

УДК 725

Шигаєва Н.О.,

аспірант,

Національний авіаційний університет, м. Київ, Україна

## ГРАФІЧНА КОМПОЗИЦІЯ «РУХОМИХ» КНИЖОК В СВІТЛІ АВАНГАРДИСТСЬКИХ КОНЦЕПЦІЙ ЧАСУ-ПРОСТОРУ

*Анотація:* В статті розглядаються особливості композиції в графічному дизайні «рухомих» книжок, їх коротка історія виникнення арт-книжок, що пов'язується з розвитком авангардизму на початку ХХ ст. Поява в цей час «рухомих» і арт-книжок є закономірним проявом футуристичних прагнень передати плин часу.

*Ключові слова:* композиція, книжкова ілюстрація, «рухомі» книжки.

**Постановка проблеми.** Об'ємні книжки, книги - іграшки виникли досить давно. Найбільшого розквіту індустрія їх виробництва досягла на початку ХХ сторіччя, потім в 60-70-ті рр. ХХ сторіччя, і, нарешті в наш час цей вид книжок знову набуває популярності. Рухомі книжки у свій час досить широко видавалися в СРСР, в першу чергу це були казки для дітей. Проте значення «рухомих» книжок набагато ширше. Свого часу «арт-книга» була популярним видом авангардистського мистецтва, різновидом синтезу мистецтв. На жаль, сьогодні в Україні і країнах СНД об'ємні книжки використовуються не дуже широко. Разом з тим інтерес суспільства до таких книжок як в нашій країні, так і за її межами, невпинно зростає. Це пов'язане з розвитком новітніх технологій, що дають можливість створювати нові форми цих незвичних і привабливих книжок.

**Аналіз останніх досліджень та публікацій.** Кількість робіт, присвячених дослідженню композиції в дизайні «рухомих» книжок, відносно невелика. Деякі з них розглядають категорію композиції в цілому, визначають її особливості, типологію композиційних форм (Голубєва О. [1], Фаворський В.А., Волков М.М. [3]). Але в основному – це аналіз окремих аспектів композиції (Алпатов М. – історичний нарис розвитку композиції; Арнхейм Р., Руубер Г. – закономірності візуального сприйняття; Волков М.М. – колір у живопису; Успенський Б., Жегін Л.Ф. [5] та Раушенбах Б. В. – побудова простору в картині; Писанко М. – рух, простір і час в образотворчому мистецтві; Свешников О.В. – композиційне мислення; Яковлев М.,

Ковальов Ф. В. – геометричний аспект художнього формотворення, золотий переріз та ін.). За винятком окремих ґрунтовних видань загальнотеоретичного напрямку [4], більшість статей з цього питання надруковані в закордонних виданнях [6,7,8].

**Метою** статті є аналіз особливостей композиції в графічному дизайні «рухомих» книжок в світлі теоретичних концепцій українського та західноєвропейського авангарду та виявлення сучасних тенденцій.

**Основна частина.** Об'ємні, або так звані «рухомі», книжки зараз використовуються не тільки для дітей, але і в різних галузях науки і культури: як у вигляді так званої «Art-book» – «художньої книги», або в туристичних магазинах, де за допомогою тривимірних книжок можна уявити, скажімо, реконструкцію імператорських Римських форумів, чи навіть анатомію людини, – так і в дитячих магазинах, де тривимірні об'ємні книжки допомагають малюкові зробити перші кроки у світ друкованого слова за допомогою ігрових засобів, створюючи казковий реальний світ.

На жаль, сьогодні в Україні і країнах СНД не існує навіть усталеної термінології щодо такого типу книжок. Їх називають «тривимірними», «об'ємними» або «книжками-іграшками», в той час як в Європі кожному виду таких книжок відповідає окрема назва: «moveable» – це книжки-панорамки, що розгортаються та рухаються за допомогою спеціальних паперових важелів, різновидом яких є «книжки-акордеони» – зроблені у вигляді складчастого тунеліку; «pop-up» – такі, в яких при розгортанні піднімаються зсередини складені певним чином деталі, та інші.

Останнім часом все частіше вживається термін «арт-книжки», або «художні книжки» – тобто твори мистецтва, які використовують форму книги, «що є витвором мистецтва самі по собі» [1, С.80]. Вони друкуються невеликими тиражами, або навіть в одному екземплярі. Арт-книга – це творча форма ХХ-го століття з корінням в більш ранніх авангардистських течіях, таких, як конструктивізм, футуризм, орфізм.

Кубофутуристи, представники групи «Гілея», на початку ХХ ст. створили серію арт-книжок, що грали з формою, структурою, матеріалами і змістом, заперечуючи традиційну книжкову продукцію. Ці книги використовували елементи рукописного тексту, колажу, такі матеріали, як шпалери, експериментували з способами друку, використовуючи гектографічні копії, що справляли враження оригіналів, і методи переплітання, як-от випадкову

послідовність сторінок, що гарантувала відсутність двох однакових книг [7].

Футуризм в Україні і в Росії, що поступово перетворився на конструктивізм після революції 1917 р., продовжив спроби створити нове пролетарське мистецтво для нової комуністичної епохи, у вигляді нової конструктивістської книги. Слід згадати такого відомого художника-графіка, як Ель-Лисицький з його книжкою для дітей «Супрематична оповідь про два квадрати» (1920). Малюнки Лисицького динамічні, в них переважає діагональна композиція. Вони кваплять глядача, збуджують його цікавість, змушуючи перейти до наступної сторінки. Текст книги, не рахуючи назви, складається з 33 слів, але оповідь тут ведеться за допомогою візуальних, а не вербальних засобів. Основне смислове навантаження несе не текст, а конструктивний малюнок, що займає майже весь простір листа. Літери в кожному слові стрибають і танцюють, розмір їх змінюється в межах слова, задаючи ритм читання, смислові наголоси.

Одним з начільних завдань будь-якого авангардного мистецтва були спроби подолати статичну нерухомість творів мистецтва. На початку ХХ сторіччя в авангарді з'являються течії, що відображають рух об'єкта. Марк Шагал, Сальватор Далі, Олександр Колдер, Соня Делоне роблять спроби подолати статичність двовимірного простору, додаючи ілюзію руху. [4]

Слова Бергсона «час є привидом простору» і «рух – це психологічний і духовний синтез статичних явищ» сприймалися футуристами як безпосереднє керівництво до дії. З принципами футуристичної поезії перегукується прийом живописців, що має назву «симультанізм» – «одночасність», тобто поєднання спогадів і зорових вражень, яке призводить до багаторазового повторення зорових образів в межах однієї композиції. Згідно концепції футуристів все рухається, біжить, швидко трансформується. Предмети множаться, деформуються, переслідують один одного, наче квапливі вібрації в просторі. Так, багатоаспектність і фазовість рухів передані в роботах К. Малевича «Точильник», 1912 та Н. Гончарової «Цикліст», 1913).

Соня Делоне, українська та французька художниця, що народилася в Полтавській губернії, внесла великий особистий внесок у розробку теорії і практики живописного симультанізму (або «орфізму»). Вона проілюструвала «орфічними» орнаментами поему Б.Сандрара «Транссибірський експрес», видану в 1913 у вигляді книги-«розкладачки»; тоді ж написала однойменну безпредметну «картину-стрічку» (Національний музей сучасного мистецтва,

Париж). Структура тексту, набраного з різних шрифтів, імітує рух поїзду, що доповнюється геометричними орнаментами художнього оформлення (рис.1). [8]

Футуристичні картини зображували пластичні еквіваленти звуків, шумів і запахів кінематографу, вокзалів, заводів і т. п. Кожному звукові відповідала своя символіка фарб. В. Кандинський багато говорив і писав про «музичність» живопису, пропонуючи створювати такі художні твори, які б не ілюстрували музику, але брали за основу її ритми і форми. Г. Аполлінер, описуючи «орфізм» Р. Делоне, пов'язував його з музичними формами мистецтва [4].



Рис.1. Соня Делоне. «Транссибірський експрес»

Отже, поява в цей час «рухомих» і арт-книжок є закономірним проявом футуристичних прагнень передати плин часу, створити нові форми мистецтва, об'єднавши рухомі й нерухомі елементи. Цим завданням відповідала важлива композиційна особливість «рухомої» книжки – видозмінюваність графічних об'єктів, що з двовимірних стають тривимірними, «рухаються».

Мистецтвознавці Л.Ф. Жегін і Б.А. Успенський стверджують, що найбільш досконалою є композиція творів з необмеженою кількістю точок зору (російська ікона, твори сучасного західного живопису), а побудова простору з однієї точки зору (пряма центральна перспектива) несе в собі ознаки композиційної аморфності. Така позиція теж є відображенням естетичної концепції 1920-х рр. [5]. Подолати статичність однієї точки зору прагне конструкція рухомої книжки, що щільно пов'язана з композицією. В сучасних об'ємних книжках використовуються різні методи передачі ілюзії руху: за допомогою способу складання (рис.2), з використанням методів анімації (рис.3) або одночасним зображенням різночасових картин (рис.4).



Рис 2. Метелик «складає» крила при згортанні книжки



Рис 3. Книжка-панорама із змінними «анімаційними» картинками природи.



Рис.4. «Кулісна» глибинно-просторова композиція з одночасним зображенням різночасових подій.

На сьогоднішній день рухомі книжки активно використовують нові технології: від аудіоелементів та стереоскопічних зображень, які вже стали традиційними, до електронного чорнила, новітнього програмного забезпечення та веб-камер. Вже є розробки інтерактивних рухомих книжок під назвою Electronic Popables – це свого роду комп'ютер на паперовій основі. Такі книги об'єднують традиційні механізми рухомих книжок з тонкими, гнучкими, на основі паперу електронними пристроями, і результатом є виріб, який виглядає і функціонує так само, як звичайна рухома книжка, але має додані елементи динамічної інтерактивності.

**Висновки.** Арт-книга – це популярний вид авангардистського мистецтва.

Кубофутуристи, арфісти, дадаїсти на початку ХХ ст. створили серію арт-книжок, в яких проводили експеримент з формою, структурою, матеріалами і змістом, робили спроби подолати статичність двовимірного простору, додаючи ілюзію руху. Цей прийом отримав назву «симультанізм» – «одночасність», тобто поєднання спогадів і зорових вражень, яке призводить до багаторазового повторення зорових образів в межах однієї композиції.

Цим завданням відповідала важлива композиційна особливість «рухомої»

книжки – видозмінюваність графічних об'єктів, що з двовимірних стають тривимірними, «рухаються». В сучасних об'ємних книжках використовуються різні методи передачі ілюзії руху: за допомогою способу складання, з використанням методів анімації або одночасним зображенням різночасових картин. На сьогоднішній день з'являються нові технології, що дозволяють утворювати інтерактивні форми «рухомих» книжок.

### Література

1. Голубева О.Л. Основы композиции: учеб. пособие. 2-е изд. М.: Искусство, 2004. – 120 с.
2. Композиция [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.coropic.ru/kompoziciya-predmet/predmet-kompozicii/>
3. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977. – 263 с.
4. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. М.: Издательство МГУ, 1993. – 248.
5. Жегин Л.Ф. Язык живописного произведения: Условность древнерусского искусства. М., 1970. – 124 с.
6. Artists' Books: The Book As a Work of Art, 1963–1995, Bury, Scolar Press, 1995. – 207 P.
7. The Russian Avant-Garde Book, Rowell & Wye, MOMA, 2002. – P.11
8. Museum of Modern Art (MoMA): [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.mhpbooks.com/the-first-simultaneous-book-on-display-at-moma/>

### Аннотация

**Шигаева Н.А. Графическая композиция «подвижных» книг в свете авангардистских концепций времени-пространства.** В статье рассматриваются особенности композиции «подвижных» книг, типология и краткая история возникновения арт-книг, связываемая с развитием авангардизма в начале XX в. Появление в такое время «движимых» и арт – книг является закономерным проявлением футуристических стремлений передать вплине времени.

Ключевые слова: состав, книжная иллюстрация, «подвижные» книги.

### Abstract

**Shygaieva Nastasia. Distinctive Features of the Composition in Graphic Design of "Moveable" Books.** The features of the composition in graphic design of "moveable" books are reviewed in the article, their design elements' typology and a brief history of art books which is linked with the development of avant-garde in the early twentieth century were provided.

Keywords: a composition, book illustration, «moveable» books.