

DOI: 10.18372/2415-8151.21.15063

ОСОБЛИВОСТІ ВИРІШЕННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ВЕСТИБЮЛІВ СУЧАСНИХ ГОТЕЛІВ

Сідорова Олена Ігорівна¹, Роботницька Ганна Володимирівна², Огороднік
Станіслава Олегівна³

¹Старший викладач, Національний авіаційний університет, м. Київ, Україна,
orcid: 0000-0002-4611-2150, dhara.astro@gmail.com

²Студент, Національний авіаційний університет, м. Київ, Україна,
anaisvermillion@gmail.com,

³Студент, Національний авіаційний університет. М. Київ, Україна,
stanislavaogorodnik@gmail.com

Анотація: У статті розглянуто особливості вирішення інтер'єру вестибюлю сучасних готелів. Метою даного дослідження є аналіз просторової організації інтер'єрів вестибюлів готелів, найбільш вдалих композиційних рішень та типів просторової композиції. Проведено аналіз композиційної організації простору, виявлено типи композицій, досліджено використані засоби художньої виразності композиції та архітектурно-художні прийоми, які надають інтер'єрам неповторності, вишуканості і спонукають відвідувачів повертатися до улюбленого місця. Встановлено що найбільш вживаним є центричний тип композиції вестибюлів готелів. Другим розповсюдженим типом композиції вестибюлів готелів є осьова композиція. Найчастіше головна вісь з'єднує вхідну зону і зону рецепції. Зазвичай це симетрична і статична композиція, але можливі і асиметричні, динамічні варіанти. Багатоцентрова та багатоосьова композиції зазвичай використовуються у вестибюлях із складним планом. Окремі композиційні центри формуються у вестибюлях великої площі групами елементів навколо своїх власних акцентів і часто відповідають різним функційним зонам. Це може бути група елементів зони рецепції, група елементів зони відпочинку, елементи інформаційної зони, торговельної зони з бутіками, дитячої ігрової зони, зони громадського харчування з міні-кафе, тощо. Акцентами в таких багатоцентричних композиціях можуть бути малі архітектурні форми, елементи аквадизайну, у тому числі фонтани, акваріуми, тераріуми, зелені стіни живих рослин, зимові сади, елементи дитячих ігрових майданчиків тощо. Особливостями вирішення вестибюлів готелів є використання перепадів висот приміщення, гра з масштабами, перспективних порталів та інших перспективних ілюзій, які ілюзорно змінюють розміри приміщень. Цікавим прийомом є використання етнічних особливостей мистецтва різних регіонів, що створює неповторний національний колорит інтер'єру.

Ключові слова: вестибюль готелю, інтер'єр, проектування, композиція, типи просторової композиції інтер'єрів, засоби художньої виразності композиції, архітектурно-художні прийоми, перспективні ілюзії.

ВСТУП

Оскільки туризм і, відповідно, готельний бізнес в усіх країнах активно розвиваються, дослідження композиційних особливостей вестибюлів готелів, які є найбільш популярними серед туристів є актуальним.

Якщо зонування приміщень вестибюлів готелів, склад елементів необхідних для вестибюлів готелів докладно розглянуті у проектних вимогах, які викладені у сучасних ДБН, то особливості композиційної організації інтер'єрів вестибюлів готелів досліджені недостатньо і потребують подальшого вивчення.

АНАЛІЗ ПОПЕРЕДНІХ ДОСЛІДЖЕНЬ

Байлик С.І., Писаревський І.М. [1] та Драницький Ю. [3] розглянули концептуальні підходи проектування та проблематику стилю в інтер'єрах готелів у сучасній практиці дизайну.

Гнатюк Л.Р. [2] дослідила композиційні прийоми як основу візуального сприйняття інтер'єру. Кузнецова І.О., Русаков І.О., Руденко О.В. [4] дослідили використання інноваційних технологій в дизайні інтер'єрів. Смоляр О.В. [7] висвітив особливості використання монументально-декоративного мистецтва у формуванні дизайну інтер'єрів готелів. Норман Дональд [6] дослідив вплив емоційної складової в дизайні.

Макарова В.В. [5], Хендерсон Емілі та Борскіс Анджелін [8] розглянули питання стилів та прийоми оформлення будь-якого інтер'єру.

Проведений аналіз показав, що композиційні особливості в дизайні інтер'єрів готелів досліджені недостатньо. Тому виявлення основних композиційних особливостей в дизайні інтер'єрів вестибюлів сучасних готелів потребують дослідження.

МЕТА

Мета статті полягає у виявленні особливостей в дизайні інтер'єру вестибюлю сучасних готелів. Конкретно дослідження присвячене аналізу просторової організації і композиційних рішень інтер'єрів вестибюлів готелів найбільш популярних серед

туристів. Виявлення композиційних особливостей вестибюлів улюблених туристами готелів дозволить дизайнерам та архітекторам свідомо використовувати найбільш перспективні типи композицій та композиційні прийоми у проектуванні вестибюлів готелів. А це в свою чергу значно підвищить якість проектування і збереже час проектувальників у пошуках оптимального рішення.

РЕЗУЛЬТАТИ ТА ОБГОВОРЕННЯ

Готель, у значній мірі, - це візитна картка міста, а часто і країни. Вестибюль готелю, у свою чергу, - це візитна картка готелю. Саме вестибюль справляє перше враження на відвідувачів. Від того яким буде це перше враження залежить чи залишаться гості в цьому готелі, чи захочуть повернутися сюди знову. Тому таким важливим є виявлення особливостей композиційного та архітектурно-художнього вирішення вестибюлів найбільш відомих і популярних серед туристів готелів.

Готель "Окура" (рис.1), одна з найвідоміших пам'яток Токіо. Привертають увагу світильники у формі дорогоцінних каменів. Контрастними, акцентними елементами в інтер'єрі є велика люстра та мала архітектурна форма в центрі приміщення. Головний вестибюль був розроблений як найбільш розслаблююче місце готелю завдяки таємничій коричневій кольоровій гамі. Композиція центрична, інтер'єр симетричний та статичний. Майже усі елементи повторюються метрично: несучі колони, вмонтовані світильники, вертикальні гірлянди центральної люстри, дивани, що підкреслює стійкість та симетричність композиції вестибюлю. Основні використані матеріали: дерево, камінь, вельвет (облицювання сидінь).

Будівля готелю Royal Rose Hotel в центрі Абу-Дабі (ОАЕ) (рис.2) оформлена в стилі французького палацу 17-го століття. Його інтер'єр - втілення розкоші. Декор стін, прикрашених вигадливим золотим ліпленням і кришталевими декоративними люстрами, поєднується з оксамитовою оббивкою меблів..

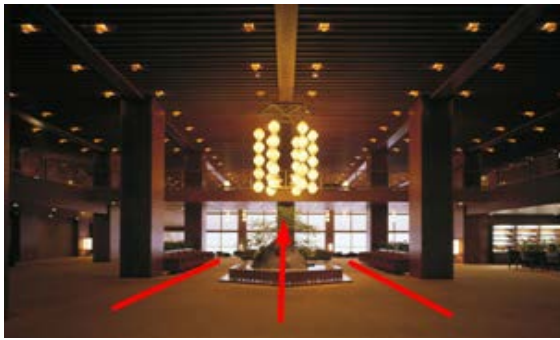


Рис.1. Осьовий тип композиції. Готель "Окура". Токіо.

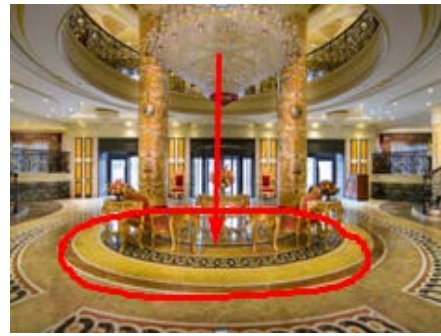


Рис.2.Центричний тип композиції. Royal Rose Hotel, Абу- Дабі



Рис.3 Центричний тип композиції. Jumeirah Zabeel RooftopSaray, Дубаї.



Рис.4 Багатоцентро-вий тип композиції. Loory Doory Rooftop (Нью-Йорк, США)



Рис.5 Багатоосьовий тип композиції. Adolphus, Даллас

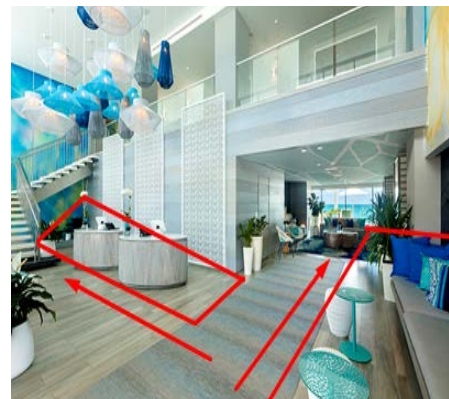


Рис.6 Багатоосьовий тип композиції. Serafina Beach, Пуерто-Ріко



Рис.7 Осьовий тип композиції. Foyer - Atlas Concorde. Італія.



Рис.8 Багатоосьовий тип композиції. Pan Pacific, Ханой, В'єтнам.

Композиція центрична, симетрична та динамічна (за рахунок колон та різких криволінійних ліній). Головними акцентами є колони, мала архітектурна форма та гігантська люстра в центрі приміщення. На стелі і на підлозі використано перспективну ілюзію: концентричні кола збільшують і без того великий простір до нескінченності. Кольорове рішення: золоті, червоні відтінки. Використані матеріали: камінь, антикварні меблі з деревини

Вестибюль готелю Jumeirah Zabeel Saray (Дубаї, ОАЕ) (рис.3) має презентабельний яскравий східний інтер'єр. Готельний хол зачаровує і притягує погляди людей.

Композиція центрична, симетрична та динамічна. Головний акцент вестибюлю і композиційний центр інтер'єру - чорний багатокутний фонтан, який знаходиться в центрі приміщення між золотих кручених колон. Важливість композиційного центру підкреслено великою розкішною люстрою над фонтаном. Додатковими акцентами є різнокольорові строкаті тканини, дерев'яні меблі з різьбленням. Кольорове рішення: чорний та білий колір, золото.

Інтер'єр вестибюлю Loopy Doopy Rooftop (Нью-Йорк, США) (рис.4) у стилі хай-тек має безліч дзеркальних і металевих поверхонь, криволінійні меблі, приглушені холодні кольори, а головне - багато сучасної техніки. Композиція багатоцентрична, асиметрична та динамічна. Важливим акцентом в інтер'єрі є яскрава блакитна панель. Додатковими акцентами і додатковими композиційними центрами є осередки відпочинку - криволінійні дивани, які нагадують синіх китів, з кріслами та столиками. Велика кількість горизонтальних членувань на стіні збільшує висоту приміщення. Кольорове рішення: холодні сині відтінки. Використані матеріали: скло, метал, пластик, текстиль.

Інтер'єр вестибюлю Adolphus Hotel (Даллас, США) (рис.5) має багатоосьовий тип композиції. Одна вісь поєднує головний вхід і парадні сходи, друга стійку рецепції і зону відпочинку. Дизайнери використали коричнево-сіру кольорову палітру, темне

дерево, чорні глянцеві стіни та світлу оббивку для контрастного оздоблення. Розстановка меблів асиметрична.

Serafina Beach Hotel (Пуерто-Ріко) (рис.6) має приймальну зону з подвійною висотою. Особливість вестибюлю підкреслено відкритими сходами на терасу грайливим освітленням та великою абстрактною фрескою пуерториканської художниці Софії Мальдонадо.

Окрім фрески важливими акцентами інтер'єру є група світильників різного діаметру - блакитних, сірих, білих та синіх кольорів, декоративні подушки, а також вишуканий бар. Тип композиції – багатоосьова, асиметрична та статична. Одна вісь поєднує зону відпочинку і парадні сходи, друга – головний вхід і зону рецепції. Основні елементи композиції, а саме: панелі за стійками рецепції, декоративні бірюзові столики та білі стільці, повторюються метрично, що вносить елемент спокою, статичності і надійності в асиметричний інтер'єр. Кольорове рішення: світлі холодні кольори. Матеріали: деревина, пластик, скло.

У вирішенні інтер'єру вестибюлю Hotel Foyer - Atlas Concorde в Італії (рис.7) використано осьовий тип композиції. Головна вісь замикається стійкою рецепції. Уздовж вісі – місця для відпочинку. Композиція симетрична, статична, монохромна. Головним акцентом в композиції інтер'єру є стійка рецепції та підвісні лампи. Метрично повторюються елементи диванної зони, а ритмічно - перспективний портал перед стійкою реєстрації. Ритмічні повтори порталу надають статичному симетричному інтер'єру динаміки. У порталі перед стійкою реєстрації використано перспективну ілюзію, що оптично збільшує простір. Матеріали: плитка, мармур, метал, скло, шкіра.

Інтер'єр вестибюлю готелю *Pan Pacific Ханой* у В'єтнамі (рис.8). має багатоосьовий тип композиції. Одна вісь зв'язує стійку рецепції з головними сходами, друга вісь міні-бар із зоною очікування і відпочинку. Акцентами інтер'єру є яскрава люстра перед сходами, живописне панно у національному дусі, міні-бар, балкони та галереї між колонами. Цікавим елементом зони очікування і

відпочинку є отвори у стелі, звідки простежується простір другого поверху і звідки спущені світильники. Особливості масштабного рішення у зменшенні висоти приміщення в зоні міні-бару і зоні очікування і збільшення висоти при вході напроти стійки реєстрації і головних сходів. Кольорове рішення: білі та коричневі відтінки з елементами помаранчевого та червоного.

Особливості даного інтер'єру у перепаді висот вестибюлю та використанні елементів декорування – світильників у національному колориті, панно, маленьких екранів на журнальних столиках. Матеріали: мрамур, текстиль, шкіра, дерево, скло, метал

ВИСНОВКИ.

У вирішенні простору інтер'єрів вестибюлів готелів найчастіше використовується центричний тип композиції, де центральним акцентом виступають стійка рецепції або фонтан, мала архітектурна форма, підкреслені багатоярусною люстрою, колонами, світловим ліхтарем.

Другим найбільш вживаним типом є осьова композиція, в якій композиційна вісь

замикається головним акцентом - стійкою рецепції, важливість якої підкреслено перспективним порталом, монументальним живописом, декоративними світильниками. Уздовж вісі зазвичай розташовані місця відпочинку. Багатоцентрова або багатоосьова композиції використовують у вестибюлях із складним планом і багатофункціональним наповненням. В цьому випадку окремі композиційні центри формуються групами елементів: рецепції, куточками відпочинку, бутками, міні-кафе, де додатковими акцентами можуть бути малі архітектурні форми, елементи аквадизайну, у тому числі акваріуми, фонтани, міні-басейни, зелені куточки (зимові сади).

Цікавими особливостями вирішення вестибюлів готелів є використання перспективних ілюзій, які ілюзорно збільшують висоту або довжину приміщень, перепади висот та використання національного колориту в дизайні інтер'єрів.

Темою наступного дослідження буде просторова композиція у замкненому просторі в роботах студентів на прикладі вестибюлів готелів.

ЛІТЕРАТУРА

[1] Байлик С.І., Писаревський І.М., Особливості організації готельного господарства – Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекедова, 2015. – 329с.

[2] Гнатюк Л. Композиційні прийоми як основа візуального сприйняття інтер'єру інформаційним суспільством/ Л.Р.Гнатюк, С.Б.Гупаловська// I Міжнародний науково-практичний конгрес «Міське середовище XXI сторіччя. Архітектура. Будівництво. Дизайн.» 6 Симпозіум «Сучасний дизайн населеного середовища». Україна. Київ, 10-14 лютого 2014р. Тези доповідей. — К.: НАУ, 2014. – С.230.

[3] Драницький Ю., Дизайн інтер'єрів сучасних готельних комплексів України: концептуальні підходи до проектування — Вісник Львівської національної академії мистецтв., 2015. — 180-187с.

[4] Кузнецова І.О., Русаков І.О., Руденко О.В., Гербич К.О. Інноваційні напрями в дизайні інтер'єру.// Теорія та практика дизайну: зб. наук. праць: Національний авіац. ун-т. Київ, 2017. Вип. 12. С.157-165.

REFERENCES

[1] Bailyk S.I., Pysarevskiy I.M., Osoblyvosti orhanizatsii hotelnoho hospodarstva – Kharkiv. nats. un-t misk. hosp-va im. O. M. Beketova, 2015. – 329s. [In Ukrainian]

[2] Gnatyuk L.R. Kompozycijni pryjomy yak osnova vizualnogo spryjnyattya interyeru informacijnim suspilstvom/ L.R.Gnatyuk, S.B.Gupalovska// I Mizhnarodnyj naukovopraktychnyj kongres « Misyke seredovyshe XXI storichchya. Architektura. Budivnyctvo. Dyzejn»/. 6 Sympozium «Suchasnyj dyzejn naselenogo seredovyssha». Ukrayina/ Kiyiv? 10-14 lyutogo 2014. Tezy dopovidej. – K.:NAU, 2014. С.230.

[3] Dranytskyi Yu., Dyzejn interieriv suchasnykh hotelnykh kompleksiv Ukrainy: kontseptualni pidkhody do proektuvannia — Visnyk. Lvivskoi natsionalnoi akademii mystetstv., 2015. — 180-187s. [In Ukrainian]

[4] Kuznetsova I.O., Rusakov I.O., Rudenko O.V., Herbych K.O. Innovatsiini napriamy v dyzejnii interieru.// Teoriia ta praktyka dyzejnu : zb.

[5] Макарова В.В. Дизайн помещений. Стили интерьера на примерах. Вид. «БХВ-Петербург»: - 2012. – 124с.

[6] Норман Дональд. Эмоційний дизайн. Вид.: «ArtHuss», 2019. — 192 с.

[7] Смоляр О.В. , Формування дизайну інтер'єрів готелів України шляхом використання засобів монументально-декоративного мистецтва — Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв . Мистецтвознавство. Архитектура, 2014. – С. 27-32.

[8] Хендерсон Эмили, Борскис Анджелин. Стил. Тысячи предметов и хитростей для оформления любого интерьера. Вид. «Манн, Иванов и Фербер»: 2019. – 304с.

nauk. prats: Natsionalnyi aviats. un-t. Kyiv,2017. Vyp. 12. S.157-165. [In Ukrainian]

[5] Makarova V.V. Dyzain pomeshchenyi. Styly ynterera na prymerakh. Vyd. «BKHV-Peterburh»: - 2012. – 124s. [in Russian]

[6] Norman Donald. Emotsiyni dyzain. Vyd.: «ArtHuss», 2019. — 192 s. [in Russian]

[7] Smoliar O.V. , Formuvannia dyzainu interieriv hoteliv Ukrainy shliakhom vykorystannia zasobiv monumentalno-dekoratyvnoho mystetstva — Visnyk Kharkivskoi derzhavnoi akademii dyzainu i mystetstv . Mystetstvoznnavstvo. Arkhytektura, 2014. – S. 27-32. [In Ukrainian]

[8] Khenderson Эмыль, Borskys Andzhelyn. Styl. Tysiachy predmetov y khytrosei dlia oformleniya liuboho interiera. Vyd. «Mann, Yvanov y Ferber»: 2019. – 304s. [in Russian]

АННОТАЦИЯ

Сидорова Е. И., Роботницкая А.В, Огородник С.О. Особенности решения интерьеров вестибюлей современных отелей. Целью данного исследования является анализ пространственной организации интерьеров вестибюлей отелей, наиболее удачных композиционных решений и типов пространственной композиции. Выявление композиционных особенностей вестибюлей отелей, любимых туристами, позволит дизайнерам и архитекторам сознательно использовать наиболее перспективные типы композиций и композиционные приемы в проектировании вестибюлей отелей, что значительно сэкономит время проектировщиков.

Проведен анализ композиционной организации пространства, выявлены типы композиций, использованные средства художественной выразительности композиции и архитектурно-художественные приемы, которые придают интерьерам неповторимость, изысканность и заставляют посетителей возвращаться в любимые места.

Установлено, что наиболее используемый - это центричный тип композиции вестибюлей отелей. При этом главным акцентом и центром композиции является стойка рецепции или фонтан (в восточных и южных регионах) или декоративная малая архитектурная форма. Важность композиционного центра подчеркнута колоннами, световым

ABSTRACT

Sidorova O.I., Robotnytska H.V., Ogorodnik S.O. Features and specifics of modern hotels lobby design. The purpose of this article is to analyze the spatial organization of the interiors of hotel lobbies, the most successful compositional solutions and types of spatial composition. Identifying the compositional features of the lobbies of hotels loved by tourists will allow designers and architects to consciously use the most promising types of compositions and compositional techniques in the design of hotel lobbies, which will significantly save the time of designers.

The analysis of the compositional organization of the space is carried out, the types of compositions are revealed, the means of artistic expression of the composition and architectural and artistic techniques are used, which give the interiors uniqueness, sophistication and encourage visitors to return to their favorite place. It is established that the most common is the centric type of composition of hotel lobbies. And the main accent and the center of the composition is the reception or fountain (in the eastern and southern regions) or a decorative small architectural form. The importance of the compositional center is emphasized by columns, a light lantern or a ceremonial chandelier. The second common type of composition of hotel lobbies is the axial composition. Most often, the main axis connects the entrance area and the reception area. Along the

фонарем или парадной люстрой. Вторым распространенным типом композиции вестибюлей отелей является осевая композиция. Обычно главная ось соединяет входную зону и зону рецепции. Вдоль оси с обеих сторон расположены зоны ожидания и отдыха. Чаще всего это симметричная и статичная композиция, но возможны и асимметричные, динамичные варианты.

Многоцентровая и многоосевая композиции обычно используются в вестибюлях со сложным планом. Отдельные композиционные центры формируются группами элементов вокруг своих акцентов и часто соответствуют разным функциональным зонам в вестибюлях большой площади. Акцентами в таких многоцентровых композициях могут быть малые архитектурные формы, элементы аквадизайна, в том числе фонтаны, аквариумы, а также террариумы, зеленые стены живых растений, зимние сады, элементы деского игрового пространства и т.д. Особенностью решения вестибюлей отелей часто является использование перепадов высот помещений, игры с масштабами, перспективных порталов и других перспективных иллюзий, которые зрительно изменяют размеры помещений. Интересным приемом является использование этнических особенностей искусства разных регионов, что создает неповторимый национальный колорит интерьера.

Ключевые слова: вестибюль отеля; интерьер; проектирование; композиция; типы пространственной композиции интерьеров; средства художественной выразительности композиции; архитектурно-художественные приёмы; перспективные иллюзии.

axis on both sides are waiting and rest areas. Sometimes along the main axis there are also tour desks, boutiques with souvenirs, reference books. Usually it is a symmetrical and static composition, but asymmetrical, dynamic options are also possible. Multi-center and multi-axis compositions are commonly used in lobbies with a complex layout. Individual compositional centers are formed in the lobbies of a large area by groups of elements around their own accents and often correspond to different functional areas. Accents in such multi-center compositions can be small architectural forms, elements of aquadesign, including fountains, aquariums, terrariums, green walls of live plants, winter gardens, elements of children's playgrounds, etc. Features of the solution of hotel lobbies are the use of differences in the height of the room, a game with scales, promising portals and other promising illusions that illusory change the size of the premises. An interesting technique is to use the ethnic features of art from different regions, which creates a unique national color of the interior.

Key words: hotel lobby; interior; design; composition; types of spatial composition of interiors; means of artistic expression of composition; architectural and artistic techniques; perspective illusions.

AUTHOR`S NOTE:

Sidorova Olena Senior Lecturer National Aviation University, Kyiv, Ukraine. dhara.astro@gmail.com, orcid: 0000-0002-4611-2150

professional orientation: composition, typology and symbolism of facades of the late XIX and early XX centuries. and their elements, composition theory, interior composition.

Robotnytska Hanna Student, National Aviation University, Kyiv, Ukraine.

Ogorodnik Stanislava - Student, National Aviation University, Kyiv, Ukraine.

Стаття подана до редакції 05.03.2020р.
Стаття прийнята до друку 15.03.2020р.