

DOI <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.31.18>  
УДК 747:7.05

## ХУДОЖНЬО-КОМПОЗИЦІЙНІ МЕТОДИ ВПРОВАДЖЕННЯ АРТ-ОБ'ЄКТІВ У ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРУ

Пилипчук Оксана Дмитрівна<sup>1</sup>, Кащенко Олександр Володимирович<sup>2</sup>,  
Полубок Андрій Павлович<sup>3</sup>

<sup>1</sup>кандидат технічних наук, доцент, доцент кафедри дизайну  
Київського національного університету будівництва і архітектури,  
Київ, Україна,

e-mail: [pylypchuk.od@knuba.edu.ua](mailto:pylypchuk.od@knuba.edu.ua), orcid: 0000-0002-1306-6071

<sup>2</sup>доктор технічних наук, професор, декан архітектурного факультету  
Київського національного університету будівництва і архітектури,  
Київ, Україна,

e-mail: [kashchenko.ov@knuba.edu.ua](mailto:kashchenko.ov@knuba.edu.ua), orcid: 0000-0002-7937-6953

<sup>3</sup>кандидат технічних наук, доцент, доцент кафедри дизайну  
Київського національного університету будівництва і архітектури,  
Київ, Україна,

e-mail: [polubok.ap@knuba.edu.ua](mailto:polubok.ap@knuba.edu.ua), orcid: 0000-0001-6759-4470

**Анотація.** **Мета** статті полягає у виявленні основних художньо-композиційних методів упровадження арт-об'єктів у дизайні інтер'єру для створення гармонійного естетичного простору.

У роботі використано основні принципи системного підходу до аналізу літературних джерел і практичного досвіду, порівняння й узагальнення, систематизацію, художньо-композиційний і структурний аналіз. **Результати.** У результатах розглянута роль художньо-композиційних методів упровадження арт-об'єктів у дизайн інтер'єру, їхній вплив на особливості сприйняття інтер'єрного простору та здатність арт-об'єктів привносити індивідуальність і особливий характер у простір для підвищення його естетичності. Сформульовано основні методи упровадження арт-об'єктів у художньо-композиційному аспекті шляхом використання різноманітних видів і жанрів образотворчого та прикладного мистецтва, включаючи також об'єкти сучасного мистецтва, для створення визначеного образу приміщення з погляду його функціонального призначення. У результаті структурного аналізу визначені основні художньо-композиційні методи, які застосовуються у творчій і проєктній практиці дизайнерів і художників у процесі застосування арт-об'єктів в інтер'єрі, як-от: 1) домінування; 2) симбіоз; 3) інтеграція; 4) деструкція. **Наукова новизна** полягає в дослідженні, структуруванні та визначенні основних художньо-композиційних методів упровадження арт-об'єктів у дизайні інтер'єру для створення гармонійного естетичного простору. **Практична значущість.** Визначені методи можуть бути корисним засобом у дизайні інтер'єру з упровадженням різноманітних арт-об'єктів у художньо-композиційному аспекті. Результатами дослідження рекомендовано використання основних художньо-композиційних методів упровадження арт-об'єктів в інтер'єрі на стадії його проєктування й у процесі реалізації.

**Ключові слова:** арт-об'єкт, образотворче та прикладне мистецтво, дизайн інтер'єру, художньо-композиційні методи, візуальні форми.

## ВСТУП

Для створення комфортного та привабливого середовища в період, коли технології та промисловість досягли високого рівня розвитку, дизайн інтер'єру має відповідати умовам сталого розвитку. Особливого значення в цьому контексті набуває образотворче та прикладне мистецтво – сучасний арт-об'єкт як один із найбільш виразних і емоційних видів мистецтва, що мають великий потенціал підвищення естетики предметного середовища. Загалом арт-об'єкт – це візуальний об'єкт, який створюється митцем із метою вираження якихось концепцій чи ідей, індивідуальних емоцій [1; 2; 19]. Зважаючи на те, що кожен інтер'єр має індивідуальну просторову ситуацію, використовуються обрані методи впровадження арт-об'єктів для досягнення його особливої візуальної атмосфери. Арт-об'єкти завжди є творами мистецтва, які здатні збагатити естетику інтер'єрного простору, на основі використання відповідних методів упровадження арт-об'єктів у дизайн інтер'єру. Отже, проблема визначення та структуривання художньо-композиційних методів упровадження арт-об'єктів у дизайні інтер'єру натеper набуває все більш актуального значення та потребує вирішення.

## АНАЛІЗ ПОПЕРЕДНІХ ДОСЛІДЖЕНЬ

Образотворче мистецтво й архітектура завжди перебувають у тісному, взаємозалежному зв'язку, є невід'ємними частинами, які доповнюють одна одну. Протягом багатьох епох різні види об'єктів мистецтва використовувались для підвищення естетичної якості будівель, також архітектура завжди забезпечувала простір для демонстрації, сприйняття мистецтва та його оцінки в середовищі [7; 9; 12]. Дослідники пропонують різні стратегії для ефективного використання арт-об'єктів у дизайні інтер'єру та вказують на важливість взаємозв'язку із загальною концепцією дизайну [5; 6; 11; 15]. Сучасні тенденції світового мистецтва розглядають в аспекті інноваційного дизайну інтер'єру культурних просторів, де на перший план виступає самобутність, а також збереження мистецтва [10]. У цьому контексті автори досліджують і створюють інноваційні засоби, засновані на математичних моделях, які розраховані на створення відповідного візуального образу приміщення за допомогою національних самобутніх видів мистецтва [22; 23]. Деякі автори визначають важливість і особливості використання в сучасному дизайні синтезу мистецтв, спираючись на досвід минулих епох, з можливістю трансформації відомих композиційних

способів [3]. Вид і жанр мистецтва, беручи до уваги притаманні їм особливості вираження, розглядаються як засіб візуальної організації простору в дизайні інтер'єру, наприклад у дитячій кімнаті з використанням ілюстративного напрямку, або графічне мистецтво, шрифтове, інфографіка тощо [21]. Досліджуються також особливості роботи сучасного промислового обладнання, яке застосовується під час створення арт-об'єктів, з урахуванням їх класифікації [2]. Визначаються методи гармонізації (за допомогою образотворчого мистецтва) інтер'єрного простору, які засновуються на: засобах візуального мистецтва, світлового дизайну й архітектури [14]; інноваційних засобах, які можуть бути необхідними дизайнеру та художнику у практичному використанні [16; 17].

Останнє десятиліття стало свідком відродження емпіричних і психологічних підходів до вивчення мистецтва, особливо щодо когнітивних моделей, зосереджених на впливі арт-об'єктів на емоційний стан, настрої і поведінку людей у просторі приміщення. Дослідники у своїх працях схиляються до висновків, що різноманітні засоби дизайну інтер'єру, із включенням арт-об'єктів, підвищують його функціональну ефективність. Мистецтво розглядається як засіб психологічного благополуччя та створення гармонії загального простору [13]. Досліджується проблема впливу художніх зображень на продуктивність і творчий потенціал людей у робочих просторах, що може сприяти підвищенню продуктивності та надихати до більш креативної діяльності [20]. Також натеper існує сформована концепція високо-ефективних будівель за стандартом WELL, відповідно до якої визначають параметри існування творів мистецтва для оптимального сприйняття у просторі [8]. Не можна забувати про риси сучасної проектно-художньої практики – упровадження арт-об'єктів у дизайн інтер'єру, де завдяки процесу еволюції та зміни у способах вираження авторами своєї творчої ідеї застосовуються творчі можливості митця, які залежать від історичного контексту, технологічних інновацій, соціокультурних змін, особистого розвитку художника тощо. В останніх сучасних дослідженнях частіше аналізується використання комп'ютерного, цифрового та фрактального мистецтва, які набувають все більшої актуальності та кидають виклик традиційним уявленням про образотворче мистецтво [18].

Загалом, методи впровадження арт-об'єктів у дизайн інтер'єру залишаються активною сферою для теоретичних

розробок і мають міждисциплінарний характер. Дослідження, проведені досі, висвітлюють деякі аспекти цієї теми, але є ще багато можливостей для подальшого вивчення, щоб краще зрозуміти вплив і ефективність використання арт-об'єктів у дизайні інтер'єру. Незважаючи на актуальність цієї теми, у сфері методології застосування арт-об'єктів у просторовому середовищі залишається багато невирішених питань. Аналіз джерел показав, що методологічний підхід до впровадження арт-об'єктів у дизайн інтер'єру є важливим аспектом створення унікальної, оригінальної художньо-естетичної атмосфери у приміщенні. Однак, незважаючи на те, що ця тема активно вивчається, є досить обмежена кількість досліджень, цілком присвячених саме художньо-композиційним методам упровадження творів мистецтва у формування гармонійного середовища. Отже, ця проблема є актуальною та потребує вирішення.

### МЕТА

Мета статті – дослідження невирішених питань із проблем виявлення способів використання різних видів мистецтва в інтер'єрі; структурування та визначення основних художньо-композиційних методів упровадження арт-об'єктів у дизайні інтер'єру для створення гармонійного й естетичного предметно-просторового середовища.

### РЕЗУЛЬТАТИ ТА ОБГОВОРЕННЯ

Картини та скульптури, живопис, графіка, інсталяції, фотографії, відеоарт тощо – усі ці види мистецтва необхідно об'єднати для дослідження за двома основними ознаками та відповідно диференціювати за двома основними візуальними формами – пластичними та колористичними (рис. 1).

Використання різних видів і жанрів сучасного образотворчого мистецтва у предметно-просторовому середовищі як візуальних форм – це можливість створити настрій, викликати або змінити враження, зробити більш виразною загальну композицію інтер'єру [4]. Так, картина, художній розпис, скульптура, декоративне панно або будь-який арт-об'єкт в інтер'єрі мусить бути не лише сюжетним твором мистецтва, а ще й мати логічний функціонально-візуальний взаємозв'язок із простором – виступати невід'ємною частиною загальної композиції з ретельно підбраною пластичною формою та/або кольоровою гамою, пов'язаною із загальним колірним рішенням інтер'єру, а також відповідати стильовому, смислово й образному змісту загального простору [16; 17].

У результаті дослідження було визначено низку художньо-композиційних методів упровадження арт-об'єктів, які узагальнюються основними візуальними формами – пластичними та колористичними.

*Метод домінування.* Арт-об'єкт виконує організуючу роль (пластичної та/або колористичної домінанти) в інтер'єрі, активно акцентує, створює своїми особливими засобами вираження композиційний центр у структурі інтер'єрного середовища. Такий метод упровадження арт-об'єкта в геометричному або композиційному (відносному) центрі організовує та концентрує навколо себе простір, спонукає глядача на першочергове сприйняття об'єкта мистецтва як головного панівного елемента в загальній просторовій композиції інтер'єру. Домінантний метод упровадження арт-об'єктів диктує творам мистецтва головні та пріоритетні умови споглядання в загальній ієрархії сприйняття всіх елементів інтер'єру.

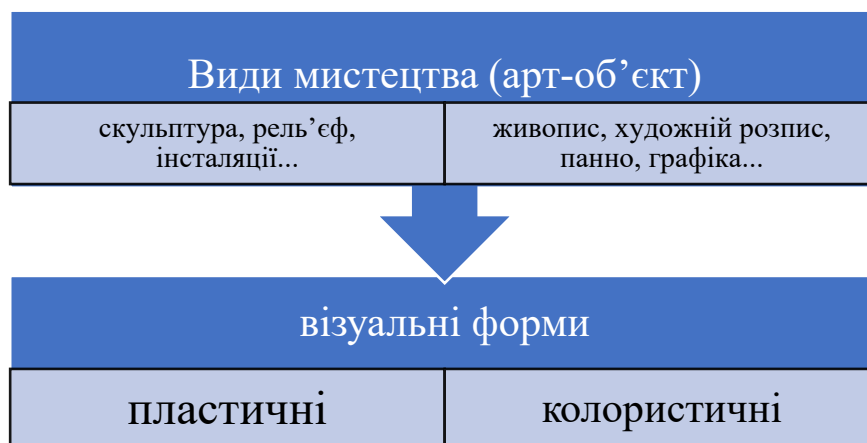


Рис. 1. Структурна схема диференціації візуальних форм (розроблено авторами)

*Метод симбіозу.* Метод рівнозначного взаємовпливу, або «співдружності», творів мистецтва та предметно-просторового середовища називається симбіозом. Арт-об'єкт у такому разі не підкорює собі простір і не підкорюється йому сам, а виокремлюється як рівноправний елемент у структурі інтер'єру, існує як завершена самодостатня композиція, залишається відносно незалежною, але все ж таки складовою частиною структури інтер'єрного простору. Характерним для такого методу впровадження є виокремлення не тільки самого арт-об'єкта, але і невеликого простору, який він «відвойовує» навколо себе. Таким чином створюється своєрідний мікропростір навколо арт-об'єкта, який, у свою чергу, підпорядковується та залишається також складовою частиною загального простору інтер'єрного середовища.

*Метод інтеграції.* Наступний художньо-композиційний метод впровадження арт-об'єкта у простір характеризується його об'єднанням і «злиттям» з інтер'єрним середовищем. Арт-об'єкт «розчиняється» у структурі інтер'єру та підкорюється йому, виконує суто декоративну роль, тільки підтримує планування та композиційну основу навколишнього простору. У такому разі арт-об'єкт використовує досить стримані засоби (пластичні та колористичні) вираження, відіграє роль засобу суто декоративного оформлення простору та пластично-колористичного оздоблення.

*Метод деструкції.* Такий метод впровадження арт-об'єктів можна ще назвати протиставленням творів мистецтва середовищу, візуальним руйнуванням його структури, порушенням звичайних, традиційних і загальноприйнятних способів їх сприйняття в інтер'єрі. Через руйнування стереотипів відчуття гармонічного взаємозв'язку арт-об'єктів і простору, завдяки деструктивним пластичним та/або колористичним засобам вираження, незвичному місцезнаходженню, такий прийом впровадження арт-об'єктів в інтер'єрному середовищі призводить до дисонансу зорового, психологічного й естетичного сприйняття.

Практичність і функціональність арт-об'єктів в інтер'єрному просторі залежать від вирішення низки питань, як-от розташування, сприйняття, функціональне призначення тощо. Правильно підібрані та розміщені арт-об'єкти можуть підвищити виразність інтер'єру, зробити його більш комфортним і зручним для користувачів, естетично привабливим, водночас зберігати просторову функціональність.

## ВИСНОВКИ

Упровадження арт-об'єктів в інтер'єрі є складним і міждисциплінарним поняттям, яке відображає сучасний підхід до облаштування та декорування внутрішнього простору. Арт-об'єкти в інтер'єрі можуть виконувати різноманітні функції, мають різні форми та засоби вираження, але їхня основна мета полягає в тому, щоб створити гармонійний, естетичний і змістовний простір.

У результаті аналізу попередніх досліджень, літературних джерел і практичного досвіду, узагальнення та систематизації, визначено основні художньо-композиційні методи впровадження арт-об'єктів у дизайні інтер'єру, як-от: 1) домінування; 2) симбіоз; 3) інтеграція; 4) деструкція.

Отже, теоретичні методи впровадження, які було представлено в цій статті, можуть бути досить ефективними у практичному використанні арт-об'єктів в інтер'єрному просторі. Визначені методи впровадження арт-об'єктів в інтер'єрі можуть бути використані як на стадії проектування, так і у процесі реалізації у творчій і проєктній практиці дизайнерів і художників.

Перспективою дослідження є можливість визначення нових універсальних принципів, способів і методів впровадження арт-об'єктів у предметно-просторовому середовищі з урахуванням усіх сучасних трансформацій і тенденцій у дизайні.

## ЛІТЕРАТУРА

[1] Базелюк Н.Л. Форма як засіб створення художнього образу в арт-дизайні. *Art and Design*. 2019. Вип. 3. С. 40–47.

[2] Брижаченко Н.С. Сучасні інтер'єрні арт-об'єкти: класифікація й особливості створення. *Наукові записки*. Серія «Мистецтвознавство». 2019. Вип. 2 (41). С. 120–126.

[3] Жовква О.І. Особливості синтезу мистецтв в архітектурі та дизайні. *Сучасні проблеми архітектури та містобудування*. 2023. Вип. 65. С. 59–70.

[4] Пилипчук О.Д., Полубок А.П. Рішення творчого задуму художньо-декоративної форми в залежності від застосованих матеріалів. *Science Rise*. 2019. Вип. 4 (57). С. 36–39.

[5] Пилипчук О.Д., Кривенко О.В. Використання сучасних напрямків образотворчого мистецтва у проєктно-дизайнерській практиці як засобів організації естетичного предметно-просторового середовища. *Містобудування та територіальне планування*. 2020. Вип. 75. С. 317–327.

[6] Ясенев О.П., Дубовий О.В. Сучасні тенденції використання творів образотворчого мистецтва в інтер'єрі приміщень. *Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну*, 2021. Вип. 4 (2). С. 226–235.

- [7] Bertolino G. Comment identifier les mouvements artistiques. Vanves : HAZAN, 2009. 384 p.
- [8] Building Standard WELL. URL: <https://www.wellcertified.com>.
- [9] Campbell J., Pryce W. A World History. Chicago : University of Chicago Press. 2013. 320 p.
- [10] Hassanein H. Trends of Contemporary Art in Innovative Interior Architecture Design of Cultural Spaces. *Cities' Identity Through Architecture and Arts*. 2020. № 29 (11). P. 25–57. <https://doi.org/10.1007/978-3-030-14869-0>.
- [11] Jin X. Research on the Aesthetic Generality of Modern Art and Interior Design. 5th International Conference on Social Science, Education and Humanities Research (SSEHR 2016). Atlantis Press. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*. 2016. № 69. P. 1686–1689. <https://doi.org/10.2991/ssehr-16.2016.18>.
- [12] McCorquodale C. The history of interior decoration. Oxford : Phaidon, 1983. 224 p.
- [13] Art and Psychological Well-Being: Linking the Brain to the Aesthetic Emotion. Front / S. Mastandrea et al. *Psychol*. 2019. № 10. P. 1–7. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.00739>.
- [14] Harmonisation of the urban environment by means of visual art, lighting design, and architecture / O. Pidlisna et al. *Acta Sci. Pol., Administratio Locorum*. 2023. № 22 (1). P. 59–72. <https://doi.org/10.31648/aspa.8214>.
- [15] Pylypchuk O. Determination of methods for improving the aesthetic of the environment with the help of visual art. *Colloquium-journal*. 2020. № 30 (82). P. 4–6. <https://doi.org/10.24412/2520-2480-2020-3082-4-6>.
- [16] Pylypchuk O., Polubok A. The color of the surface of the Art object as a means of harmonizing the modern architectural environment. *Landscape Architecture and Art*, 2022. № 21 (21). P. 59–67. <https://doi.org/10.22616/j.landarchart.2022.21.06>.
- [17] Pylypchuk O.D. Development of an innovative means of harmonizing the color scheme of works of fine art and interior environment to create a comfortable space for human existence. Cultural and artistic practices: world and Ukrainian context : Scientific monograph. Riga : Baltija Publishing, 2023. P. 380–414. <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-322-4-18>.
- [18] Rosato G.S. Fractal art. *Jcom*. 09 (04) A01. P. 1–10. <https://doi.org/10.22323/2.09040201>.
- [19] Wollheim R. Art and its Objects (Cambridge Philosophy Classics). 2<sup>nd</sup> Edition. Cambridge University Press, 2015. 200 p.
- [20] Yavuz H. The Use of Illustration Art in Children Oriented Indoor and Furniture Designs: Application Examples and Techniques. *IDA: International Design and Art Journal*. 2020. № 2 (2). P. 161–175.
- [21] Yavuz Öden H. Graphic design solutions applied on children's room surfaces in interior design. *Euroasia journal of social sciences & humanities*. 2021. № 8 (3). P. 60–73. <http://dx.doi.org/10.38064/eurssh.191>.
- [22] Zhao Z., Bao G. Artistic Style Analysis of Root Carving Visual Image Based on Texture Synthesis.

*Hindawi Mobile Information Systems*. Article ID 5190339. 2022. P. 1–9. <https://doi.org/10.1155/2022/5190339>.

[23] Zhu Z. In-depth analysis of the artistic expression of paper-cutting elements in interior space design. *Applied Mathematics and Nonlinear Sciences*, Ahead of print. 2023. <https://doi.org/10.2478/amns.2023.2.00106>.

## REFERENCES

- [1] Bazeliuk, N.L. (2019). Forma yak zasib stvorennia khudozhnoho obrazu v Art-dyzaini [Form as a means of creating an art picture in art design]. *Art and Design*, 3, 40–47. <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2019.3.4> [in Ukrainian].
- [2] Bryzhachenko, N. (2019). Suchasni interierni art-objekty: klasyfikatsiia ta osoblyvosti stvorennia [Modern interior art objects: classification and creation features]. *Naukovi zapysky. Seriia "Mystetstvovnavstvo"*. 2 (41), 120–126. <https://doi.org/10.25128/2411-3271.19.2.16> [in Ukrainian].
- [3] Zhovkva, O.I. (2023). Osoblyvosti syntezy mystetstv v arkhitekturi ta dyzaini [Features of art synthesis in architecture and design]. *Suchasni problemy arkhitektury ta mistobuduvannia*, 65, 59–70. <https://doi.org/10.32347/2077-3455.2023.65.59-70> [in Ukrainian].
- [4] Pylypchuk, O.D., & Polubok, A.P. (2019). Rishennia tvorchoho zadumu khudozhno-dekoratyvnoi formy v zalezhnosti vid zastosovanykh materialiv [Solution of creative design of artistic and decorative form depending on the used materials]. *Science Rise*, 4 (57), 36–39. DOI: <https://doi.org/10.15587/2313-8416.2019.164772> [in Ukrainian].
- [5] Pylypchuk, O.D., & Kryvenko, O.V. (2020). Vykorystannia suchasnykh napriamkiv obrazotvorchoho mystetstva u proektno-dyzainerskii praktytsi yak zasobiv orhanizatsii estetychnoho predmetno-prostorovoho seredovyscha [Se of modern directions of fine art in design and design practice as a means of organizing aesthetic subject environment]. *Mistobuduvannia ta terytorialne planuvannia*, 75, 317–327. DOI: <https://doi.org/10.32347/2076-815x.2020.75.317-327> [in Ukrainian].
- [6] Yaseniev, O., & Dubovy O. (2021). Suchasni tendentsii vykorystannia tvoriv obrazotvorchoho mystetstva v interiери prymishchen [Current trends in the use of works of fine arts in the interior of premises]. *Demiurh: idei, tekhnolohii, perspektyvy dyzainu*, № 4 (2), P. 226–235. DOI: <https://doi.org/10.31866/2617-7951.4.2.2021.246842> [in Ukrainian].
- [7] Bertolino, G. (2009). Comment identifier les mouvements artistiques. Vanves: HAZAN, 384 p. [in French].
- [8] Building Standard WELL. Retrieved from: <https://www.wellcertified.com> [in English].
- [9] Campbell, J., & Pryce, W. (2013). The Library: A World History Hardcover. *University of Chicago Press*. 320 p. [in English].
- [10] Hassanein, H. (2020). Trends of Contemporary Art in Innovative Interior Architecture Design of Cultural Spaces. *Cities' Identity Through*

*Architecture and Arts*, 29(11), 25–57. DOI: <https://doi.org/10.1007/978-3-030-14869-0> [in English].

[11] Jin, X. (2016). Research on the Aesthetic Generality of Modern Art and Interior Design. 5th International Conference on Social Science, Education and Humanities Research (SSEHR 2016). *Atlantis Press. Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, 69, 1686–1689. DOI: <https://10.2991/ssehr-16.2016.186> [in English].

[12] McCorquodale, C. (1983). The history of interior decoration. *Oxford: Phaidon*, 224 p. [in English].

[13] Mastandrea, S., Fagioli, S., & Biasi, V. (2019). Art and Psychological Well-Being: Linking the Brain to the Aesthetic Emotion. *Front. Psychol*, 10, 1–7. DOI: <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.00739> [in English].

[14] Pidlisna, O., Simonova, A., Ivanova, N., Bondarenko V., & Yesipov, A. (2023). Harmonisation of the urban environment by means of visual art, lighting design, and architecture. *Acta Sci. Pol., Administratio Locorum*. 22 (1), 59–72. DOI: <https://doi.org/10.31648/aspal.8214> [in English].

[15] Pylypchuk, O. (2020). Determination of methods for improving the aesthetic of the environment with the help of visual art. *Colloquium-journal*, 30 (82), 4–6. DOI: <https://doi.org/10.24412/2520-2480-2020-3082-4-6> [in English].

[16] Pylypchuk, O., & Polubok, A. (2022). The color of the surface of the Art object as a means of harmonizing the modern architectural environment. *Landscape Architecture and Art*, 21 (21), 59–67. DOI: <https://doi.org/10.22616/j.landarchart.2022.21.06> [in English].

[17] Pylypchuk, O.D. (2023). Development of an innovative means of harmonizing the color scheme of works of fine art and interior environment to create a comfortable space for human existence. Scientific monograph: Cultural and artistic practices: world and Ukrainian context. Riga: *Baltija Publishing*, P. 380–414. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-322-4-18> [in English].

[18] Rosato, G.S. (2010). Fractal art. *Jcom*, 09 (04) A01, 1–10. DOI: <https://doi.org/10.22323/2.09040201> [in English].

[19] Wollheim, R. (2015). Art and its Objects (Cambridge Philosophy Classics) 2'nd Edition. *Cambridge University Press*, 200 p. [in English].

[20] Yavuz, H. (2020). The Use of Illustration Art in Children Oriented Indoor and Furniture Designs: Application Examples and Techniques. *IDA: International Design and Art Journal*, 2 (2), 161–175 [in Turkish].

[21] Yavuz Öden, H. (2021). Graphic design solutions applied on children's room surfaces in interior design. *Euroasia journal of social sciences & humanities*, 8 (3), 60–73. DOI: <http://dx.doi.org/10.38064/eurssh.191> [in Turkish].

[22] Zhao, Z., & Bao, G. (2022). Artistic Style Analysis of Root Carving Visual Image Based on Texture Synthesis. *Hindawi Mobile Information Systems*, Article ID 5190339, 1–9. DOI: <https://doi.org/10.1155/2022/5190339> [in English].

[23] Zhu, Z. (2023). In-depth analysis of the artistic expression of paper-cutting elements in interior space design. *Applied Mathematics and Nonlinear Sciences*, Ahead of print. DOI: <https://doi.org/10.2478/amns.2023.2.00106> [in English].

## ABSTRACT

**Pylypchuk O., Kashchenko O., Polubok A. Artistic and compositional methods of introducing art objects in interior design.**

**Purpose.** The purpose of the article is to identify the main artistic and compositional methods of introducing art objects in interior design to create a harmonious aesthetic space.

The work uses the main principles of a systematic approach to the analysis of literary sources and practical experience, comparison and generalization, systematization, artistic compositional and structural analysis. **Results.** Considered the role of artistic and compositional methods of introducing art objects into interior design, their influence on the peculiarities of the perception of interior space and the ability to bring individuality and a special character to the space to improve its aesthetics. The main methods of introducing art objects in the artistic and compositional aspect by using various types and genres of fine and applied art, including also objects of modern art to create a certain image of the room from the point of view of its functional purpose, are formulated. As a result of the structural analysis, the main artistic and compositional methods used in the creative and project practice of designers and artists in the process of introducing art objects in the interior were determined: 1) dominance; 2) symbiosis; 3) integration; 4) destruction. The **scientific novelty** consists in the research, structuring and definition of the main artistic and compositional methods of introducing art objects in interior design to create a harmonious aesthetic space. **Practical Practical relevance.** The specified methods can be a useful tool in interior design with the introduction of various art objects in an artistic

and compositional aspect. The results of the study recommended the use of the main artistic and compositional methods of introducing Art objects in the interior at the stage of its design and in the process of implementation.

*Key words:* art object, visual and applied arts, interior design, artistic and compositional methods, visual forms.

#### **AUTHOR'S NOTE:**

**Pylypchuk Oksana**, Ph. D. in Technical Science, Associate Professor, Senior Lecturer at the Department of Design, Kyiv National University of Construction and Architecture, Kyiv, Ukraine, e-mail: [pylypchuk.od@knuba.edu.ua](mailto:pylypchuk.od@knuba.edu.ua), orcid: 0000-0002-1306-6071

**Kashchenko Oleksandr**, Doctor of Technical Sciences, Professor, Dean of the Faculty of Architecture, Kyiv National University of Construction and Architecture, Kyiv, Ukraine, e-mail: [kashchenko.ov@knuba.edu.ua](mailto:kashchenko.ov@knuba.edu.ua), orcid: 0000-0002-7937-6953

**Polubok Andrii**, Ph. D. in Technical Science, Associate Professor, Senior Lecturer at the Department of Design, Kyiv National University of Construction and Architecture, Kyiv, Ukraine, e-mail: [polubok.ap@knuba.edu.ua](mailto:polubok.ap@knuba.edu.ua), orcid: 0000-0001-6759-4470

Стаття подана до редакції 23.12.2023 р.