

DOI <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2023.28.20>
УДК. 7.012+004.4'236

ВІЗУАЛЬНА ЕСТЕТИКА ГРАФІЧНОГО СТИЛЮ QaRT

Нагорняк Христина Михайлівна

Кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва
Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника,
Івано-Франківськ, Україна,
e-mail: kristina.nagornyak@pnu.edu.ua, orcid: 0000-0003-2901-816X

Анотація. Стаття досліджує передумови виникнення та особливості створення нового авторського стилю QaRt, як одного із видів сучасної графіки, що поєднує традиції на цифровізацію в мистецтві. Стиль к'юарт відкриває нові можливості для творчості і надає глядачеві унікальний досвід сприйняття мистецтва.

Мета дослідження – розкрити мистецтвознавче бачення цього феномену та розуміння його потенціалу.

Методологічна база дослідження включає такі підходи та методи:

Метод порівняльного аналізу: дослідження може базуватись на аналізі інших напрямів сучасного мистецтва, традиційної графіки і символіки у мистецтві. Це дозволяє встановити контекст та взаємозв'язок стилю к'юарт з іншими мистецькими течіями.

Семіотичний аналіз: використання семіотичного підходу дозволяє розглянути QR-код як символ, що переносить інформацію, і вивчити способи його використання в контексті стилю к'юарт.

Візуальний аналіз: аналіз композицій, форм та інших візуальних аспектів творів допомагає розкрити естетичну складову стилю к'юарт і виявити способи стилізації та використання геометричних фігур.

Історичний аналіз: дослідження включає ретроспективний погляд на розвиток графічного мистецтва та використання символіки в мистецтві, зокрема в контексті технологічних змін та діджиталізації.

Результати дослідження виявляють особливості цього нового напрямку в сучасному мистецтві і розкривають його потенціал для творчості та сприйняття глядачем. Дослідження допомагає зрозуміти створені автором правила стилізації та композиції, що лежать в основі стилю к'юарт.

Наукова новизна полягає в дослідженні нового напрямку в сучасному мистецтві, який поєднує традиційну графіку з елементами QR-коду. Дослідження стилю к'юарт привносить наукову цінність, оскільки воно розширює розуміння можливостей графіки та відображення інформації в мистецтві.

Практична значущість дослідження полягає в наступному:

Розвиток нового напрямку мистецтва: мистецтвознавчий аналіз творів допомагає встановити основні принципи та правила створення к'юарт-композицій, що може сприяти подальшому розвитку цього напрямку в сучасному мистецтві.

Збільшення усвідомлення творчого потенціалу QR-кодів: аналіз показує, що QR-коди можуть бути використані не тільки як засіб передачі інформації, але й як елементи мистецтва, що розширює їхнє застосування в креативних проектах та роботі з графікою.

Стимулювання дискусії про відношення традиційної та сучасної графіки: аналіз стилю к'юарт спонукає до роздумів про взаємодію традиційних технік із сучасними технологіями в мистецтві.

В цілому, дослідження результативно розкриває стиль к'юарт, сприяючи його розвитку, впровадженню нових ідей та популяризації мистецтва.

Ключові слова: QaRt, сучасне мистецтво, графіка, семіотика, композиція, діджиталізація, авторський стиль, піксель, геометрична композиція, інфографіка, абстракція, асоціативна композиція, сюжетна композиція.

ВСТУП

У сучасному мистецтві з'являються нові напрями, що впливають із зміни технологій і культурного контексту. Один з цих напрямів, який привертає увагу своєю унікальністю і творчим підходом, – це стиль к'юарт (QaRt), розроблений прикарпатським художником Володимиром Луканем. Цей напрям поєднує в собі елементи традиційної графіки з QR-кодом, створюючи цікаву та символічну форму мистецтва. У к'юарті, маленький квадратик – піксель QR-коду – перетворюється на повноцінний символічно-змістовний елемент. Автор створює унікальні композиції, використовуючи геометричні фігури, які беруться з QR-коду. У процесі творення кожної роботи В. Лукань змінює і адаптовує стиль, щоб розвинути нові можливості цього напрямку.

Створення стилю к'юарт можна розглядати як спротив діджиталізації, оскільки використання QR-коду, який є символом цифрової епохи, у традиційній графіці створює цікавий зв'язок між цими двома світами. Однак, стиль к'юарт має потенціал розширитись і розвинути, займаючи відповідну нішу в світі сучасного мистецтва.

АНАЛІЗ ПОПЕРЕДНІХ ДОСЛІДЖЕНЬ

Сьогодення засвідчує, що сучасне мистецтво є відкритим і експериментальним, розширюючи свої межі та перетинаючи традиційні границі. Воно активно використовує нові технології, взаємодіє з різними сферами життя і створює нові форми вираження, відповідно й потребує нових теоретичних досліджень, які б засвідчили і внесли в історію та теорію мистецтва появу нових стилів і напрямів. Наукових досліджень про цифровізацію та діджиталізацію мистецтва є достатньо у вітчизняному мистецтвознавстві і з кожним роком теоретична база тільки доповнюється.

До теми взаємодії в мистецтві, на прикладі сучасних арт-проектів звертається Русаков С. [15]. Про перформативні практики, які дозволяють художникам виходити за рамки традиційного мистецтва і взаємодіяти з глядачами на більш активному та включаючому

рівні досліджує Безугла Р. [2]. Про роль людини, яка виступає не лише споживачем цифрових технологій, але й активним творцем, що сприяє появі нових інновацій і розвитку цифрової культури стаття Герчанівської П. [5]. Аналіз впливу цифрової технології «глітч» на візуальне мистецтво, з точки зору створення нового візуального коду у художньому просторі твору, розглянуто у науковій розвідці Юр М. [20]. У статті Оленєва О. [14] проведено дослідження українського цифрового мистецтва на початку XXI століття, зокрема, фокусується увага на генезисі відеомистецтва в рамках нет-арту. Особлива увага приділяється розвитку державних та приватних інституцій, що діють у цій сфері, а також спробі здійснити комплексний соціокультурний аналіз генезису українського відеомистецтва та нет-арту. Дослідження Чікарькової М. [19] зосереджене на проблемі дефініцій, які використовуються для опису цифрового мистецтва, а також на походженні цього явища. Про роль штучного інтелекту та перспективи розвитку алгоритмічного мистецтва досліджує науковиця Совгира Т. [16], [17]. В статті Булавіної Н. [3] прослідковується генеза NFT технології, розкриваються поняття, функції, переваги та недоліки. Також аналізуються нові NFT твори і виявляються особливості їх впливу на сприйняття сучасного мистецтва у суспільстві. Автор визначає місце NFT-арту як у системі візуального мистецтва України, так і в загальносвітовій творчій парадигмі. Також про способи використання штучного інтелекту в сфері мистецької практики досліджує Чібалашвілі А. [18]. Міронова Т. у статті «Художні засоби та образотворчість сучасного українського мистецтва (досвід діяльності міжнародної мистецької резиденції «FACE of ART»» [10], шляхом порівняння експериментів старшого покоління з оригінальними спробами молодих художників, робить висновки щодо нових тенденцій розвитку сучасного мистецтва. Це невеликий аналіз наукових праць, які дають уявлення про розвиток та становлення нових, новітніх, сучасних стилів та напрямів у мистецтві.

Комплексне дослідження щодо нашої проблематики у мистецтвознавчій науці – відсутнє. Вперше про авторський стиль к'юарт заговорили на відкритті виставки, яка, власне, представляла цей стиль [1], а перше тлумачення що це і про що художник В. Лукань подає у статті мистецтвознавиці Максимлюк І. [8]. Деяке наукове обґрунтування стилістики к'юарту міститься у тезах Нагорняк Х. [13]. Аналіз досліджень підтверджує необхідність ввести в науковий обіг відомості щодо зародження нового, сучасного, авторського стилю в мистецтві, який має перспективи перерости у повноцінний мистецький напрям.

МЕТА

Мета дослідження полягає у презентації і розкритті нового явища в сучасному мистецтві, а також у виявленні його потенціалу. Окрім цього, метою є поширення свідомості про цю форму мистецтва серед широкої аудиторії, зокрема, для зайняття відповідної ніші в сучасному мистецтві.

РЕЗУЛЬТАТИ ТА ОБГОВОРЕННЯ

Згідно з дослідженнями сучасного мистецтва, діджиталізація має суперечливий вплив на культурно-мистецький світ. Одні митці відкидають класичні традиції та переходять на цифрові технології, інші ж залишаються вірні класичним методам. Однак, взаємодія між цими двома підходами може привести до народження чогось нового та незвичайного.

Графічні роботи Володимира Луканя, створені у стилі QaRt, є яскравим прикладом такої взаємодії. Основою для створення цих композицій був взятий піксель з QR-коду, але в художньому процесі він був розвинутий і перетворений на графічну композицію з використанням традиційних методів графіки.

QaRt – це авторський стиль, створений прикарпатським художником Володимиром Луканем. Відомий перш за все іконописом, власне, найчастіше його і асоціюють як іконописця, який у своїх роботах зберігає канонічність традиційних ікон, однак, завдяки авторському стилю надає їм нового сучасного звучання. Хоча, насправді, це надзвичайно багатогранний мистець, який працює майже в усіх класичних жанрах і техніках, створюючи при цьому ще й свої авторські. Саме мистець – філософ, адже кожна створена ним робота несе глибокий сенс і філософське звучання та містить семантичний компонент [11, с. 11].

Роботи в цьому стилі були вперше представлені на виставці під назвою «Quick response. QaRt. Excel-Art.Pixel Art», яка

проходила в галереї «Асортиментна кімната» у місті Івано-Франківськ [1]. На виставці експонувалось 37 робіт, а загалом автором було створено понад 150 робіт.

Для більш детального аналізу творів у стилі QaRt ми використовуємо різну методологічну систему. Однак, більшу увагу приділяємо культурно-семіотичному підходу, який дозволить з'ясувати основні семантичні та символні системи, що використовувалися В. Луканем для створення цих творів. Аналізуючи роботи, можна виділити різні жанри, в яких працював художник, такі як натюрморт, пейзаж, іконопис, абстракція, портрет та інші. Загалом, семіотична система знаків у графічних роботах автора використовується для створення багатозначних творів, де кожен елемент має своє місце та роль у передачі певного смислу та емоційного заряду. Акцентуючи увагу саме на цих компонентах, можна краще зрозуміти техніку та методику створення робіт та їх взаємодію з традиційною графікою та сучасними технологіями. Усі композиції ми пропонуємо вкласти у такі групи:

- орнаментальні композиції (рис. 1);
- сюжетні (рис. 2);
- інфографіка (рис. 3);
- асоціативні композиції (рис. 4);
- абстрактні (рис. 5).

Композиція розташування в творах В. Луканя відзначається різноманітністю форм, які допомагають візуально сприймати сюжет. Автор використовує як замкнуті, так і відкриті форми, забезпечуючи баланс між ними. Орнаментальні композиції відрізняються складним ритмом, який створюється за допомогою повторюваних елементів, таких як хрест чи меандр. Також варто звернути увагу на використання знака хреста, який може бути опрацьований як симетрично, так і асиметрично. Це створює організований і чіткий простір композиції, не порушуючи при цьому її цілісності.

У творах В. Луканя часто використовуються різні типи руху, які можуть бути як динамічними, так і статичними. Деякі композиції мають подвійний сенс, де відношення між елементами змінюється залежно від точки сприймання. Таким чином, автор створює інтригуючі та багатогранні композиції, які відрізняються за рівнем складності та глибиною аналізу

Наголошуємо, що в основі створення робіт QaRt лежить QR-код, який складається з пікселів, або малих чорних квадратів. У роботах В. Луканя ці квадрати виступають як відправна точка, від якої відбувається розвиток і формування всієї композиції. Оскільки



Рис. 1а



Рис. 1б.

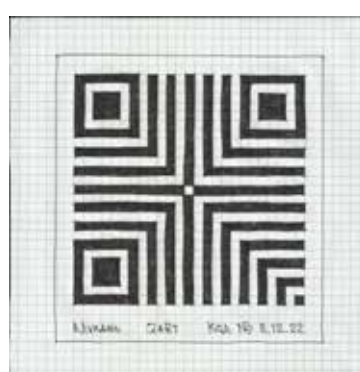


Рис. 1в.

Рис. 1



Рис. 2а.



Рис. 2б.



Рис. 2в.

Рис. 2



Рис. 3а



Рис. 3б



Рис. 3в

Рис. 3

формат робіт досить малий і створений на папері в клітинку, то один піксель відповідає одній клітинці. У зв'язку з цим, у роботах В. Луканя можна виділити чіткі та сталі елементи, що є обов'язковими, наприклад, три квадрати в кутах, які є основою QaRt. Однак, найважливішим елементом залишається QR-код, без якого ці роботи не мають сенсу, адже саме він надає їм семантичного змісту та дозволяє розкрити їх потенціал як інтерактивних творів мистецтва.

Головна мета QR-коду – бути джерелом інформації, залишається незмінною, але автор розшифровує деякі елементи і залишає інші на уяву та сприйняття глядача. Цим він створює зв'язок між автором, картинами і глядачем, відтворюючи певний місток між ними. У процесі творення кожної роботи автор змінює і адаптує стиль, щоб допомогти розвинути нові можливості цього напрямку. Вагома особливість стилю к'юарт полягає у його універсальності. Він може бути використаний для



Рис. 4а

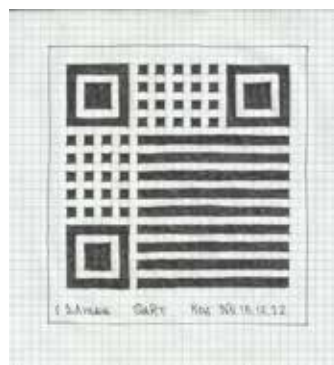


Рис. 4б

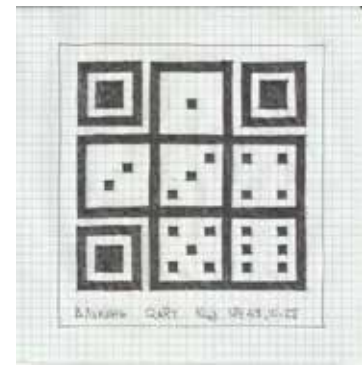


Рис. 4в

Рис. 4

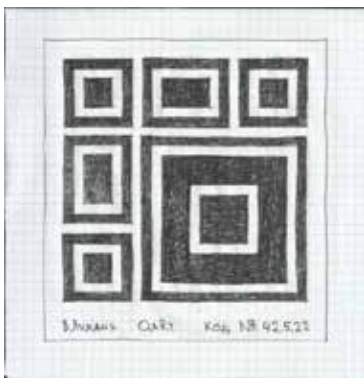


Рис. 5а



Рис. 5б



Рис. 5в

Рис. 5

створення різноманітних композицій, включаючи геометричні та жанрові роботи, а також інфографіку. Це розширює можливості стилю та робить його привабливим для творчих ідей.

Завдяки простоті, зрозумілості та дотриманню правил створення композицій у стилістиці к'юарту, його можна легко адаптувати й застосовувати у різних контекстах. Орнаментальні композиції, будучи використаними як у своїй оригінальній формі, так і в різних інтерпретаціях, мають великий потенціал для використання у вишивках.

Особливість деяких композицій к'юарту полягає в тому, що вони базуються на сталих символах, які є традиційними для вишивок різних етнографічних регіонів. Ці символи мають глибокий сакральний сенс і виконують важливу функцію захисту та оберегу. При перенесенні цих символів у вишивку, вони зберігають свою потужну енергетику та захисну силу.

У вишивці, де різні елементи композиції к'юарту можуть поєднуватися з традиційними техніками та мотивами, в перспективі є можливість створення унікального симбіозу

стилістичних рішень. Це дозволить відтворити дух традиційного народного ремесла і одночасно додати до нього сучасний витончений акцент. Вишивка, заснована на композиціях к'юарту, набуде нового значення і стане виразним твором мистецтва, який поєднає в собі красу, сакральність та захисну силу. Таким чином, використання композицій к'юарту у вишивках дозволяє зберегти традиції народного мистецтва, вдосконалити техніку та надати нового звучання.

К'юарт був призначений в якості експериментального практичного завдання для студентів спеціальності «графічний дизайн». Цей формат надає студентам можливість отримати цінний практичний досвід і розвинути свої навички у творчому процесі. Крім того, робота з к'юартом сприяє розвитку творчого мислення та здатності до інновацій у студентів. Вони вчаться дивитися на завдання з різних ракурсів, розробляти унікальні концепції та знаходити творчі рішення, що відповідають вимогам завдання.

Загалом, к'юарт виявився цінним інструментом для навчання студентів графічного

дизайну, який сприяє їхньому професійному розвитку та підготовці до майбутніх творчих викликів у цій галузі.

ВИСНОВКИ

Отже, к'юарт представляє собою новий стиль у сучасному мистецтві, який поєднує елементи традиційної графіки та сучасних технологій, зокрема QR-кодів.

Володимир Лукань створив власні правила стилізації та композиції к'юартів, що уніфікують його стиль та дозволяють створювати збалансовані та символічно-змістовні роботи.

К'юарт-композиції відкривають нові можливості для творчості та сприйняття глядачем. Вони поєднують геометричні форми,

символи та інформацію, розширюючи використання QR-кодів в мистецтві.

Стиль к'юарт має практичну значущість, оскільки сприяє розвитку нового напрямку мистецтва, збільшує усвідомлення творчого потенціалу QR-кодів, стимулює дискусію про відношення традиційної та сучасної графіки, а також популяризує сучасне мистецтво серед широкої аудиторії.

Загалом, дослідження підтверджує наукову новизну стилю к'юарт та його потенціал для розвитку сучасного мистецтва, а також розкриває естетичну та символічну складову цього напрямку, що сприяє глибшому розумінню та оцінці творчості Володимира Луканя.

ЛІТЕРАТУРА

[1] Відкриття виставки «Quick response. QRt. Excel-Art.Pixel Art». URL: <https://www.flickr.com/photos/195287355@N05/sets/72177720303519196/> (Дата звернення 3.06.2023)

[2] Безугла Р. І. Феномен синтезу мистецтв в контексті сучасних перформативних практик. *Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах* : Міжнар. наук. конф., м. Київ. 2020. С. 9–11.

[3] Булавина Н. Симбіоз цифр і сучасного мистецтва. Новий світ NFT. *Збірник наукових праць СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО*. 2022. № 18. С. 87–96. <https://doi.org/10.31500/2309-8813.18.2022.269712>

[4] Голуб О. Передчуття та реальність війни у цифровому мистецтві України. <https://suspilne.media/>. URL: <https://suspilne.media/316062-peredcutta-ta-realnist-vijni-u-cifrovomu-mistectvi-ukraini-kolonka-mistkini-oleni-golub/> (дата звернення: 01.06.2023).

[5] Герчанівська П. Е. Цифрова культура в інформаційному суспільстві: антропологічний аспект. *Культура і сучасність*. 2022. № 2. С. 3–7.

[6] Лукань В. Бібліографічний покажчик (До 60-ти річчя від Дня народження) / авт. – упорядники: М. Бігусяк, Х. Нагорняк. Івано-Франківськ, 2021. 40 с.

[7] Лукань В.Г. Qart. Івано-Франківськ : Підприємець Голіней О.М 2022. 36 с.

[8] Максимлюк І. Це (не) цифрове мистецтво: розшифровуючи пікселі Володимира Луканя. URL: <https://postimpreza.org/texts/tse-ne-tsyfrove-mystetstvo-rozshyrovuiuchy-pikseli-volodymyra-lukania?fbclid=IwAR01oZAVeI6aMvfd30F-fwBmNzOGKqtB2BB4-6j45CIlen61gq8IYGKylsI> (Дата звернення 3.06.2023).

[9] Міронова Т. Віртуальна і доповнена реальності в творчості українських мистців. *Art and design*. 2021. No 2 (14). С. 141–151.

[10] Міронова Т. Художні засоби та образотворчість сучасного українського мистецтва (досвід діяльності міжнародної мистецької резиденції «FACE of ART»). *Збірник наукових праць СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО*. 2018. № 14. С. 237–244. <https://doi.org/10.31500/2309-8813.13.2018.152244>.

[11] Нагорняк Х. Дрогобицький івано-франківець: Володимир Лукань – штрихи до портрету.

REFERENCES

[1] Vidkryttia vystavky «Quick response. QRt. Excel-Art.Pixel Art». URL: <https://www.flickr.com/photos/195287355@N05/sets/72177720303519196/> (Data zvernennia 3.06.2023)

[2] Bezuhla, R.I. (2020). Fenomen syntezy mystetstv v konteksti suchasnykh performatyvnykh praktyk. [The phenomenon of art synthesis in the context of modern performative practices]. *Syntezy mystetstv u suchasnykh sotsiokulturnykh protsesakh* : Mizhnar. nauk. konf., m. Kyiv. P. 9–11. [In Ukrainian].

[3] Bulavina, N. (2022). Symbioztsyfrisuchasnoho mystetstva. Novyi svit NFT. [Symbiosis of numbers and modern art. The new world of NFT]. *Zbirnyk naukovykh prats. SUCHASNE MYSTETSTVO*. № 18. S. 87–96. <https://doi.org/10.31500/2309-8813.18.2022.269712> [In Ukrainian].

[4] Holub, O. Peredchuttia ta realnist viiny u tsyfrovomu mystetstvi Ukrainy. [Anticipation and reality of war in the digital art of Ukraine] <https://suspilne.media/>. URL: <https://suspilne.media/316062-peredcutta-ta-realnist-vijni-u-cifrovomu-mistectvi-ukraini-kolonka-mistkini-oleni-golub/> (data zvernennia: 01.06.2023). [In Ukrainian].

[5] Herchanivska, P.E. (2022). Tsyfrova kultura v informatsiinomu suspilstvi: antropologichnyi aspekt. [Digital culture in the information society: anthropological aspect]. *Kultura i suchasnist*. № 2. P. 3–7. [In Ukrainian].

[6] Lukan, V. (2021). Bibliografichnyi pokazhchik (Do 60-ty richchia vid Dnia narodzhennia) / avt. – uporiadnyky: M. Bihusiak, Kh.Nahorniak. [Bibliographic index (To the 60th anniversary)]. *Ivano-Frankivsk*. 40 p [In Ukrainian].

[7] Lukan, V.H. (2022). Qart. Ivano-Frankivsk : Pidpriyemets Holinei O.M. 36 p. [In Ukrainian].

[8] Maksymliuk, I. Tse (ne) tsyfrove mystetstvo: rozshyrovuiuchy pikseli Volodymyra Lukania. [This is (not) digital art: deciphering the pixels of Volodymyr Lukan]. URL: <https://postimpreza.org/texts/tse-ne-tsyfrove-mystetstvo-rozshyrovuiuchy-pikseli-volodymyra-lukania?fbclid=IwAR01oZAVeI6aMvfd30F-fwBmNzOGKqtB2BB4-6j45CIlen61gq8IYGKylsI> (Data zvernennia 3.06.2023). [In Ukrainian].

Вісник: Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (серія мистецтвознавство), 2021. № 41. Т. 3. С. 9-15. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/41-3-2>.

[12] Нагорняк Х. Поліфонічність образотворчості Володимира Луканя. *Українське мистецтво, культура, освіта: актуальні проблеми, тенденції та перспективи розвитку* : зб. наук. пр. (за матеріалами Міжнр. науково- практ. інтернет-конф. 25-28 трав. 2021 р.). До 20-річчя Навч.-наук. Ін-ту мистецтв ДВНЗ Прикарпат. нац. ун-т ім. Василя Стефаника», м. Івано-Франківськ. 2021. С. 116-118.

[13] Нагорняк Х. Qart як різновид графіки у сучасному мистецтві. *Нотатки сучасної науки: електронний мультидисциплінарний науковий часопис* : тези доп. в рамках проведення науково-практ. конф.: «Акт. питання сучас. науки: історія, теорія, практика», м. Харків. 2023. С. 8-10.

[14] Оленев О. Цифрові технології початку ХХІ століття: від відеомистецтва до нет-арту. *Сучасне мистецтво*. 2014. № 10. С. 109-116.

[15] Русаков С. С. Потенціал взаємодії мистецтв на прикладі арт-проєкту «sun & sea». *Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах* : Міжнр. наук. конф., м. Київ. 2020. С. 46-48.

[16] Совгира Т. І. Штучний інтелект та питання авторства і унікальності мистецьких творів (технологічне дослідження роботи «наступний рембрандт»). *Культура і мистецтво у сучасному світі*. 2021. № 22. С. 156-163. <https://doi.org/10.31866/2410-1915.22.2021.235903>.

[17] Совгира Т. Цифрові технології в сучасному візуальному мистецтві. *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*. 2020. № 42. С. 65-71. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.42.2020.207634>.

[18] Чібалашвілі А. Штучний інтелект у мистецьких практиках. *Збірник наукових праць СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО*. 2021. № 17. С. 41-50. <https://doi.org/10.31500/2309-8813.17.2021.248425>

[19] Чікарькова М. Цифрове мистецтво: дефініції та витоки. *УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА : МИНУЛЕ, СУЧАСНЕ, ШЛЯХИ РОЗВИТКУ* напрям «Мистецтвознавство». 2022. № 42. С. 108-113.

[20] Юр М. «GLITCH ART»: новий візуальний код художнього простору у сучасному творі мистецтва. *Сучасне мистецтво*. 2017. Вип. тринадцятий. С. 235-246.

[9] Mironova, T. (2021). Virtualna i dopovnena realnosti v tvorchosti ukrainskykh mystststiv. [Virtual and augmented reality in the works of Ukrainian artists]. *Art and design*. No 2 (14). P. 141-151. [In Ukrainian].

[10] Mironova, T. (2018). Khudozhni zasoby ta obrazotvorchist suchasnoho ukrainskoho mystetstva (dosvid diialnosti mizhnarodnoi mystetskoï rezydentsii «FACE of ART»). [Artistic tools and visual artists of modern Ukrainian art (experience of the international artistic residence «FACE of ART»)]. *Zbirnyk naukovykh prats SUCHASNE MYSTETSTVO*. № 14. P. 237-244. <https://doi.org/10.31500/2309-8813.13.2018.152244>. [In Ukrainian].

[11] Nahorniak, Kh. (2021). Drohobytskyi ivano-frankivets: Volodymyr Lukan – shtrykhy do portretu. [Ivano-Frankivsk from Drohobitsk: Volodymyr Lukan – a touch to the portrait]. *Visnyk: Aktualni pytannia humanitarnykh nauk: Mizhvuzivskyi zbirnyk naukovykh prats molodykh vchenykh Drohobytskoho derzhavnoho pedahohichnoho universytetu imeni Ivana Franka (seriia mystetstvovnavstvo)*. № 41. T.3.P.9-15. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/41-3-2>. [In Ukrainian].

[12] Nahorniak, Kh. (2021). Polifonichnist obrazotvorchosti Volodymyra Lukania. [The polyphonic nature of Volodymyr Lukan's art]. *Ukrainske mystetstvo, kultura, osvita: aktualni problemy, tendentsii ta perspektyvy rozvytku* : zb. nauk. pr. (za materialamy Mizhnar. naukovy- prakt. internet-konf. 25-28 trav. 2021 r.). Do 20-ricchia Navch.-nauk. In-tu mystetstv DVNZ Prykarpat. nats. un-t im. Vasylia Stefanyka», m. Ivano-Frankivsk. P. 116-118. [In Ukrainian].

[13] Nahorniak, Kh. (2023). Qart yak riznovyd hrafiiky u suchasnomu mystetstvi. [Qart as a type of graphics in modern art]. *Notatky suchasnoi nauky: elektronnyi multydystsyplinarnyi naukovyi chasopys* : Tezy dop. v ramkakh provedennia naukovy-prakt. konf.: «Akt. pytannia suchas. nauky: istoriia, teoriia, praktyka», m. Kharkiv. P. 8-10. [In Ukrainian].

[14] Oleniev, O. (2014). Tsyfrovi tekhnolohii pochatku ХХІ stolittia: vid videomystetstva do net-artu. [Digital technologies of the beginning of the 21st century: from the video city to net art]. *Suchasne mystetstvo*. № 10. P. 109-116. [In Ukrainian].

[15] Rusakov, S.S. (2020). Potentsial vzaiemodii mystetstv na prykladi art-proiektu «sun & sea». [The potential of interaction of arts on the example of the "sun & sea" art project]. *Syntezy mystetstv u suchasnykh sotsiokulturnykh protsesakh* : Mizhnar. nauk. konf., m. Kyiv. P. 46-48. [In Ukrainian].

[16] Sovhyra, T.I. (2021). Shtuchnyi intelekt ta pytannia avtorstva i unikalnosti mystetskykh tvoriv (tekhnolohichne doslidzhennia roboty «nastupnyi Rembrandt»). [Artificial intelligence and the issue of authorship and uniqueness of works of art (technological research of the work "next Rembrandt")]. *Kultura i mystetstvo u suchasnomu sviti*. № 22. P. 156-163. <https://doi.org/10.31866/2410-1915.22.2021.235903>. [In Ukrainian].

[17] Sovhyra, T. (2020). Tsyfrovi tekhnolohii v suchasnomu vizualnomu mystetstvi. [Digital technologies in modern visual art.] *Visnyk KNUKіM. Seriia «Mystetstvovnavstvo»*. № 42. P. 65-71. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.42.2020.207634>. [In Ukrainian].

[18] Chibalashvili, A. (2021). Shtuchnyi intelekt u mystetskykh praktykakh. [Artificial intelligence in artistic practices]. Zbirnyk naukovykh prats SUCHASNE MYSTETSTVO. № 17. P. 41–50. <https://doi.org/10.31500/2309-8813.17.2021.248425>. [In Ukrainian].

[19] Chikarkova, M. (2022) Tsyfrove mystetstvo : definitsii ta vytoky. [Digital art: definitions and origins]. UKRAINSKA KULTURA : MYNULE, SUCHASNE, SHLIAKHY ROZVYTKU napriam "Mystetstvoznavstvo". № 42. P. 108–113. [In Ukrainian].

[20] Iur, M. (2017) «GLITCH ART»: novyi vizualnyi kod khudozhnoho prostoru u suchasnomu tvori mystetstva. ["GLITCH ART": a new visual code of artistic space in a modern work of art]. Suchasne mystetstvo. Vyp. trynadtsiatyi. P. 235–246. [In Ukrainian].

ABSTRACT

Nahorniak Kh. Visual aesthetics of the graphic style QaRt.

The article explores the prerequisites and peculiarities of creating a new style called QaRt, which is one of the forms of contemporary graphics that combines traditions with digitalization in art. The QaRt style opens up new possibilities for creativity and provides viewers with a unique experience of perceiving art.

The goal of the research is to uncover the artistic perspective of this phenomenon and understand its potential.

The methodological framework of the research includes the following approaches and methods:

Comparative analysis: *the research can be based on the analysis of other directions in contemporary art, traditional graphics, and symbolism. This allows establishing the context and correlation of the QaRt style with other artistic movements.*

Semiotic analysis: *the use of a semiotic approach allows us to consider the QR code as a symbol that carries information and study its usage within the context of the QaRt style.*

Visual analysis: *analyzing compositions, forms, and other visual aspects of the artworks helps to uncover the aesthetic component of the QaRt style and identify the methods of stylization and the use of geometric shapes.*

Historical analysis: *the research includes a retrospective view of the development of graphic art and the use of symbolism in art, particularly within the context of technological changes and digitization.*

The research findings *reveal the distinct characteristics of this new direction in contemporary art and uncover its potential for creativity and viewer perception. The study helps to understand the author's created rules of stylization and composition that underlie the QaRt style.*

The scientific novelty *lies in the investigation of a new direction in contemporary art that combines traditional graphics with elements of QR code. The study of the QaRt style brings scientific value as it expands the understanding of the possibilities of graphics and the representation of information in art.*

The practical significance *of the research is as follows:*

development of a new art direction: the art-historical analysis of artworks helps establish the fundamental principles and rules for creating QaRt compositions, which can contribute to the further development of this direction in contemporary art.

Increased awareness of the creative potential of QR codes: The analysis shows that QR codes can be used not only as a means of information transmission but also as elements of art, expanding their applications in creative projects and graphic work.

Stimulating discussions about the relationship between traditional and contemporary graphics: The analysis of the QaRt style prompts reflections on the interaction of traditional techniques with modern technologies in art.

Overall, the research effectively reveals the QaRt style, contributing to its development, the implementation of new ideas, and the popularization of art.

Key words: QaRt, contemporary art, graphics, semiotics, composition, digitization, artistic style, pixel, geometric composition, infographics, abstraction, associative composition, narrative composition.

AUTHOR'S NOTE:

Nahorniak Khrystyna, Candidate of Art History, Associate Professor of Department of Design and Art Theory, Vasyl Stefanyk Precarpathian National University, Ivano-Frankivsk, Ukraine, e-mail: kristina.nagornyak@pnu.edu.ua, orcid: 0000-0003-2901-816X

Стаття подана до редакції 05.05.2023 р.