіть повітряною. Такий ефект досягався будівельниками минулого завдяки тому, що лінії схилів покрівлі в конструкції даху павільйону є плавною лінією їх згинання, а конструкція карниза підіймається в кутах, створює ефект розчинення в повітрі. Наявність витончених декоративних елементів, які виразно ускладнені доу-гунами, і яскравих орнаментальних візерунків є прикладом для копіювання архітекторами наших часів.

Як свідчить матеріал дослідження, павільйони Ting мають довгу історію розвитку. На початку свого існування такий павільйон мав функцію охорони (у династії Чжоу – приблизно 256 р. до н. е.) та був розташований у прикордонній фортеці. За часів династій Цинь і Хань (а це приблизно 200 р. н. е.) функція його змінилась, він став установою в сільській місцевості. Пізніше, за часів династії Тан (618–907 рр.) павільйон остаточно став демонструвати той тип архітектурного стилю, який притаманний китайському ландшафтному садівництву. Усі павільйони Ting, які можна побачити на прикладах, мають спільні характеристики, як-от: наявність колон для підтримки даху, відсутність стін; у парках або в мальовничих місцях садів павільйони побудовано: на схилах або на березі озер; на деяких мостах або над колодязями; вони гармонійно вписуються у природне середовище, є його невід'ємною частиною. Матеріалом їх виконання можуть бути деревина, каміння, рідкісні серед

павільйонів – бронзові. Найвідоміший із них – Баюнь Ге («Павільйон дорогоцінних хмар») у Літньому палаці Пекіна, розроблений у 1755 р. [10]. Інша його назва «Золотий павільйон». Особливістю павільйону є його матеріал – він цілком виготовлений із бронзи (конструкція, дах і колони також). Споруда вважається найбільшим павільйоном Китаю, заввишки 7,5 м, важить 207 тонн. Розташування архітектурного об'єкта серед відкритого простору ландшафту є досить вигідним для його споглядання [8].

Павільйон біля води. Особливістю павільйону Shuixie (павільйону біля води), що зазвичай розташований на березі озер або ставків, є його прямокутна або квадратна форма плану. Споруда була наполовину зведена на поверхні землі, а наполовину над водою – завдяки конструкції з кам'яними стовпами, вбитими у дно озера. Бічна сторона води обмежена поруччями та обладнана сидіннями, нерухомими або рухомими, щоб надати відвідувачам точку огляду для милування пейзажами озера [14]. Виразним прикладом є павільйон із назвою «Мармуровий човен». Він був зроблений із мармуру, висотою 36 метрів. Цей човен насправді є павільйоном, який не може плавати по воді [7].

Під час проведення аналізу китайських споруд не можна залишити поза практику «фен-шуй», за якою будівництво павільйонів помітно відрізнялось від практик архітекторів Заходу. Майстри визначали правильний час для проведення подій, а розуміння потоку життєвої енергії землі (ци) і зв'язку стабільної землі з небесами, забезпечило цих фахівців езотеричними знаннями та владою [7].

ВИСНОВКИ

У процесі дослідження визначені основні різновиди конструктивної системи павільйонів «тін» (Ting). Систематизація конструкцій минулого дозволила розкрити актуальні напрями, які можна ефективно запроваджувати у формуванні дизайну павільйонів у XXI ст.

Для подальших досліджень тема формування дизайну павільйонів залишається відкритою. Необхідним є аналіз періодизації змін у їхньому конструктивному рішенні відповідно до впливу нових мистецьких концепцій.

ЛІТЕРАТУРА

[1] Дахи і фронтони: пограниччя житлового та повітряного простору. URL: <https://www.prostranstvo.media/uk/dahy-i-frontony-pogranychchya->

[zhytlovogo-ta-povitryanogo-prostoru/](https://www.prostranstvo.media/uk/dahy-i-frontony-pogranychchya-zhytlovogo-ta-povitryanogo-prostoru/) (дата звернення: 11.02.2025).

[2] Заварзін О. Мистецтво архітектури Китаю. URL: <https://er.knuid.edu.ua/bitstream/123456789/4063/3/Zavarzin%20O.%20Chinese%20Architecture%20Art.pdf> (дата звернення: 14.02.2025).

[3] Китайська садово-паркова архітектура. URL: <https://ukrainian.cri.cn/141/2009/09/18/2s11608.htm> (дата звернення: 04.02.2025).

[4] Давідіч Т., Крейзер І., Попов І. Історія мистецтва, архітектури та містобудування середньовічного Сходу : конспект лекцій з дисципліни. Київ : ГО «Європейська наукова платформа» ; ФОП Гуляєва В.М., 2020. С. 17.

[5] Чан Пен. Вплив китайської архітектури і мистецтва на європейську архітектуру і дизайн XVIII – початку XX ст. *Теорія і практика дизайну. Мистецтвознавство*. 2019. Вип. 17. С. 152–169. DOI: 10.18372/2415-8151.17.14353.

[6] All Things Chinese. URL: <https://www.pinterest.com/classicchina/> (дата звернення: 11.02.2025).

[7] Basri Razak. Investigation on the Influence of Chinese Traditional Elements in Contemporary Building Design by Western Architects in China : Doctoral Thesis. Auflage : GRIN Verlag, 2010. 129 p.

[8] Chinese Architectures – Pavilions, Terrace, Storeyed Building, Waterside Pavilion. URL: <https://www.chinaodysseytours.com/chinese-things/architecture-pavilions.html> (дата звернення: 20.02.2025).

[9] Chinese Lang and Ting. URL: http://en.chinaculture.org/gb/en_artqa/2003-09/24/content_38944.htm.

[10] Chinese pavilion. URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Chinese_pavilion (дата звернення: 01.02.2025).

[11] Chinese architecture. URL: <https://www.britannica.com/art/Chinese-architecture> (дата звернення: 08.02.2025).

[12] Chinese Garden Pavilions. URL: <https://www.viewofchina.com/chinese-garden-pavilions/> (дата звернення: 12.02.2025).

[13] Five pavilions in Jingshan Park, Beijing: The absence of special items forges the national sentiment and shapes collective historical memory. URL: <https://www.spatialhistory.net/cities/2024/01/five-pavilions-in-jingshan-park-beijing-the-absence-of-special-items-forges-the-national-sentiment-and-shapes-collective-historical-memory/>.

[14] Jodidio Ph. Architecture in China. Cologne : Taschen GmbH, 2007. 192 p.

[15] Marble Boat. URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Marble_Boat (дата звернення: 12.02.2025).

[16] Orchid Pavilion Garden (Lanting). URL: https://www.chinesehistorydigest-com.translate.google/historic-sights/lanting-pavilion/orchid-pavilion-garden?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=uk&_x_tr_hl=uk&_x_tr_pto=sc (дата звернення: 14.02.2025).

[17] Performing Center in a Vertical Rise: Multilevel Pagodas in China's Middle Period. URL: <https://quod.lib.umich.edu/a/ars/13441566.0046.005/-performing-center-in-a-vertical-rise-multilevel-pagoda>

s?trgt=fg_13441566.0046.005-00000014;view=fulltext (дата звернення: 14.02.2025).

[18] Sickman L., Soper A. The art and architecture of China. Harmondsworth, 1971.

[19] Tag Archives: The floating cup Pavilion. URL: <https://whispersandfizz.wordpress.com/tag/the-floating-cup-pavilion/> (дата звернення: 22.02.2025).

REFERENCES

[1] *Dakhy i frontony: pohranychchia zhytlovoho ta povitrianoho prostoru [Roofs and gables: the boundary between living space and air space]*. (2025). Retrieved from: <https://www.prostranstvo.media/uk/dahy-i-frontony-pohranychchia-zhytlovogo-ta-povitryanogo-prostoru/> [in Ukrainian].

[2] Zavarzin, O. (2016). *Mystetstvo arhitektury Kytau [The Art of Chinese Architecture]*. Retrieved from: <https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/4063/3/Zavarzin%20O.%20Chinese%20Architecture%20Art.pdf> [in Ukrainian].

[3] Kytaiska sadovo-parkova arhitektura [*Chinese garden and park architecture*]. (2009). Retrieved from: <https://ukrainian.cri.cn/141/2009/09/18/2s11608.htm> [in Ukrainian].

[4] Konspekt lektsiy z dystsypliny "Istoriya mystetstva arhitektury ta mistobuduvannya serednyovichnogo Shodu" [*Lecture notes on the discipline "History of Art, Architecture and Urban Planning of the Medieval East"*]. (2020). (T. Davidich, I. Kreizer, I. Popov). Kyiv: NGO "European Scientific Platform"; FOP Gulyaeva V.M., P. 17 [in Ukrainian].

[5] Chang Peng (2019). *Vplyv kytaiskoyi arhitektury i mystetstva na evropeisku i dyzain XVIII – pochatku XX st. [The influence of Chinese architecture and art on European architecture and design of the 18th and early 20th centuries]*. *Theory and practice of design. Art history*. Issue 17. P. 152–169. DOI: 10.18372/2415-8151.17.14353 [in Ukrainian].

[6] *All Things Chinese* (2025). Retrieved from: <https://www.pinterest.com/classicchina/> [in English].

[7] Basri, Razak (2010). Investigation on the Influence of Chinese Traditional Elements in Contemporary Building Design by Western Architects in China : *Doctoral Thesis*. Auflage: GRIN Verlag. 129 p. [in English].

[8] *Chinese Architectures – Pavilions, Terrace, Storeyed Building, Waterside Pavilion* (2023). Retrieved from: <https://www.chinaodysseytours.com/chinese-things/architecture-pavilions.html> [in English].

[9] *Chinese Lang and Ting* (2003). Retrieved from: http://en.chinaculture.org/gb/en_artqa/2003-09/24/content_38944.htm [in English].

[10] *Chinese pavilion* (2025). Retrieved from: https://en.wikipedia.org/wiki/Chinese_pavilion [in English].

[11] *Chinese architecture*. (2025). Retrieved from: <https://www.britannica.com/art/Chinese-architecture> [in English].

[12] *Chinese Garden Pavilions* (2017). Retrieved from: <https://www.viewofchina.com/chinese-garden-pavilions/> [in English].

[13] *Five pavilions in Jingshan Park, Beijing: The absence of special items forges the national sentiment and shapes collective historical memory* (2024). Retrieved from: <https://www.spatialhistory.net/cities/2024/01/five-pavilions-in-jingshan-park-beijing-the-absence-of-special-items-forges-the-national-sentiment-and-shapes-collective-historical-memory/> [in English].

[14] Jodidio, Ph. (2007). *Architecture in China*. Cologne: Taschen GmbH. 192 p. [in English].

[15] *Marble Boat* (2025). Retrieved from: https://en.wikipedia.org/wiki/Marble_Boat [in English].

[16] *Orchid Pavilion Garden (Lanting)* (2025). Retrieved from: https://www.chinesehistorydigest-com.translate.goog/historic-sights/lanting-pavilion/orchid-pavilion-garden?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=uk&_x_tr_hl=uk&_x_tr_pto=sc [in English].

[17] *Performing Center in a Vertical Rise: Multilevel Pagodas in China's Middle Period* (2025). Retrieved from: https://quod.lib.umich.edu/a/ars/13441566.0046.005/-performing-center-in-a-vertical-rise-multilevel-pagoda-s?trgt=fg_13441566.0046.005-00000014;view=fulltext [in English].

[18] Sickman, L., & Soper, A. (1971). The art and architecture of China. Harmondsworth, Retrieved from: <https://archive.org/details/artarchitecture00sick> [in English].

[19] Tag Archives: The floating cup Pavilion (2014). Retrieved from: <https://whispersandfizz.wordpress.com/tag/the-floating-cup-pavilion/> [in English].

ABSTRACT

Wang Han. In search of the past: ancient pavilions of China

The article examines such architectural objects as pavilions in their historical development. Each country has its own national heritage, which through the centuries reveals the beauty of the culture of any country. Pavilions of China are a story that is carefully continued to be protected by new generations. However, there is a lack of scientific analysis of the systematization of aspects characteristic of the Chinese culture of building pavilions.

The purpose of the study is to highlight the varieties of ancient pavilions in relation to their functional purpose and their compliance with national Chinese cultural and artistic traditions.

Methodology. Thanks to the use of the method of analysis and synthesis, a classification of pavilions existing in the past in China has been determined. The

article examines: their location, functional purpose and various types of form formation. A comprehensive and systematic approach helped to identify the characteristic features of the pavilions, which was also carried out through the study of historical and art historical sources and visual material of the currently existing pavilions "ting".

Results. The results of the study may indicate consistent changes in the constructive solution of the pavilions in relation to their constant development and changes in the use of materials for their construction.

The scientific novelty of the obtained research results lies in the fact that the proposed classification of pavilions ting allows us to verify the nature of changes in their functional purpose in the future and contribute to understanding the need for a more detailed study on the proposed topic, taking into account changes in the materials of their construction and simplification of the constructive system.

Practical relevance. The systematization of the materials of the article will allow us to use them during classes in professional disciplines in specialized higher institutions and identify the features of the constructive changes of the pavilions for the possibility of their restoration and the creation of new structures in the future – with the possibility of preserving the national heritage of the country.

Keywords: pavilion, China, design solution, color, national cultural heritage.

AUTHOR'S NOTE:

Wang Han, Postgraduate Student at the Department of Environmental Design, Kharkiv State Academy of Design and Arts, Kharkiv, Ukraine, e-mail: 13840349896@163.com, orcid: 0009-0005-8406-8217

Стаття подана до редакції 24.02.2025 р.