

DOI: 10.18372/2415-8151.24.16293
УДК 727:069.7

ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ВНУТРІШНЬОГО ПРОСТОРУ ВИСТАВКОВИХ ПРИМІЩЕНЬ АРТ-ЦЕНТРІВ

Гнатюк Лілія Романівна¹, Веклич Марина Юріївна²

¹ доцент, кандидат архітектури, доцент кафедри дизайну інтер'єру, факультет архітектури, будівництва та дизайну, ФАБД НАУ, Київ, Україна
e-mail: liliia.hnatiuk@npp.nau.edu.ua, orcid: 0000-0001-5853-9429

² Студентка першого курсу магістратури, кафедри дизайну інтер'єру, факультет архітектури, будівництва та дизайну, ФАБД НАУ, Київ, Україна
e-mail: 5288267@stud.nau.edu.ua

Анотація. В статті розглянуто проблематику формування внутрішнього простору будівлі призначеної для розташування в ній арт-центру. В ході дослідження було виявлено вплив майбутнього призначення приміщення на особливості його проєктування. Досліджено вагомість сучасного мистецтва у житті людини через розкриття функцій мистецтва як такого. Наведено рекомендації щодо проєктування освітлення для приміщень-арт центрів. Надано основну характеристику приміщень у яких найбільш доцільним буде розташування виставкових залів. Було проведено порівняння внутрішніх просторів двох центрів сучасного мистецтва, обидва з яких розташовані у Києві.

Мета. Метою роботи є виявлення основних принципів формування внутрішнього простору арт-центрів, спираючись на технічні та естетичні особливості презентації витворів сучасного мистецтва.

Методологія. У даній статті послідовно було використано наступні теоретичні методи: наукометричний метод (аналіз вітчизняного та закордонного досвіду проєктування та будівництва досліджуваного об'єкту по літературним джерелам).

Результати. Виявлено основні принципи формування внутрішнього простору арт-центрів, до них належать: грамотна розробка світлового дизайну (або дизайну освітлення), проєктування інженерного обладнання та індивідуальна робота з кожним експонатом.

Наукова новизна. В даній статті вперше було виявлено особливості формування простору арт-центрів спираючись на реальні приклади взаємодії мистецтва з дизайном внутрішнього простору будівлі.

Практична значущість. Оцінено сучасний стан висвітлення проблематики проєктування арт-центрів. Визначено вплив сучасного мистецтва як такого на формування інтер'єру мистецького центру.

Ключові слова: Арт-центр; мистецький центр; мистецтво; арт; дизайн інтер'єру; дизайн середовища; проєктування; розробка дизайну; внутрішній простір; дизайн приміщення; дизайн-рішення; інтер'єр; формування середовища.

ВСТУП

Для дослідження була обрана саме ця тема, адже на даний момент вона лише набирає популярності, і не є достатньо висвітленою. Арт-центри у своїй основній масі почали з'являтися в Україні не так давно, найбільше їх було засновано на початку двадцять першого століття. Оскільки дана форма мистецького простору є достатньо новою як для українських дослідників так і проєктувальників (для розробки багатьох арт-центрів, в тому числі і наведених нижче брали участь саме закордонні архітектори), важливо визначити основні принципи формування інтер'єрів для вітчизняної публіки. Для цього потрібно буде проаналізувати попередні дослідження з даної та дотичних до неї тем, та визначити основні аспекти проєктування виставкових просторів арт-центрів.

АНАЛІЗ ПОПЕРЕДНІХ ДОСЛІДЖЕНЬ

Сьогодні на теренах вітчизняного наукового простору даній темі не приділяється достатнього уваги, а отже і наукових праць також є небагато. Тому аналіз попередніх досліджень було проведено на основі не лише конкретно даної теми, але і дотичних до неї.

Гене́за культурної форми художніх музеїв від зародження до сьогодення був представлений у монографії Колугіної Т.П. [6].

У статті Галишевич Р.Я. та Лінди О.Б. було проаналізовано основні тенденції проєктування арт-центрів на прикладі вітчизняного та закордонного досвіду [13].

В роботі Костюченко О.А. у своїй статті «Особливості дизайну експозиційних просторів у арт-центрах» висвітлено особливості сучасного мистецтва та їх вплив на організацію експозиційного простору [16].

МЕТА

Метою роботи є виявлення основних особливостей формування внутрішнього простору арт-центрів, спираючись на технічні та естетичні особливості презентації витворів сучасного мистецтва, проаналізувати вплив сучасного мистецтва на проєктування інтер'єрів мистецьких центрів.

РЕЗУЛЬТАТИ ТА ОБГОВОРЕННЯ

Термін «сучасне мистецтво» досі не має точного визначення, адже він по суті відображує загальну сукупність всіх форм та витворів мистецтва, що створюються до сьогоднішнього дня, або посилається на різноманітні види мистецтва, та практик, що беруть початок у другій половині

двадцятого століття [10]. Особливістю мистецьких виробів даного періоду є акцентування уваги глядача не на формі, яку набуває головний задум, а на самому задумі, головній ідеї твору [8,9].

Витвори сучасного мистецтва вийшли за рамки традиційної класифікації [17]. Основними критеріями твору мистецтва стали визання твору у мистецькому середовищі та його мета, задля реалізації якої він був створений.

Вперше термін «сучасне мистецтво» було вжито мистецтвознавкинею Розаліндою Краусс, у її дисертації по відношенню до витворів Девіда Смита, проте, як далеко не всі мистецтвознавці сьогодні погоджуються з тим, що ця публікація дає початок ері сучасного мистецтва (як наприклад Річард Меєрс) [5].

Сьогодні сучасне мистецтво налічує понад 200 напрямків [18].

При обговоренні теми актуальності мистецьких центрів доцільно буде визначити основні функції мистецтва, як такого. Нижче будуть наведені основні функції, незважаючи на те, що сучасні дослідники виділяють вже більшу їх кількість [2].

Суспільно-перетворююча та компенсаторна функція. Саме мистецтво залучає людину до творчої діяльності, що призводить не тільки до трансформації матеріальної складової предмету мистецтва, але потужно впливає і на саму людину, її самоусвідомлення, самоідентифікацію, формування ідентичності, відчуття смаку. Мистецтво спонукає людину до постановки та досягнення цілей, а отже мотивує до безперервного руху.

Пізнавально-евристична функція. Мистецтво отримує розвиток на рівні з людиною, розкривається для особистості з нових боків, певним чином виступає засобом просвіти, воно несе знання, досвід та безліч іншої інформації. Отже за цією функцією мистецтво виступає засобом навчання, та узагальнення, передачі думок та варіацій мислення.

Художньо-концептуальна функція. Через витвори мистецтва глядачі можуть прослідкувати певний напрям думок автора, нюанси його світосприйняття та загальні риси світогляду. Щоб створити витвір мистецтва митцеві важливо «зауялювати» основну концепцію, «перекласти» з мови слів та думок у інші площини, ті що особисто він обере для самовираження.

Функція передбачення. Мистецтво як засіб вираження думок та мрій через іноді дещо абстрактні форми закономірно іноді дуже влучно передбачає деякі винаходи (таких прикладів можна знайти багато у науково-фантастичній літературі двадцятого століття). До того ж митці

— це люди, що досить тонко відчують зміну настроїв у суспільстві, а отже деколи можуть і про рокувати важливі історичні події у своїх творах.

Інформативна та комунікативна функція. У кожному витворі мистецтва свій слід залишила певна культура, яка оточувала або оточує автора, та безліч інших факторів. Кожен витвір мистецтва є унікальним, та являє собою інформаційну одиницю. Художнє спілкування це по суті обмін даними та змістами. Ці сенси можуть бути зрозумілими навіть людям що спілкуються на різних мовах, адже мистецтво впливає безпосередньо на почуття людини, а отже здатне зблизити та об'єднати людей різних народів та культур, тим самим розширити їхнє знання та можливо змінити світогляд.

Сугестивна функція. Оскільки мистецтво здатне впливати безпосередньо на почуття людини, воно часто грає важливу роль у ідеології, у якій мистецтво часто застосовують для маніпуляції людьми. Отже мистецтво може мати не лише конструктивний але і деструктивний вплив на людину, її особистість та суспільство в цілому.

Естетична функція. Аналіз або просте споглядання витворів мистецтва, навіть без безпосередньої участі в їхньому створенні часто спонукає людину до творчості. Мистецтво здатне надавати сенсу існуванню людини.

Гедоністична функція. Мистецтво саме по собі для багатьох людей є способом розслабитися, втекти від буденності та розчинитися у більш високих темах та проблематиках. Саме мистецтво приносить людині задоволення, як в процесі так і при погляді на результат. Людині більше за все в цьому випадку подобається баланс, що утримується між художньою формою витвору мистецтва та його змістом. Здатність правильно інтерпретувати той чи інший сюжет, зрозуміти посилення на попередні витвори цього або інших авторів, викликає у глядача гордість за власну обізнаність та в результаті також приносить задоволення [1].

Розуміння природи сучасного мистецтва допомагає у подальшій розробці внутрішнього простору арт-центру. Важливо знати класифікацію та основний поділ мистецтва на категорії, щоб при проектуванні інтер'єру створити для творів мистецтва найкращі умови, виявити його найдрібніші подробиці. У деяких випадках можливо, за особистої ініціативи та допомоги автора, доцільно буде також продумати облаштування аудіального, ароматичного, тактильного або візуального супроводу до основного арт-об'єкту.

Цікавою є також тема освітлення в арт-центрах. Воно тут рідко є звичайним. Так, з найбільш знайомих широкій масі людей випадків — це

приглушене світло, або його повна відсутність при проведенні показів фільмів або відеороликів.

Схожим на попередній приклад є також випадок коли ставиться акцент на певній особі, предметі або деталі. Такий акцент робиться за допомогою прожектора, ліхтаря або іншого потужного ціленапрявленого джерела світла, при майже повній відсутності інших типів освітлення. Використовується цей метод часто застосовують під час презентацій, доповідей та перформансів (у випадку коли участь беруть люди), а також показу головного експонату виставки.

При проектуванні будь-якого інтер'єру необхідно врахувати види людської діяльності та процеси, що будуть там відбуватися, адже цей фактор є основоположним при продумуванні сценаріїв освітлення. Для розробки світлового дизайну приміщення дизайнер має визначити:

- оптимальну кількість світла для приміщення;
- температуру освітлення (є надзвичайно важливим, адже може вплинути не лише на стрій простору, але і на пряму на вигляд деяких об'єктів);
- доцільний розподіл світла, відстань між світильниками, їхнє розташування та можливі трансформції, враховуючи присутність чи відсутність доступу до природного світла у приміщенні;
- бажані фізичні та психологічні впливи на людину.

Також необхідно пам'ятати про існування такого поняття як світлове забруднення [11].

У кожному приміщенні повинно бути м'яке заповнююче освітлення. Інші види освітлення по суті є додатковими і повинні бути розглянуті окремо у кожному конкретному випадку.

Важливо щоб внутрішній простір будівлі, її архітектура були «налаштовані» на проведення різноманітних арт-івентів, таких як статичні виставки, покази фільмів, інтерактивні творчі події, конкурси та інших (Рис. 1,2).



Рис. 1. Арт-музей Арсенал в Києві

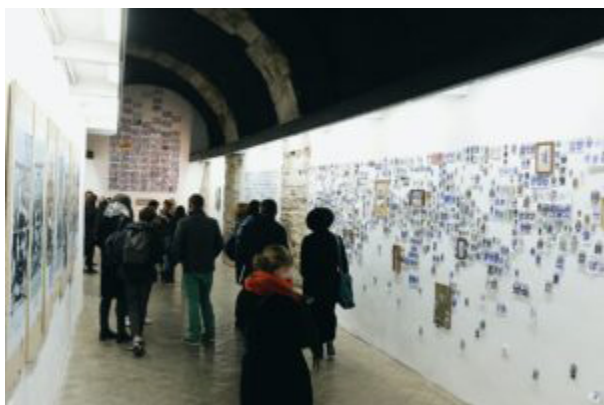


Рис. 2. Арт-центр "Дзига"
Знаходиться у Львові

При проектуванні приміщень краще керуватися принципами функціонального мінімалізму, аби надати змогу митцю власноруч змінювати простір, виходячи з його індивідуального задуму. Такі приміщення повинні мати можливість швидко трансформуватися, поверхні стін та підлоги мають бути рівними та зносостійкими [3]. Щоб проілюструвати приміщення, що є гнучким до змін, можна навести приклад простору у якому було встановлено твір Анни Щербини на виставці 20-ти номінантів Премії PinchukArtCentre 2020 — «Диспозиція владного погляду на прикладі пейзажу військового часу» (рис. 3). Вся зала присвячена одному експонату – величезній картині, виконаній на настільки великій основі, що за своїми масштабами нагадує стіну. Особливістю даного твору мистецтва, окрім змісту є і його форма – вона повернута вигнутою-випуклою частиною до глядача вигнутий екран (що у плані є півколом). Незважаючи на те, що саме приміщення є прямокутним, завдяки незвичайній формі витвору, його геометрія візуально змінюється.



Рис. 3. Анна Щербина. Диспозиція владного погляду на прикладі пейзажу військового часу. 2020

Самі приміщення за можливості не повинні бути акцентними самі по собі, адже по суті грають роль тла для робіт що будуть представлені у них. В той же час технічне оснащення кожного виставкового залу має бути хорошої якості та представлене у великій кількості, щоб дати повну свободу самовираження митцям. Дизайн у виставкових залах повинен бути майже непомітним, але не відсутнім, в той же час він має бути спільним для всіх просторів арт-центру. Отже основною складністю при створенні дизайну для виставкових просторів є вмиле маскуванню технічного обладнання (для того щоб воно не привертало зайвої уваги), а також продумування нейтрального дизайн коду всіх приміщень [7].

Найбільш оптимальними будуть середні розміри приміщень для облаштування виставкової зони або галереї при арт-центрі. Надто великі кімнати можуть погано вплинути на атмосферу деяких експонатів, тому виставки, а особливо коли вони складаються з робіт декількох авторів, частіше за все недоцільно буде влаштовувати в ангарах або дуже великих залах. В той же час надто малі приміщення просто не зможуть вмістити відвідувачів, тому потрібно прагнути досягти балансу у цьому питанні [15].

В Києві поступово формується розуміння ролі сучасного мистецтва у житті людей, тому все частіше можна побачити нові галереї та навіть арт-центри [14]. Для порівняння у даній статті було обрано вже досить великі та відомі арт-центри: PinchukArtCentre та M17 Contemporary Art Center. Їхні приміщення є цікаво аналізувати саме разом тому що вони побудовані за абсолютно різними принципами. Простір Пінчук арт-центру був поміщений у старій будівлі, що знаходиться в історичному центрі міста, а той час як арт-центр M17 знаходиться у власній сучасній будівлі.

PinchukArtCentre облаштовано у дореволюційному будинку (рис. 4), що знаходиться у архітектурному ансамблі Бесарабського кварталу Києва. Сам будинок був відреставрований на початку двадцять першого століття. Проектом внутрішнього та зовнішнього простору арт-центру займався французький архітектор Філіп Кіамбаретта [12]. Інтер'єр є стриманим, а основний акцент ставиться на підлозі, що складає геометричні орнаменти з природного каменю. Сам центр займає шість поверхів будівлі, чотири з яких відведені під виставкові зали. Оскільки мистецький центр займає приміщення що були призначені саме для проживання, а не проведення виставок, декі зали є досить невеликими та не мають змогу вмістити багато людей.

Через це куратори змушені змінювати кількість задіяних приміщень залежно від випадку. Висота приміщень є фіксованою. На шостому поверсі центру знаходяться зали video-lounge та кафе, а також робочий простір кураторів. Загальна площа арт-центру становить понад 3000 м² [4].



Рис. 4. Будівля PinchukArtCentre

M17 Contemporary Art Center розташований у сучасній будівлі (рис. 5), збудованій спеціально для того щоб розмістити там арт-центр. Приміщення відведені під виставкові зали є досить просторими, великі зали ще й мають високі стелі (вони навіть могли б вмістити другий рівень), що дає більше можливостей для представлення габаритних об'єктів. Інтер'єр є стриманим, навіть дещо аскетичним. Вся увага віддана арт-об'єктам.

Обидва арт-центри є прикладами успішного проектування мистецького простору. Переваги та недоліки можна знайти в обох випадках: історична будівля обмежує масштабність архітектурного втручання не тільки у зовнішній, але і у внутрішній простір будівлі, проте в той же час вона надає неповторності та контрасту історії та сучасності, до переваг тут можна віднести і розташування у самому центрі столиці; сучасна архітектура будівлі центру сучасного мистецтва M17 зважаючи на свої габарити не могла бути побудована у історичному центрі міста, просте саме відсутність обмежень у архітектурному плануванні надає унікальні можливості у проектуванні.

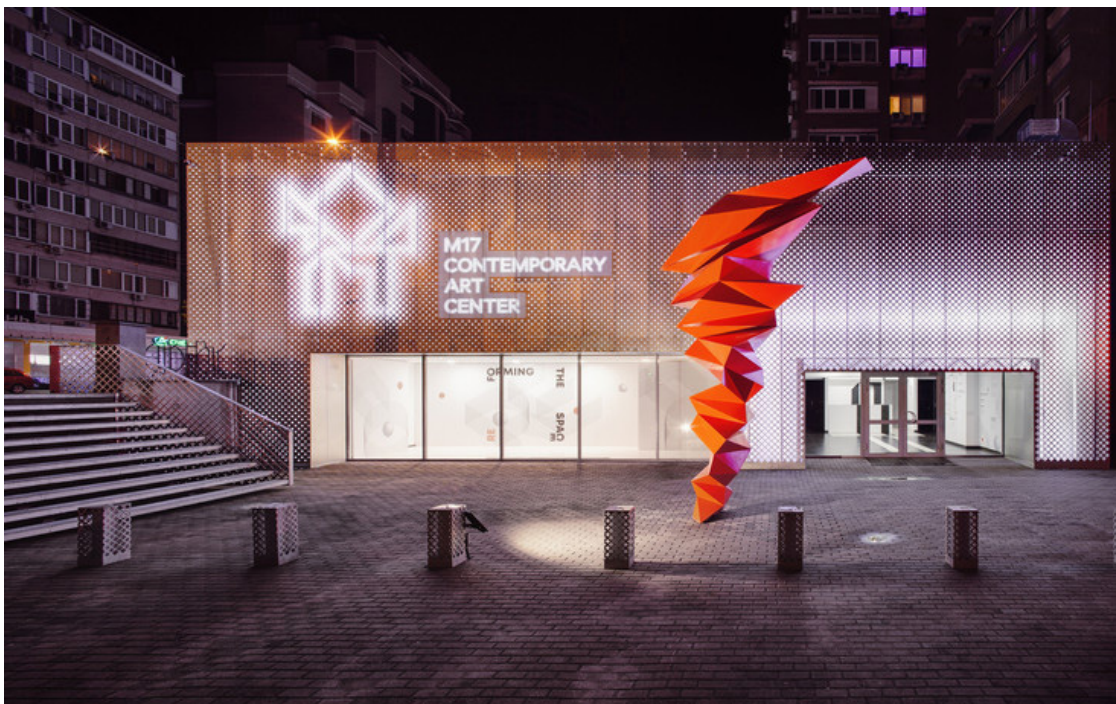


Рис. 5. M17 Contemporary Art Center

ВИСНОВКИ

Проведено аналіз попередніх досліджень з даної та дотичних до неї тем. На основі аналізу виявлено, що завдяки зростанню популярності даної теми, є підстави вважати, що з часом

з'явиться більше досліджень. В статті розглянуто проблематику формування внутрішнього простору будівлі призначеної для розташування в ній арт-центру. В ході дослідження було виявлено вплив майбутнього призначення приміщення на

особливості його проектування. Досліджено вагомість сучасного мистецтва у житті людини через розкриття функцій мистецтва як такого. Наведено рекомендації щодо проектування освітлення для приміщень-арт центрів. Надано основну характеристику приміщень у яких найбільш доцільним буде розташування виставкових залів. Було проведено порівняння внутрішніх про-

сторів двох центрів сучасного мистецтва, обидва з яких розташовані у Києві. Виявлено основні особливості формування внутрішнього простору арт-центрів, до них належать: грамотна розробка світлового дизайну (або дизайну освітлення), проектування інженерного обладнання та індивідуальна робота з кожним експонатом.

ЛІТЕРАТУРА

- [1] Foster H., Krauss R. Bois Y., Benjamin H.D., Joselit B., Joselit D., *Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism*, New York, Thames and Hudson, 2005;
- [2] «Art Now. Vol 3» Издательство Taschen, 2000. ISBN: 978-3-8365-0511-6
- [3] Evans, G. (2001) 'Amenity planning and the arts centre', Chapter 4 of *Cultural Planning: an urban renaissance?* London, Routledge.
- [4] PinchukArtCentre. URL: <http://uk.wikipedia.org/wiki/PinchukArtCentre>;
- [5] Андреева Е. Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX — начала XXI века. СПб.: Азбука-классика, 2007. — 488 с.: ил. ISBN 5-352-01984-5
- [6] Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры. / Калугина Т.П. -2е изд. — СПб: Петрополис, 2008. — 244 с.
- [7] Кликс Р.Р. Художественное проектирование экспозиций/ Р.Р. Кликс М.: Высшая школа 1978. — 368 с.
- [8] Рыков А. В. Постмодернизм как «радикальный консерватизм». Проблема художественно-теоретического консерватизма и американская теория современного искусства 1960—1990-х гг. СПб., Алетейя, 2007. 376 с.
- [9] Штейн С.Ю. Онтология «современного искусства» // *Артикульт*. 2017. 27(3). С. 55-72. DOI: 10.28995/2227-6165-2017-3-55-72
- [10] Щепетков Н.И. Световой дизайн города. — М.: Архитектура, 2006. ISBN 5-9647-0103-5
- [11] Арт-центр. URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Арт-центр>.
- [12] Галишич, Р.Я., and О. Б. Линда. «Сучасний досвід проектування арт-центрів.» *Містобудування та територіальне планування* 51 (2014): 51-56
- [13] Зайка, Г. «Галерейна справа в Україні: сучасний стан та перспективи розвитку.» *Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство* (2019): 165 с.
- [14] Захарова, О. А. «Мистецькі галереї та центри в умовах сучасного арт-ринку.» *ScienceRise* 3 (1) (2014): 72-77 с.
- [15] Костюченко О.А. Особливості дизайну експозиційних просторів у арт-центрах // *Теорія та практика дизайну*. 2017. С. 128.
- [16] Малахов В.А. Мистецтво // *Енциклопедія історії України* : у 10 т. / редкол.: В. А. Смолій (голова) та ін. ; Інститут історії України НАН України. — К. : Наукова думка, 2009. — Т. 6 : Ла — Мі. — С. 668. — 784 с. : іл. — ISBN 978-966-00-1028-1.
- [17] Модерне і сучасне мистецтво. Чи потрібен пошук нових дефініцій?. *ART Ukraine*. URL: <https://artukraine.com.ua/a/moderne-i-suchasne-mistectvo-chi-potriben-poshuk-novikh-definitsiy/>

REFERENCES

- [1] *Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism*, by Hal Foster, Rosalind Krauss Yve-Alain Bois, Benjamin H.D. Buchloh and David Joselit, New York, Thames and Hudson, 2005;
- [2] «Art Now. Vol 3» Taschen, 2000. ISBN: 978-3-8365-0511-6
- [3] Evans, G. (2001) 'Amenity planning and the arts centre', Chapter 4 of *Cultural Planning: an urban renaissance?* London, Routledge.
- [4] PinchukArtCentre. URL: <http://uk.wikipedia.org/wiki/PinchukArtCentre>;
- [5] Andreeva E. Yu. *Postmodernism: Art of the second half of the XX - early XXI century*. Saint-Petersburg: Azbuka-klassika Publ., 2007. — 488 p.: ISBN 5-352-01984-5 [in Russian]
- [6] Kalugina T.P. *Art Museum as a Cultural Phenomenon* / Kalugina T.P. 2 ed. — Saint-Petersburg: Petropolis Publ., 2008. — 244 p. [in Russian]
- [7] Kliks R.R. *Artistic design of expositions* R.R. Kliks M.: Vysshaya shkola Publ 1978. — 368 p. [in Russian]
- [8] Ryikov A. V. *Postmodernism as "radical conservatism". The problem of artistic and theoretical conservatism and the American theory of contemporary art in the 1960-1990s*. Saint-Petersburg, Aleteyya Publ., 2007. 376 p.
- [9] Shteyn S.Yu. *Ontology of "contemporary art"* *Artikult* Publ. 2017. 27(3). pp. 55-72. DOI: 10.28995/2227-6165-2017-3-55-72
- [10] Schepetkov N.I. *City lighting design*. — Moscow: Arhitektura Publ., 2006. ISBN 5-9647-0103-5
- [11] Art-tsentr. URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Арт-центр>.
- [12] Galishich, R.Ya., and O. B. Linda. *Modern experience in designing art centers* *Mistobuduvannya ta territorialne planuvannya* 51 (2014): pp 51-56
- [13] Zayika, G. *Gallery affairs in Ukraine: current state and prospects of development*. *Kulturni ta mistetski studiyi XXI stolittya: naukovopraktichne partnerstvo* (2019): 165 p.
- [14] Zaharova, O. A. *Art galleries and centers in the modern art market*. *ScienceRise* 3 (1) (2014): pp. 72-77
- [15] Kostyuchenko O.A. *Features of design of exhibition spaces in art centers*. *Teoriya ta praktika dizaynu*. 2017. p. 128.
- [16] Malahov V.A. *Mistectstvo [Art] Entsiklopediya Istoriyi Ukrayini*. Kyiv: Naukova dumka Publ., 2009. — Vol. 6 : pp. 668 – 784. ISBN 978-966-00-1028-1.
- [17] *Moderne I suchasne mistetstvo. Chi potriben poshuk novih definitsiy?*. *ART Ukraine*. URL: <https://artukraine.com.ua/a/moderne-i-suchasne-mistectvo-chi-potriben-poshuk-novikh-definitsiy/>

АННОТАЦИЯ

Гнатюк Л.Р., Веклич М.Ю. Принципы формирования внутреннего пространства арт-центров. В статье рассмотрена проблематика формирования внутреннего пространства здания, предназначенного для расположения в нем арт-центра. В ходе исследования было выявлено влияние будущего назначения помещения на особенности его проектирования. Исследована значимость современного искусства в жизни человека через раскрытие функций искусства как такового. Представлены рекомендации по проектированию освещения для помещений-арт центров. Предоставлена основная характеристика помещений, в которых наиболее целесообразным будет расположение выставочных залов. Было проведено сравнение внутренних пространств двух центров современного искусства, расположенных в Киеве.

Цель. Целью работы является выявление основных принципов формирования внутреннего пространства арт-центров, основываясь на технических и эстетических особенностях презентации произведений современного искусства.

Методология В данной статье был использован наукометрический метод (анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования и строительства исследуемого объекта по литературным источникам).

Результаты. Выявлены основные принципы формирования внутреннего пространства арт-центров, к ним относятся грамотная разработка светового дизайна (или дизайна освещения), проектирования инженерного оснащения и индивидуальная работа с каждым экспонатом.

Научная новизна. В данной статье впервые были обнаружены принципы формирования внутреннего пространства арт-центров, опираясь на реальные примеры взаимодействия искусства с дизайном внутреннего пространства здания.

Практическая значимость. Было оценено современное состояние освещения проблематики проектирования арт-центров. Определено влияние современного искусства на формирование интерьера художественного центра.

Ключевые слова: Арт-центр; художественный центр; искусство; ст; дизайн интерьера; дизайн среды; проектирование; разработка дизайна; внутреннее пространство; дизайн помещения; дизайн-решения; интерьер; формирование среды.

AUTHOR`S NOTE:

Gnatiuk Liliia, associate professor, Ph.D. Architect, Associate Professor of KDI, National Aviation University, Kyiv, Ukraine, professional orientation or specialization: formation of sacred space, interior design, spatial organization of sacred complexes email: liliia.hnatiuk@npp.nau.edu.ua, orcid: 0000-0001-5853-9429.

ABSTRACT

Gnatiuk L.R., Veklych M.Yu. (2021) Internal space formation principles of art center`s exhibition placement. The article deals with the problems of forming the internal space of a building intended to be a location for an art center`s exhibition placement. In the course of the study, the influence of the future purpose of the premises on the features of its design was revealed. The importance of contemporary art in human life through the disclosure of the functions of art itself is investigated. Recommendations for the design of lighting for art centers are presented in the article. The main characteristics of the premises in which the location of the exhibition halls will be most appropriate are provided. The author made the comparison of the interior spaces for two centers of contemporary art. Both of them are located in Kiev.

Aim. The aim of the article is to identify the basic principles of formation of the art center`s internal space, based on the technical and aesthetic features of the presentation of contemporary art works.

Methodology. The following theoretical methods were used in this article: scientometric method (analysis of domestic and foreign experience in the design and construction of the object under study according to literary sources).

Results. The basic principles of formation of the art center`s internal space have been identified, these include the competent development of lighting design.

Scientific novelty. In this article, for the first time, the principles of the formation of the space of art centers were discovered, relying on real examples of the interaction of art with the design of the interior space of a building.

Practical significance. The current state of illumination of the design of art centers was assessed. The influence of contemporary art as such on the spacious formation of the interior of the art center is determined.

Key words: Art Center; art center; art; st; Interior Design; environment design; design; design development; inner space; room design; design solutions; interior; formation of the environment.

Veklych Maryna, master`s student, National Aviation University, Kyiv, Ukraine. e-mail: 5288267@stud.nau.edu.ua.

Стаття подана до редакції 01.12.2021р
Стаття прийнята до друку 12.12.2021р