

DOI: 10.18372/2415-8151.17.14343

УДК 37.043.1(082)

Гнатюк Лілія Романівна¹

канд. арх., доцент

Національний авіаційний університет, м. Київ

Email: gnatyuk.liliya@gmail.com

Ковезюк Валерія Геннадіївна²

Національний авіаційний університет, м. Київ

Email: valerycat@ukr.net

ІСТОРИЧНІ ПЕРЕДУМОВИ РОЗВИТКУ ГЕНДЕРНООРІЄНТОВАНОГО ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ

Анотація. Розглядається вплив гендерних особливостей на формування дизайну інтер'єру. Розглянуто історичні передумови формування в архітектурі та дизайні рис і прообразів жінки і чоловіка. гендерні ознаки впливають на проектування кабінетів керівників фірм і офісів, де потрібно підкреслити особистість керівника. В епоху гендерної революції звичне поняття чоловіче та жіноче розсіюється та виникає термін нейтральний гендерний простір. Представлено як відрізняються сучасні кімнати пансіонатів, гуртожитків різних типів.

Ключові слова: ознаки в інтер'єрі жіночність і чоловічість, історичні стилі, бароко, рококо, проектування, гуртожиток, санаторії, табори, пансіонати, сучасне суспільство, гендер, гендерна революція.

Постановка проблеми. З давніх часів жінки і чоловіки відрізнялися за способом мислення і стилем життя. Також це стосується і проектування, і планування свого житла. Ознаки та форми жіночності та мужності чоловіка споконвіку десь зображувались чи втілювались в архітектурі або в меблях, орнаменті. Поступово ця межа жіночності і чоловічності чіткіше виражалась через віки, вже в середньовіччі королі та королеви хотіли виразитися через інтер'єр покоїв. Світ змінився і зараз

¹ © Гнатюк Л. Р.

² © Ковезюк В. Г.

людство живе в час гендерної революції. Традиційне розуміння чоловіка та жінки оскаржується через швидкий розвиток техніки та науки та культурні зміни, що переплітаються з еволюцією сексуальної політики та образ гендеру в ЗМІ. Дизайнерам, які зобов'язані мати критичний погляд на проблеми суспільства, вміти працювати в рамках цього дискурсу, допомагати в порозумінні та сприяти прийняттю змін.

Аналіз останніх досліджень та публікацій. За напрямом гендерних особливостей в дизайні середовища прямі дослідження відсутні. Проте деякі дослідники вивчали схожі питання в своїх публікаціях, а частина науковців вивчають проблему гендерності в сучасному суспільстві.

Київський інститут гендерних досліджень видав навчальний посібник «Основи теорії гендеру», у якому розглянуто значення гендеру в усіх спектрах життя країни, представлено основні поняття гендеру [3].

Директорка Teknion Textiles та консультант з дизайну для Tandus Centiva Сюзанна Тік розглянула тему «Його та Її» в дизайні в постмодерному суспільстві та сучасне значення жінки та чоловіка в суспільстві і як це впливає на різні сфери дизайну, зокрема на дизайн інтер'єру [8].

Глобальна команда кластерів CCCM випустила «Спеціальне видання: гендер у CCCM», де розглядають особливі потреби жінок, чоловіків та дівчат, хлопців різного віку під час перебування у літньому таборі [2]. Олійник О.П. дослідила гендерні ознаки в архітектурі та міському просторі, зокрема як гендерні ознаки вплинули на формування архітектури та загального міського середовища [7].

Дослідник дизайну інтер'єру Д. Кес, проаналізував відмінності стилів бароко і рококо кожної країни в різні періоди [4]. Жармен Базен ще детальніше та глибше розглянув історичний розвиток та розквіт бароко, еволюцію в рококо [1].

Мета – вивити історичні передумови виникнення тарозвитку гендерноорієнтованого дизайну інтер'єру.

Основна частина. Термін «гендер» відрізняється від поняття «sex», яке перекладається як «стать», тобто як здатність або нездатність виношувати й народжувати дітей. З точки зору

біології стать виражає, які біологічні відмінності між чоловіком і жінкою, що закладені природою зародження. Якщо стать задається природно, то гендер має фундамент соціального характеру та зумовлений культурою суспільства в конкретний історичний період.

Тема гендерності в даний час відіграє важливу роль в світі і суспільстві. Кожна стать хоче проявити себе, відстояти свої права і місце в суспільстві. В дизайні середовища почали проявлятися гендерні риси чи «унісекс». З'явилась третя стать, яка має одночасно жіночі і чоловічі риси і потреби, виникають умови для створення універсального простору.

Яскравим прикладом традиційних гендерних розбіжностей в інтер'єрі є бароко і рококо, де від важкого декору і пафосу бароко перетекло в виточену форму та легко декороване рококо. Стили диктовані епохою, створені представити стиль життя тогочасного суспільства. Це проявляється у формі умеблювання, декорування та колористиці (рис. 1). За часів правління короля Людовіка XIV бароко у Франції XVI ст. увібрало чоловічу харизму, форми меблів мали грубі риси через надмірне декорування різьбленням. «У епоху Людовика XIV парадний інтер'єр в основі своїй носив очевидно ренесансний характер. Стіни прикрашаються ліпними візерунками або різьбленим деревом, обтягаються дорогими тканинами, завішують гобеленами. У колірній гамі переважає поєднання білого з золотим. Меблі прикрашали рослинним орнаментом» [4]. Хоча англійське бароко королеви Анни мало вже ранні риси рококо, більш легка та відточена форма меблів з плавними переходами, елегантними ніжками та декорування мушлями. Уся ця елегантність і ніжність вказує, що простір створено для жінки.

Рококо є легким, елегантним, ніжним і інтригуючим як сама панянка. Виразних ознак стиль набув в епоху правління Францією Марії-Антуанетти, архітектура і інтер'єри палаців набувають більш скромного і навіть інтимного змісту. Святковість та помпезність змінили затишок та витонченість. В умеблюванні стилу рококо повністю відмовились від принципу архітектонічності з характерним підкресленням

окремих елементів конструкції. В рококо деталі розчиняються в загальному обсязі предметів, в загальній великій пластичній масі. Обмежувальні лінії шухляд меблів повністю маскуються завдяки орнаменту. Це час правління витончених манер та культу жінки, що запанував в життєдіяльності придворно-аристократичних кіл, виразно це позначилось на характері умеблювання. Зміни проявляються не тільки в тому, що предмети набувають гнучких, м'яких контурів, але з'являються нові меблеві форми, призначені головним чином для представниць прекрасної статі.

Згодом у ХІХ ст. після строгого і суворого ампіру у Франції виникає стиль неорококо, його розглядають як запізнілий «королівський стиль». В цей же час в Англії; паралельно, створюється ранній вікторіанський стиль. В неорококо, обставляли палацові інтер'єри, так і застосовували в оздобленні буржуазних садиб. Найбільшої популярності цей стиль набув у Відні.

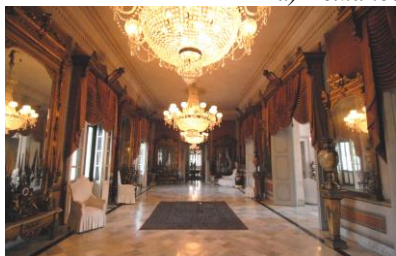
Інтер'єри неорококо мали несвоєрідний принцип архітектонічного членування стін. В оздобленні стін надавалась перевага шовковим шпалерам і завіскам, а двері і вікна обрамляються важкими, темними драпіровками. Важливу роль відіграють в оформленні помешкань тканини, переважно яскравих кольорів. В орнаменту проникають східні мотиви, які виявляються насамперед квітчастих візерунках на оббивках. Загальне предметне оздоблення в інтер'єрі - м'які дивани, декоративні подушки, індійські покривала, килими. Великою популярністю мода на індійські тканини зобов'язана королеві Вікторії. Паперові шпалери, які нерідко імітують шовкові тканини, розписувались квітковим орнаментом. Мотиви рококо повторюються і в рисунках позолочених накладок, що прикрашають рами для картин і дзеркал.

На основі попереднього аналізу історичних стилів, можна зробити висновки, що в кожній епосі домінували образи, форми і ознаки певної статі. Завдяки історичним передумовам змінювались і стилі в архітектурі та дизайні інтер'єру. Відбувається постійний перехід від раціональності до

емоціональності, що може виражувати і диктуватися по-різному в інтер'єрі.



а) Романський і Готика



в) Бароко і Рококо



г) Ампір і Вікторіанський

Рис. 1. Приклади порівняння історичних стилів

Потягом тисячоліть сформувалися уявлення про традиційні гендерні ролі в суспільстві. З розвитком дизайну інтер'єрів вони набули гендерних стереотипів проектування житла і громадських споруд. Деякі стереотипи укорінилися

в свідомість, їх важко уявити по-іншому. Наприклад, кімната для маленької дівчинки має бути рожевою, блакитною, ліловою і мати відносно багато м'яких іграшок, ляльок, блискіток. Одним словом нагадувати ляльковий дім. Для хлопчика в кімнаті потрібно синє чи яскраво-блакитне, колекція машинок чи спортивне спорядження.

Аналізуючи середовище гуртожитків і пансіонатів при школах, таборах загального користування є цікаве для обох статей, але спальні і санвузли можуть значно відрізнитися за кольором, декором чи іноді навіть дизайном. Однак зазвичай дівчата та хлоп'ята мають типові інтер'єри спалень, тільки розміщені в різних крилах чи поверхів закладу.

Тоді самі діти починають облаштовувати кімнати на свій смак. Є основні ознаки декорування кімнати можна одразу визначити чи хлопці чи дівчата тут мешкають.

Наприклад: юнаки розміщують плакати з автомобілями, музичними групами чи жінками моделями. Можуть бути музичні чи спортивні об'єкти, скейти, моноколеса тощо.

У дівчат часто розмішена на ліжку м'яка іграшка, плакати бой-груп, ще багато коробочок чи скарбничок з прикрасами, колажі з картинок чи фотографій тощо.

Також є пансіонати або гуртожитки для окремої статі, в яких дизайн скрізь натякає, що є середовище для дівчаток чи хлопчиків, від вхідного холу, кімнати відпочинку до спалень; щоб конкретна стать почувала себе у своїй тарілці, і одночасно мала остаточне уявлення про свою стать.

Яскраві гендерні ознаки проєктують переважно для шкільного віку 7-16 років, коли ще формується свідомість дитини і уявлення про себе і протилежну стать, коли юна особистість визначає хто вона.

Більш нейтральний дизайн інтер'єрів розробляється для вже дорослих особистостей, які знають хто вони і чого хочуть. Починаючи від літніх таборів, гуртожитків в університеті, робочого місця в офісі і закінчуючи санвузлами. Простір має бути зрозумілим і комфортним для кожної статі, щоб не виникало непорозуміннь чи конфліктних умов (рис. 2).



а) Кімнати дівчат



б) Кімнати хлопців



в) Зони відпочинку з гендерними ознаками



г) Зони відпочинку з нейтральними ознаками

Рис. 2. Інтер'єри кімнат з гендерними ознаками

Сучасні архітектори і дизайнери інтер'єрів мають поставити собі за мету створити не гендерні простори, які б найкраще характеризували еволюцію традиційних гендерних ролей у сучасному світі. При розробці дизайн-проекту робочого місця, застосовувати сучасні ознаки гендеру, що постійно

змінює визначення "чоловічого" та "жіночого". «Оскільки традиційні гендерні ролі розвиваються відповідно до досягнень сучасного суспільства, дизайнери повинні використовувати свої простори для сприяння змінам» [8]. Доки нова хвиля фемінізму руйнує ієрархію та основні риси робочого місця, хоча дизайн інтер'єру офісних приміщень ще має коріння модернізму, який сформований виключно з чоловічої необхідності. Жінки зараз можуть посідати високі посади чи керувати компаніями, але досі дизайн кабінету та офісний простір орієнтується більше на чоловіків і їх потреби. Очевидно, що цю тенденційність необхідно змінювати. Не проектувати простори лише для певної групи людей або конкретної статі, дизайнери повинні приєднатися до гендерної революції та почати відчувати ці зміни в гендерній еволюції, або й диктувати їх.

Час диктує умови для створення в сучасних громадських установах, потребу враховувати рівноправ'я між чоловіком і жінкою. Потрібно організувати прості, який відповідає потребам більшості, щоб не залежно від гендерних ознак члени суспільства могли легко та продуктивно взаємодіяти між собою а не просто уживатися. Розміти ці традиційні гендерні межі та створити гармонійний простір для усіх статей та вікових груп, враховуючи також вимоги людей з особливими потребами.

Після гендерної революції, звична лінія між чоловічим і жіночим стирається, тому виникла андрогінія – сьогодні вона стає нормою. Все більше сучасних дітей зараз з дитинства мають незвичні до статі уподобання, дівчаткам подобається чоловічий спорт чи захоплення бойовими мистецтвами, військова справа. Хлопчикам цікаво спостерігати за тенденціями моди і краси, займатися домашніми заняттями, грати в ляльок. Вони підсвідомо вже не підкоряються старим стереотипам і традиціям, іноді взагалі руйнують поняття про дві статі, оскільки з'явилась третя. Проте не усім це ноу-хау з третьою статтю в суспільстві подобається і позитивно сприймається. Тому не у всіх сферах послуг і життєдіяльності суспільства відбулась гендерна еволюція, деякі досі консервативні. Перші гендерні зміни схвалили мода та індустрія краси, які почали випускати нейтральну продукцію. Однак в

дизайні інтер'єру ці зміни відбуваються значно повільніше, навіть можна впустити важливі зміни, що відбуваються з великою швидкістю. Вважається що гендер, змінюється, коли суспільство починає почувати себе незалежно від статі при народженні. Вже кілька років закордоном студенти не пишуть свою стать на бланках, інші просять не визначати їх гендерну ознаку.

Тому дизайнерам треба йти в ногу з гендерною революцією, бо цей процес вже не зупинити, тому дизайнери повинні адаптуватися до сучасних вимог та потреб нового гендерного суспільства.

Як тільки гендерний нейтралітет стане суспільною нормою, зміняться побутові риси, «типові» та усталені ознаки.

На фоні еволюції гендерної ідентичності ванна кімната, її дизайн, опинилась в самому центрі змін та суперечок в США. Бо санвузли - це інтимні кімнати чи точніше фортеця, де кожна стать може розслабитися, перепочити. Особливо в громадських, освітніх і офісних приміщеннях, ванна кімната стає одним з нейтральних середовищ, де кожна стать буде рівною. У дизайнерів постає нове завдання для проектування, також важливо уникнути некомфортних ситуацій. Вимоги до ванної кімнати з ознаками гендерної рівності дуже відрізняються від гендерних туалетів, до яких звик світ.

Хоча світ має досить неоднозначну позицію щодо цієї еволюції, але зміни в думці суспільства спонукає митців і винахідників задуматися та запропонувати нові проектні рішення.

Висновки. Гендерні особливості формувались в дизайні середовища з давніх часів, що проявляється в образах, кольорі, формах, декоруванні, орнаменті та структурі просторі. В сьогоденні суспільство дітям навіює поняття дівоче і хлоп'яче через оформлення кімнат, іграшок одягу і мультфільмів, відеоігор, казок. Гендерні ознаки та відмінності вплинули на побудову освітніх закладів для певної статі, де навчають чи виховують за належними традиціям. Дизайн в таких закладах відповідає загальним характерним рисам статі. Однак ці діти розвиваються в обмеженому просторі та зазвичай спілкуються зі

шкільними друзями, тому нерідко погано взаємодіють з протилежною статтю.

На відміну від таких закладів загальні мають нейтральний дизайн середовища, де комфортно буде дівчатам і хлопчикам. Намагаються одночасно розсіяти гендерні межі і акцентувати на них. Діти навчають та пізнають себе і протилежну стать взаємодіючи між собою. Вони готові до дорослого життя в суспільстві, де гендерні особливості впливають на усі сфери життєдіяльності. З передумовами гендерної революції і фемінізму традиційні уявлення про статеві ознаки починають руйнуватися.

Виявлено низку питань при проектуванні робочих місць, приміщень і санвузлів, оскільки кожна стать має свої особливі потреби і вимоги. Хоча основні статеві особливості і потреби залишаються, проте їх потрібно вирішувати по-новому.

Перспективи подальшого дослідження. Виникає необхідність глибоко дослідити та детально проаналізувати гендерні особливості, і ті зміни, які виникли в ході гендерної революції змінюючи потреби суспільства.

Література

1. *Базен Ж.* Барроко и рококо : пер. с фр. М.И. Майская. – М. : СЛОВО / SLOVO , 2001 . – 56-176 с.
2. Gender equality and specific sectors Camp coordination and camp management. - 2015. – 130 -145 с.
3. *Скорик М.М.* Основи теорії гендеру: Навчальний посібник. – К.: “К.І.С.”, 2004. – 332-381 с.
4. *Кес Д.* Стили мебели: пер. с нем. М. Алекса, Г. Каргинов, Т. Кириллова, С. Лукавченко, Л. Шадрин, второе. изд. – Будапешт: Будапешт, 1981. –114-160 с.
5. Гендерна парадигма освітнього простору / Криворізький державний педагогічний університет /За заг. ред. Дороніної Т. О. – Кривий Ріг : ВЦ КДПУ. – 2016. – Вип. 3-4. – 78 -125 с.
6. *Олійник О.П.* Основи дизайну інтер'єру: навч.посіб. / О.П.Олійник, Л.Р.Гнатюк, В.Г.Чернявський. – К.: НАУ, 2011. 164с.
7. *Олійник О.П.* Гендерні ознаки в архітектурі та міському просторі /Олійник О. П.- К.: НАУ, 2017. – 107-115 с.
8. S. TickHis & Hers Designing for a Post-Gender Society: Article, S. Tick,- NY: Metropolis, - 2015, електронний ресурс: <https://www.metropolismag.com/ideas/his-hers-designing-for-a-post-gender-society/>

9. Дизайн інтер'єру кімнат шкіл-інтернету [Електронний ресурс]. - Режим доступу до інформації:

<https://www.schoolhousemagazine.co.uk/parenting/best-and-homeliest-boarding-school-accommodation/>

10. Дизайн інтер'єру кімнат шкіл-інтернету [Електронний ресурс]. - Режим доступу до інформації: <https://www.kent-school.edu/community/residential-life/gallery>

11. Дизайн інтер'єру кімнат шкіл-інтернету [Електронний ресурс]. - Режим доступу до інформації: <https://www.aw.org/upper-school-for-girls/5-day--7-day-boarding>

12. Дизайн історичних стилів в інтер'єрі [Електронний ресурс]. Режим доступу до інформації: [https://en.wikipedia.org/wiki/Romanesque_art#/media/File:Leon_\(San_Isidoro,_pante%3%B3n\).jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Romanesque_art#/media/File:Leon_(San_Isidoro,_pante%3%B3n).jpg)

13. Дизайн історичних стилів в інтер'єрі [Електронний ресурс]. Режим доступу до інформації: <https://www.magnoliabox.com/products/interior-of-a-gothic-style-church-with-three-naves-xir868513>

14. Дизайн історичних стилів в інтер'єрі [Електронний ресурс]. Режим доступу до інформації: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Palacio_Cap_Gen2.jpg

15. Дизайн історичних стилів в інтер'єрі [Електронний ресурс]. Режим доступу до інформації: <http://blog.ukauctioneers.com/rococo-style-1700ad/>

15. Дизайн історичних стилів в інтер'єрі [Електронний ресурс]. Режим доступу до інформації: <https://sobreturismo.es/2011/01/25/la-belleza-real-del-chateau-de-compiegne/>

16. Дизайн історичних стилів в інтер'єрі [Електронний ресурс]. Режим доступу до інформації: <https://wallpapersafari.com/w/LPHsyA>

References

1. *Zh. Bazen* Barroko y rokoko : per. s fr. M.Y. Mayskaya. – М. : SLOVO / SLOVO , 2001 . – 56-176 s.

2. Gender equality and specific sectors Camp coordination and camp management. - 2015. – 130 -145 s.

3. *Skoryk M.M.* Osnovy teoriiy genderu: Navchal'nyy posibnyk. – К.: “К.І.С.”, 2004. – 332-381 s.

4. *D. Kes* Styly mebelu: per. s nem. M. Aleksa, H. Karhynov, T. Kyrylova, S. Lukavchenko, L. Shadryna, vtoro. yzd. – Budapesht: Budapesht, 1981. –114-160 s.

5. Kryvoriz'kyu derzhavnyy pedahohichnyy universytet Henderna paradyhma osvith'oho prostoru / Za zah. red. Doroninoyi T. O. – Kryvyu Rih : VTs KDPU. – 2016. – Vyp. 3-4. – 78 -125 s.

6. *Oliynyk O. P.* Osnovy dyzaynu inter"yeru : navch. posib. / O. P. Oliynyk, L. R. Hnatyuk, V. H. Chernyavs'kyu. — К. : NAU, 2011. - 164 s.

7. *Oliynyk O.P.* Henderni oznaky v arkhitekturi ta mis'komu prostori /*Oliynyk O. P.*- K.: NAU, 2017. – 107-115 s.

8. S. TickHis & Hers? Designing for a Post-Gender Society: Article, S. Tick, -, NY: Metropolis, - 2015, elektronnyy resurs: <https://www.metropolismag.com/ideas/his-hers-designing-for-a-post-gender-society/>

9. Dyzayn inter"yeru kimnat shkil-internetu [Elektronnyy resurs]. - Rezhym dostupu do informatsiyi:

<https://www.schoolhousemagazine.co.uk/parenting/best-and-homeliest-boarding-school-accommodation/>

10. Dyzayn inter"yeru kimnat shkil-internetu [Elektronnyy resurs]. - Rezhym dostupu do informatsiyi: <https://www.kent-school.edu/community/residential-life/gallery>

11. Dyzayn inter"yeru kimnat shkil-internetu [Elektronnyy resurs]. - Rezhym dostupu do informatsiyi: <https://www.aw.org/upper-school-for-girls/5-day--7-day-boarding>

12. Dyzayn istorychnykh styliv v inter"yeri [Elektronnyy resurs]. Rezhym dostupu do informatsiyi: [https://en.wikipedia.org/wiki/Romanesque_art#/media/File:Leon_\(San_Isidoro,_pante%C3%B3n\).jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Romanesque_art#/media/File:Leon_(San_Isidoro,_pante%C3%B3n).jpg)

13. Dyzayn istorychnykh styliv v inter"yeri [Elektronnyy resurs]. Rezhym dostupu do informatsiyi: <https://www.magnoliabox.com/products/interior-of-a-gothic-style-church-with-three-naves-xir868513>

14. Dyzayn istorychnykh styliv v inter"yeri [Elektronnyy resurs]. Rezhym dostupu do informatsiyi: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Palacio_Cap_Gen2.jpg

15. Dyzayn istorychnykh styliv v inter"yeri [Elektronnyy resurs]. Rezhym dostupu do informatsiyi: <http://blog.ukauctioneers.com/rococo-style-1700ad/>

15. Dyzayn istorychnykh styliv v inter"yeri [Elektronnyy resurs]. Rezhym dostupu do informatsiyi: <https://sobreturismo.es/2011/01/25/la-belleza-real-del-chateau-de-compiegne/>

16. Dyzayn istorychnykh styliv v inter"yeri [Elektronnyy resurs]. Rezhym dostupu do informatsiyi: <https://wallpapersafari.com/w/LPHsyA>

Аннотация:

Гнатюк Л.Р., Ковезюк В.Г. Исторические предпосылки развития гендерноориентированого дизайна интерьера
Рассматривается влияние гендерных особенностей на формирование дизайна среды. Рассмотрены исторические предпосылки формирования в архитектуре и дизайне черт и прообразов женщины и мужчины. Гендерные признаки влияют на проектирование кабинетов руководителей фирм и офисов, где нужно подчеркнуть личность руководителя. В эпоху гендерного революции привычное

понятие мужское и женское размываются и возникает термин нейтральное гендерное пространство. В статье прослеживаются различия в дизайне современных комнат пансионатов, общежитий различных типов.

Ключевые слова: определение в интернете внешности женской и мужской, исторические стили, барокко, рококо, проектирование, общежитие, санатории, лагеря, пансионаты, современное общество, гендер, гендерная революция.

Abstract:

Gnatiuk L., Kovezyuk V.H. Historical background for the development of gender-oriented interior design. The impact of gender especially on shaping the design environment is considered. Historical prerequisites of formation in the architectural and design environment of features and prototypes of woman and man are considered. Gender characteristics affect the design of the premises, the offices of the heads of firms and offices, where you need to emphasize the personality of the head. In the Age of Gender Revolution, the notions of masculine and feminine are dispersed, and gender neutral space is emerging. Today, conditions dictate the creation of an environment in contemporary design where gender equality must be taken into account. Create a space where it will be nice for everyone to feel comfortable and secure. Contemporary architects and interior designers must already be able to project non-gender stereotypical spaces, rare solutions to the idea that best described the evolution of traditional gender roles in the modern world. As there has always been a coherence in the perception of traditional gender roles in society. With the development of interior design, they have acquired gender stereotypes of housing and public buildings design. It is interesting how modern rooms of boarding houses, hostels of different types differ. Because some stereotypes are rooted in consciousness, it is difficult to imagine them differently and in the dormitories and boarding schools in schools, camps in general still have a traditional environment that is driven by stereotypical beliefs about girls and boys. In a gender revolution, the world has quite different opinions and creations, from the warm and joyful attitude of free America to the oriental, rigid mindset that is negative. Conditionally, the world is divided into those that follow the traditions of gender roles in society and at the same time destroy the passion and tradition of all its manifestations. Changes in society affect trends and the need, even in interior design and architecture, a designer should know.

Keywords: female and male appearance on the Internet, historical styles, baroque, rococo, design, dormitories, sanatoriums, camps, boarding houses, modern society, gender, gender revolution.

Стаття надійшла в редакцію 1.08.2019р.
Стаття прийнята до друку 25.02.2018 р.