

DOI <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2023.29-30.16>  
УДК 7.011.22

## ТАТУ-МАЛЮНКИ ЯК ХУДОЖНЯ СПАДЩИНА СУСПІЛЬСТВА: ІСТОРІЯ ТА СУЧАСНІСТЬ

Бурчак Ігор Несторович<sup>1</sup>, Воробчук Марія Сергіївна<sup>2</sup>, Пузь Артем Дмитрович<sup>3</sup>

<sup>1</sup>Кандидат технічних наук, доцент кафедри архітектури та дизайну  
Луцького національного технічного університету, Луцьк, Україна,  
e-mail: i.burchak@lntu.edu.ua, orcid: 0000-0003-2662-6442

<sup>2</sup>Аспірантка кафедри мистецтва та дизайну костюма  
Київського національного університету технологій та дизайну, Київ, Україна,  
e-mail: mariakalytiuk888@gmail.com, orcid: 0000-0002-4792-525X

<sup>3</sup>Луцький національний технічний університет, Луцьк, Україна,  
e-mail: 0932181535a@gmail.com, orcid: 0009-0004-9629-277X

**Анотація.** Сьогодні татування залишаються візуальною мовою шкіри, за допомогою якої культура зберігається специфічним способом. У статті розглядаються тату-малюнки як вираження людської культури, що базується на системі передачі знань наступним поколінням. Здійснено систематизацію еволюції татувань, на основі чого проведено аналіз сфер використання тату-малюнків у дизайні та визначено їхні функціональні особливості. Також досліджено структуру художньої комунікації тату-малюнків.

**Мета.** Виявити особливості виникнення та розвитку тату-малюнків, визначити сфери їх застосування в дизайні, дослідити функціональні особливості та визначити структуру художньої комунікації тату-малюнків.

**Методологія.** Застосовано аналітичний, соціокультурний, структурний підходи, а також теоретичні методи дослідження.

**Результати.** Здійснено аналіз літературних джерел за тематикою дослідження і на основі цього систематизовано та описано еволюцію тату-малюнків. Досліджено функціональні властивості дизайну, які притаманні татуванням? та виокремлено сфери використання тату-малюнків у різних галузях дизайну. Визначено структуру художньої комунікації тату-малюнків та встановлено, що вони є перспективним складником дизайну, який дає змогу реалізувати творчий задум митця.

**Наукова новизна.** Уперше розроблено структуру художньої комунікації тату-малюнків, розкрито їхні функціональні особливості та досліджено використання тату-малюнків не лише у графічному дизайні, а й у інших галузях дизайну.

**Практична значущість.** Результати дослідження можуть бути використані для подальшого вивчення тату-малюнків, їх застосування у дизайні, а також слугувати теоретичним та практичним матеріалом під час підготовки фахівців із дизайну та написання наукових робіт.

**Ключові слова:** дизайн, тату-малюнки, розпис тіла, татування, код, художні малюнки, стиль, функції, художня спадщина, мистецтво.

## ВСТУП

Тату-малюнки стали популярними в останні десятиліття, проте протягом тисячоліть люди по всьому світу татували людську шкіру, щоб передати різні онтологічні, психосоціальні та соціокультурні концепції, що охоплюють красу, культурну ідентичність, статус, положення у суспільстві та надприродний захист.

Сьогодні мистецтво татуювання як система передачі знань продовжує залишатися візуальною мовою шкіри, за допомогою якої культура вписується та зберігається безліччю специфічних способів.

Татуювання є вираженням людської культури, що має багато спільних властивостей з іншими формами візуального мистецтва: воно складається з помітних ліній і форм, які приваблюють наші візуальні та естетичні відчуття [6]. Проте мистецтво татуювання має особливість, яка відрізняє його від інших традиційних форм мистецтва: воно постійно наноситься на живу шкіру людей, які ходять у повсякденному житті із цим витвором мистецтва на своєму тілі. Ця особливість породжує кілька інших характеристик, які відрізняють мистецтво татуювання від інших більш традиційних форм візуального мистецтва.

## АНАЛІЗ ПОПЕРЕДНІХ ДОСЛІДЖЕНЬ

Татуювання – це слід на тілі, зроблений шляхом уведення незмивних чорнил у дерму через прокол або розріз [15]. Мистецтво татуювання сягає далекої історії та простежується у багатьох культурах.

Дослідники С. Gonzalez, B. Walkosz, R. Dellavalle стверджують, що татуювання завжди мали різне значення у суспільстві. Однак на початку історії еволюції тату-малюнків суспільство мало упереджене ставлення до тих, хто прикрашає своє тіло татуюваннями. Ці упередження та стереотипи у свідомості людей призвели до формування різних уявлень про людей із татуюваннями [8]. При цьому більшість уявлень були упереджені та мали негативний характер. Однак J. Karregat, T. Rustemeyer, S. Spiekstra, M. Thon, S. Gibbs зазначають, що популяризація татуювань сьогодні відбувається інтенсивно та формує у суспільства все більш відкрите та толерантне ставлення до прийняття тату-малюнків.

Незважаючи на широке поширення татуювань, J. Levy виявив, що люди різного віку по-різному сприймають татуювання [14]. Дослідники L. Dickson, R. Dukes, H. Smith, N. Strapko зазначають, що найбільший людський орган – шкіра може служити полотном для вираження естетики та представляти

особистий контроль над тілом у межах, що продиктовані суспільством. Основи психологічних аспектів поведінки користувачів, вплив тату-малюнків на здоров'я вивчали Н. Roggenkamp, A. Nicholls, J. Pierre [16].

Проаналізувавши літературні джерела, встановлено, що останні роки тату-малюнки активно розвиваються та проникають у різні сфери життя людини. Сьогодні вони є одним з інструментів самовираження, однак цілісного дослідження про історію виникнення та розвитку тату-малюнків як художньої спадщини суспільства не виявлено.

## МЕТА

Стаття має на меті дослідити тату-малюнки як художню спадщину суспільства. Основні завдання статті: здійснити аналіз еволюції тату-малюнків, визначити сфери застосування у дизайні та функціональні особливості їх дизайну і розробити структуру художньої комунікації тату-малюнків.

## РЕЗУЛЬТАТИ ТА ОБГОВОРЕННЯ

Татуювання, або перманентний знак, зроблений на тілі шляхом уведення пігменту через розриви шкіри, розповсюджено в більшості частин світу. Проте вони нечасто зустрічаються серед населення з найтемнішим кольором шкіри [15]. Різні народи вважають, що татуювані малюнки забезпечують магичний захист від хвороби, нещастя або служать для ідентифікації рангу, статусу чи приналежності до соціальної групи. Найпоширеніший мотив для нанесення татуювань – прикраса власного тіла [9].

Найдавнішим відомим доказом практики татуювання є позначки на шкірі Крижаної людини, муміфікованого людського тіла, датованого приблизно 3300 р. до нашої ери (табл. 1).

Татуювання також були знайдені на єгипетських і нубійських муміях приблизно 2000 р. до нашої ери [16]. Ці татуювання мали переважно естетичну цінність (рис. 1).

Протягом тисячоліть татуювання було вираженням світогляду, у якому об'єднані люди та природа. У 1200 р. нашої ери плем'я Чіму в Перу виготовило похоронні рукавички з тату-малюнками. Татуювання, відтворені золотом, мали фізично перенести татуювання та померлого у вічність [18]. Мотиви, зображені на рукавичках, включають іконографію міфологічних фігур та інші геометричні малюнки, взяті з природи (рис. 2).

Перші згадки про племенні тату-малюнки, більш відомі як Batok, були знайдені у 1400 р. на Філіппінах [16]. На початку XVII ст. злочинцям широко робили татуювання як видимий знак покарання [12].

Таблиця 1

## Історія виникнення та розвитку тату-малюнків

Розвиток	<b>3300 років до н. е.</b>	Знайдено певні позначки на шкірі Крижаної людини, муміфікованого людського тіла
	<b>2000 років до н. е.</b>	Знайдено татуювання на єгипетських і нубійських муміях
	<b>1800 років до н. е.</b>	Татуювання використовувалися для демонстрації соціального статусу, у часи торгівлі відрізняли колонізаторів від колонізованих
	<b>1200 рік</b>	Татуювання відтворені золотом на похоронних золотих рукавичках із культури Чіму в Перу
	<b>1400 рік</b>	Художники-татуювальники займають шановне становище у своїх громадах, Філіпіни
Занепад	<b>1475 рік</b>	Виявлено тату-малюнки на обличчі і тілі серед корінних американців, які були муміфіковані
	<b>XVII ст.</b>	Злочинцям широко робили татуювання як видимий знак покарання
	<b>1769 рік</b>	Слово «татуювання» було введено в англійську та інші європейські мови з Таїті, Джеймс Кук
	<b>1846 рік</b>	Перший зареєстрований майстер татуювань у Сполучених Штатах, Martin Hildebrandt
Розквіт	<b>1868 рік</b>	Уряд Японії заборонив мистецтво татуювання
	<b>1909 рік</b>	Перша військова інструкція США, яка стосувалася теми татуювань, які дозволено наносити на військовослужбовців
	<b>1950 рік</b>	Косметичні татуювання як альтернатива звичайному макіяжу
	<b>1981 рік</b>	Перша запатентована електрична тату-машинка, Samuel O’Rtiely
	<b>1920 рік</b>	Татуювані жінки виступають в індустрії інтерактивних шоу задля розваги публіки. Тату-малюнками позначали в'язнів в'язниць та дезертирів, США
	<b>1990 рік</b>	Зростання доступності до виконання татуювання серед усіх класів населення
	<b>2000 рік</b>	Розвиток татуювань 3 поп-культури та телевізійних шоу «A&E Inked» та «TLC Miami Ink»
	<b>2009 рік</b>	Виставки сучасного мистецтва історичного бодіарту та тату-майстрів «Freaks & Flash», Чикаго
	<b>2010 рік</b>	Установлено правовий статус татуювань як форми мистецтва, що захищається авторським правом, Сполучені Штати
	<b>2011 рік</b>	Mattel випустила татуювану ляльку Барбі
<b>2022 рік – нині</b>	Тату-малюнки з державними символами, патріотичні татуювання, Україна	

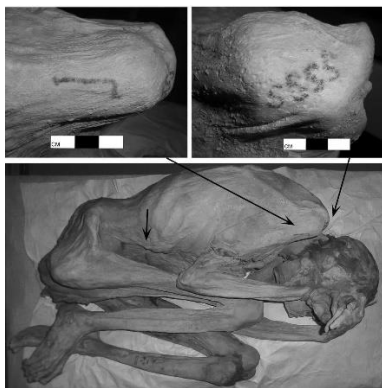


Рис. 1. Витатуюваний візерунок «S», зображення жіночої мумії, Renee Friedman, 2000 рік до н. е.



Рис. 2. Похоронні рукавички із золота, культура Чіму, Перу, 1200 р.

Татуювані індіанці та полінезійці, а пізніше європейці, які робили татуювання за кордоном, викликали великий інтерес на виставках, ярмарках та у цирках у Європі та США у XVIII–XIX ст.

1911–1943 рр. відомі тим, що дослідницька експедиція INMLCF, аналізуючи фотоархів, помітила, що більшість татуювань була написана великими літерами та супроводжувалася малюнками, які відносяться до патріотичних чи релігійних символів, містить герби спортивних команд і навіть військові інструменти (рис. 3).

У 2000-х роках присутність татуювань стала очевидною у поп-культури, надихнувши такі телевізійні шоу, як A&E Inked і TLC Miami Ink і LA Ink [9]. Виставки сучасного мистецтва та заклади візуального мистецтва показують татуювання у цей період як мистецтво бодіарту. Також компанія Mattel випустила татуювану ляльку Барбі в 2011 р. (рис. 4).

Варто зазначити, що тату-малюнки можна зняти, проте колір може змінитися під час перебування на сонці. Тому сьогодні татуювання користуються широким визнанням



Рис. 3. Фрагмент людської шкіри, колекція INMLCF, 1923 р.



Рис. 4. Татуйована лялька Барбі, Mattel, 2011 р.

серед усіх класів людей і завдяки зростанню доступності татуювань.

Тату-малюнки сьогодні стають не лише соціально-прийнятними, а й використовуються у різноманітних сферах дизайну: графічному, рекламному, промисловому, дизайні одягу, середовища та інфографіці (табл. 2).

Татуювання – це окрема форма мистецтва поряд із усіма іншими більш традиційними формами художнього вираження. Вони містять у собі важливі функціональні властивості та використовуються як важливі інструменти в релігії, психології, етиці та соціумі. Функціональні властивості дизайну

тату-малюнків: релігійна, психологічна, ідентифікаційна, естетична, містична, соціальна.

**Релігійна функція.** Тату-малюнки існують тисячоліттями як важливі інструменти в ритуалах і традиціях, зокрема в буддизмі та індуїзмі її широко їх використовують.

**Психологічна/Ідентифікаційна функції.** Усе, що відбувається всередині, виражається через зовнішній вигляд. Емоції та думки втілюються на шкірі, а також у татуюваннях. Тому татуювання виражає індивідуальний світ кожної людини. **Естетична функція.** Тату-малюнки є естетичним вибором людини, який вона використовує для самовираження.

Таблиця 2

**Сфери використання татуювань**

<b>Графічний дизайн</b> Nautilus, Kingston Art, 2019	<b>Рекламний дизайн</b> Тату відомих брендів, Billy Gibby, 2018	<b>Промисловий дизайн</b> Дизайн дивану на основі тату-малюнків, Goda&Copa, 2020
		
<b>Дизайн середовища</b> Японський ресторан «KOI», Vincent Coste, Франція, 2018	<b>Дизайн одягу</b> Коричневий тренч із ескізним принтом, BURBERRY, 2017	<b>Інфографіка</b> Paul Marcinkowski, 2019
		

Таблиця 3

**Структура художньої комунікації тату-малюнків**

Технологія нанесення тату-малюнків	Художньо-композиційне рішення	ДИЗАЙН
Ідентифікація, психологічний комфорт		

*Містична функція.* У різних культурах татування мали незліченну кількість різних значень. Наприклад, корінні жителі Південної Америки та греки використовували татування з різних причин: для захисту від зла, зізнання у коханні, для позначення статусу або релігійні переконання, як прикрасу та як форми покарання.

*Соціальна функція.* Татування також можуть мати позитивний вплив на ділові та соціальні стосунки. Особливо це стосується випадків, коли татування мають релігійний характер і люди дотримуються однієї віри. Таким чином, людина почуватиметься «як удома», якщо людина, з якою вона спілкується, має татування, яке ідентифікує її як приналежність до того самого віросповідання. Проте тату-малюнок може мати й негативне значення, якщо людина відчуває сильну неприязнь до віри, до якої публічно належить інша особа.

Мистецтво татування продовжує розвиватися, вище описані функції татувань мають свої переваги, які надають тату-малюнкам цінності. Проте також важливо звертати увагу на роботу тату-майстра, який додає свою творчість і винахідливість у дизайн татування. Зазвичай клієнт вимагає у тату-майстра розроблення індивідуального дизайну тату-малюнка. У такому разі татувальник, який виконує замовлення, може діяти як митець.

Таким чином, тату-майстер працює як практик, що наносить татування, та як візуальний художник, що яскраво відображає художньо-композиційне рішення тату-малюнку, яке розроблене відповідно до вимог та обмежень, установлених клієнтом. У результаті чого і клієнт, і тату-майстер отримують власний психологічний комфорт та стійкий елемент ідентифікації (табл. 3).

Отже, мистецтво татування – це форма мистецтва, яка створює твори мистецтва на

живій шкірі, адже вона є невід’ємним компонентом і учасником цього процесу. Це породжує кілька відмінних рис мистецтва татування від інших, зокрема те, що нанесення тату-малюнків змінює відносини між художником, творами мистецтва та глядачами.

**ВИСНОВКИ**

Тату-малюнки як твори мистецтва мають спільні властивості з іншими формами мистецтва. Їх можна розглядати як зображення на «живому» полотні, які назавжди відображаються на шкірі живих людей. Установлено, що протягом тисячоліть мистецтво татування безперервно розвивалося. Це призвело до широкого розповсюдження практики та форми тату-малюнків сьогодні.

У процесі дослідження було виділено такі основні функції тату-малюнків: релігійна, психологічна, ідентифікаційна, естетична, містична та соціальна. Установлено, що мистецтво тату-малюнків сьогодні розвивається у таких сферах дизайну: графічному, рекламному, промисловому, дизайні одягу, середовища та інфографіці.

Визначено структуру художньої комунікації тату-малюнків. Особливістю мистецтва татування є те, що воно зображено на живих тілах. Це порушує інші традиційні риси творів мистецтва та «звичайні» відносини між художником, твором мистецтва, носієм та глядачами.

Отже, тату-малюнки стають частиною культурної спадщини суспільства, адже це не тільки чорнило та дизайн, а перш за все процес передачі знань та візуальної мови, де культура збережена особливим чином.

У подальшій роботі планується дослідити стилі та види тату-малюнків, акцентувавши увагу на патріотичних татуваннях як засобу самовираження та самоідентифікації під час війни.

**ЛІТЕРАТУРА**

[1] Baleisis J., Rudys R. Comprehensive examination of tattoo removal using a 150 ps Nd:YAG laser in a porcine model. *Sci Rep.* 2023. Vol. 13. № 1. URL: <https://doi.org/10.1038/s41598-023-40379-z> (date of access: 16.08.2023).

[2] Banerjee P., Srivastava M. A Review of Emotional Contagion: Research Propositions. *Journal of Management Research.* 2019. Vol. 19. № 4. P. 250–266.

**REFERENCES**

[1] Baleisis, J., & Rudys, R. (2023). Comprehensive examination of tattoo removal using a 150 ps Nd:YAG laser in a porcine model. *Sci Rep*, 13(1). <https://doi.org/10.1038/s41598-023-40379-z>.

[2] Banerjee, P., & Srivastava, M. (2019). A Review of Emotional Contagion: Research Propositions. *Journal of Management Research*, 19(4), 250–266.

- [3] Barron L. Tattoos and Popular Culture: Cultural Representations in Ink. 2020. 200 p. URL: <https://doi.org/10.1108/9781839092152> (date of access: 16.08.2023).
- [4] Bauera E., Caro T., Tagliatesta P., Carbone M. Unraveling the real pigment composition of tattoo inks: the case of bi-components phthalocyanine based greens. *Dyes and Pigments*. 2019. Vol. 167. P. 225–235. URL: <https://doi.org/10.1016/j.dyepig.2019.04.018> (date of access: 10.09.2023).
- [5] Buckle J., Dwyer S. A picture and a thousand words: The role of photography in a qualitative study of memorial tattoos. Published in *Methods in Psychology*. 2019. Vol. 1. № 100003. URL: <https://doi.org/10.1016/j.metip.2019.100003> (date of access: 16.08.2023).
- [6] Cardal S. The «Body-Cons(umo)truído» in the 20th century in Portugal – Tattooing as a graphic expression in three distinct phases. *Journal of Research and Teaching of the Arts*. 2018. Vol 11. № 22.
- [7] Dickson L., Dukes R., Smith H., Strapko N. Stigma of ink: Tattoo attitudes among college students. *The Social Science Journal*. Vol. 51. № 2. P. 265–276. URL: <https://doi.org/10.1016/j.soscij.2014.02.005> (date of access: 10.09.2023).
- [8] Gonzalez C., Walkosz B., Dellavalle R. Aftercare Instructions in the Tattoo Community: An Opportunity to Educate on Sun Protection and Increase Skin Cancer Awareness. *J Clin Aesthet Dermatol*. 2020. Vol. 13. № 6. P. 22–23.
- [9] Hong B., Lee H. Self-esteem, propensity for sensation seeking, and risk behaviour among adults with tattoos and piercings, *Journal of Public Health Research*. 2017. Vol. 6. № 3. P. 158–163. URL: <https://doi.org/10.4081/jphr.2017.1107> (date of access: 16.08.2023).
- [10] Huisman S., Maijer K., Tio D., Rustemeyer T. Cutaneous non-allergic complications in tattoos: an overview of the literature. *Presse Med*. 2020. Vol. 49. № 4.
- [11] Karregat J., Rustemeyer T., Spiekstra S., Thon M., Gibbs S. Assessment of cytotoxicity and sensitization potential of intradermally injected tattoo inks in reconstructed human skin. *Contact Dermatitis*. 2021. Vol. 85. № 3. P. 324–339. URL: <https://doi.org/10.1111/cod.13908> (date of access: 13.09.2023).
- [12] Kruger N. Improving patient outcomes: decorative tattoos, breast cancer and lymphoedema. *Wounds UK*. 2018. Vol. 14. № 2. P. 12–16.
- [13] Leader K. Occupy your Body: Activating 21st-Century Tattoo Culture. *The Journal of Somaesthetics*. 2017. Vol. 3. № 1&2. P. 44–57. URL: <https://doi.org/10.5278/ojs.jos.v3i1%20%202.1888> (date of access: 10.09.2023).
- [14] Tattoos in modern society : Levy, Janey : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive. (6. д.-б). Internet Archive. <https://archive.org/details/tattoosinmoderns0000levy/mode/1up>.
- [15] McDade A. The contemporary western tattooist as a multifaceted practitioner. *Craft Research*. 2019. Vol. 10. № 2. P. 263–77. URL: [https://doi.org/10.1386/crre\\_00005\\_1](https://doi.org/10.1386/crre_00005_1) (date of access: 13.09.2023).
- [16] Roggenkamp H., Nicholls A., Pierre J. Tattoos as a window to the psyche: How talking about skin art can inform psychiatric practice. *World J Psychiatry*. 2017.
- [3] Barron, L. (2020). Tattoos and Popular Culture: Cultural Representations in Ink. 200 p. <https://doi.org/10.1108/9781839092152>.
- [4] Bauera, E., Caro, T., Tagliatesta, P., & Carbone, M. (2019). Unraveling the real pigment composition of tattoo inks: the case of bi-components phthalocyanine based greens. *Dyes and Pigments*, 167, 225–235. <https://doi.org/10.1016/j.dyepig.2019.04.018>.
- [5] Buckle, J., & Dwyer, S. (2019). A picture and a thousand words: The role of photography in a qualitative study of memorial tattoos. Published in *Methods in Psychology*, 1(100003). <https://doi.org/10.1016/j.metip.2019.100003>.
- [6] Cardal, S. (2018). The «Body-Cons(umo)truído» in the 20th century in Portugal – Tattooing as a graphic expression in three distinct phases. *Journal of Research and Teaching of the Arts*, 11(22).
- [7] Dickson, L., Dukes, R., Smith, H., & Strapko, N. Stigma of ink: Tattoo attitudes among college students. *The Social Science Journal*, (2), 265–276. <https://doi.org/10.1016/j.soscij.2014.02.005>.
- [8] Gonzalez, C., Walkosz, B., & Dellavalle, R. (2020). Aftercare Instructions in the Tattoo Community: An Opportunity to Educate on Sun Protection and Increase Skin Cancer Awareness. *J Clin Aesthet Dermatol*, 13(6), 22–23.
- [9] Hong, B., & Lee, H. (2017). Self-esteem, propensity for sensation seeking, and risk behaviour among adults with tattoos and piercings. *Journal of Public Health Research*. 6(3), 158–163. <https://doi.org/10.4081/jphr.2017.1107>.
- [10] Huisman, S., Maijer, K., Tio D., & Rustemeyer, T. (2020). Cutaneous non-allergic complications in tattoos: an overview of the literature. *Presse Med*, 49(4).
- [11] Karregat, J., Rustemeyer, T., Spiekstra, S., Thon, M., & Gibbs, S. (2021). Assessment of cytotoxicity and sensitization potential of intradermally injected tattoo inks in reconstructed human skin. *Contact Dermatitis*, 85(3), 324–339. <https://doi.org/10.1111/cod.13908>.
- [12] Kruger, N. (2018). Improving patient outcomes: decorative tattoos, breast cancer and lymphoedema. *Wounds UK*, 14(2), 12–16.
- [13] Leader, K. (2017). Occupy your Body: Activating 21st-Century Tattoo Culture. *The Journal of Somaesthetics*, 3(1&2), 44–57. <https://doi.org/10.5278/ojs.jos.v3i1%20%202.1888>.
- [14] Tattoos in modern society : Levy, Janey : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive. (6. д.). Internet Archive. <https://archive.org/details/tattoosinmoderns0000levy/mode/1up>
- [15] McDade, A. (2019). The contemporary western tattooist as a multifaceted practitioner. *Craft Research*, 10(2), 263–77. [https://doi.org/10.1386/crre\\_00005\\_1](https://doi.org/10.1386/crre_00005_1).
- [16] Roggenkamp, H., Nicholls, A., & Pierre, J. (2017). Tattoos as a window to the psyche: How talking about skin art can inform psychiatric practice. *World J Psychiatry*, 7(3), 148–158. <https://doi.org/10.5498/wjp.v7.i3.148>.
- [17] Scheinfeld, N. (2017). Tattoos and religion. *Clin Dermatol*, 25(4), 362–366. <https://doi.org/10.1016/j.clindermatol.2007.05.009>.
- [18] Sizer, L., (2020). The Art of Tattoos. *The British Journal of Aesthetics*, 60(4), 419–433. <https://doi.org/10.1093/aesthj/ayaa012>.

Vol. 7. № 3. P. 148–158. URL: <https://doi.org/10.5498/wjp.v7.i3.148> (date of access: 16.08.2023).

[17] Scheinfeld N. Tattoos and religion. *Clin Dermatol.* 2017. Vol. 25. № 4. P. 362–366. URL: <https://doi.org/10.1016/j.clindermatol.2007.05.009> (date of access: 16.08.2023).

[18] Sizer L. The Art of Tattoos. *The British Journal of Aesthetics.* 2020. Vol. 60. № 4. P. 419–433. URL: <https://doi.org/10.1093/aesthj/ayaa012> (date of access: 26.09.2023).

## ABSTRACT

### ***Burchak I., Vorobchuk M., Puz A. Tattoos as artistic heritage of society: history and present.***

*Today, tattoos remain a visual language of the skin, through which culture is preserved in a specific way. The article considers tattoo designs as an expression of human culture based on the system of knowledge transmission to the next generations. Systematization of the evolution of tattoos was carried out, based on which the areas of use of tattoo designs in design were analyzed and their functional features were determined. The structure of the artistic communication of tattoo designs was also investigated. **Purpose.** To reveal the peculiarities of the emergence and development of tattoo designs, to determine the areas of their application in design, to investigate the functional features and to determine the structure of artistic communication of tattoo designs. **Methodology.** Analytical, sociocultural, structural approaches, as well as theoretical research methods are applied. **Results.** An analysis of literary sources on the topic of the study was carried out, and on the basis of this, the evolution of tattoo designs was systematized and described. The functional properties of design that are inherent in tattoos have been studied and the areas of use of tattoo images in various fields of design have been identified. The structure of artistic communication of tattoo-drawings is determined and it is established that they are a promising component of design that allows the artist's creative idea to be realized. **Scientific novelty.** For the first time, the structure of artistic communication of tattoo designs was developed, their functional features were revealed, and the use of tattoo designs not only in graphic design, but also in other areas of design was investigated. **Practical significance.** The results of the research can be used for further study of tattoo designs, their application in design, as well as serve as theoretical and practical material for the training of design specialists and for writing scientific papers.*

*Key words:* design, tattoo drawings, body painting, tattoo, code, artistic drawings, style, functions, artistic heritage, art.

## AUTHOR'S NOTE:

***Burchak Ihor***, PhD of Technical Sciences, Senior Lecturer at the Department of Architecture and Design of the Lutsk National Technical University, Lutsk, Ukraine, e-mail: [i.burchak@lntu.edu.ua](mailto:i.burchak@lntu.edu.ua), orcid: 0000-0003-2662-6442

***Vorobchuk Maria***, Postgraduate Student at the Department of Art and Costume Design of the Kyiv National University of Technology and Design, Kyiv, Ukraine, e-mail: [mariakalytiuk888@gmail.com](mailto:mariakalytiuk888@gmail.com), orcid: 0000-0002-4792-525X

***Puz Artem***, Lutsk National Technical University, Lutsk, Ukraine, e-mail: [0932181535a@gmail.com](mailto:0932181535a@gmail.com), orcid: 0009-0004-9629-277X

Стаття подана до редакції 25.10.2023 р.