

УДК 371. 314.6: 373.5.091

DOI 10.18372/2786-5495.1.17788

**Опаренюк Ірина Михайлівна,**

викладач іноземної мови (за професійним спрямуванням),

спеціаліст першої категорії,

Вище професійне училище

Львівського державного університету безпеки життєдіяльності;

вчитель іноземної мови, спеціаліст вищої категорії,

Ліцей цивільного захисту

Львівського державного університету безпеки життєдіяльності,

м. Вінниця, Україна

[irenepovshedna@gmail.com](mailto:irenepovshedna@gmail.com)

## **РЕАЛІЗАЦІЯ ТВОРЧОГО ПІДХОДУ ДО ВИКЛАДАННЯ У ПЕРІОД ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ**

***Анотація.** У період дистанційного навчання одним з важливих етапів є вибір педагогами методів та прийомів, освітніх онлайн-платформ, які будуть ефективними під час навчального процесу. Для цього освітяни застосовують поняття «педагогічна творчість», яка допомагає обрати педагогічний інструментарій відповідно до вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти, рівня їхньої підготовки. Але що ж ми розуміємо під цим поняттям? У чому його важливість?*

***Ключові слова:** педагогічна творчість, цифрове освітнє середовище, дистанційне навчання.*

***Annotation.** In the period of distance learning, one of the important stages is the choice by teachers of methods and techniques, educational online platforms that will be effective during the educational process. For this, educators use the concept of «pedagogical creativity», which helps to choose a pedagogical toolkit in accordance*

*with the age and individual characteristics of the students of education, the level of their training. But what do we mean by this concept? What is its importance?*

***Key words:** pedagogical creativity, digital educational environment, distance learning.*

**Вступ.** Сучасний освітній процес неможливо уявити без роботи педагога та здобувача освіти у цифровому освітньому середовищі, де постійно розширюється діапазон можливостей та вдосконалюється навчальний інструментарій.

Робота у цифровому освітньому середовищі має свої переваги та недоліки. Серед найвагоміших переваг можна назвати те, що застосування інформаційного цифрового середовища дає можливість підвищувати педагогові свій професійний рівень, беручи участь у онлайн – конференціях, семінарах, вебінарах, комунікувати у чатах, соціальних мережах, створювати нові проєкти, розвиватися.

Для здобувача освіти таке навчання також відіграє значну роль, оскільки він формує свою цифрову компетентність та отримує можливість швидко та ефективно засвоїти матеріал, використовуючи усі можливі джерела.

Серед недоліків варто приділити особливу увагу питанню безпеки під час роботи у цифровому освітньому середовищі, адже не всі інтернет – ресурси є безпечними у використанні і багато інформації подається хаотично. Потрібно бути надзвичайно свідомим інтернет-користувачем, для того, щоб обрати оптимальну інформацію з нешкідливим контентом. На жаль, досить багато користувачів часто зловживають цим, чим наражаються на небезпеку потрапити до шахраїв.

**Мета статті** – розкрити реалізація творчого підходу до викладання у період дистанційного навчання

**Результати дослідження.** В умовах пандемії та воєнного стану більшість освітян та здобувачів освіти змушені були пристосовуватися до нових викликів, серед яких можна назвати дистанційну форму навчання. Педагоги приділили

багато часу, щоб обрати методи та прийоми, а також інтерактивні освітні платформи, ефективні для викладання у цей період. Опрацьовуючи можливі прийоми та методи, вони базувалися на власному досвіді, досвіді своїх колег, різних джерелах інформації та застосовували при цьому свою «педагогічну інтуїцію» та творчий підхід.

Поняття «педагогічна творчість» розуміється як діяльність педагога, спрямована на досягнення максимально можливого пізнавального, виховного і розвивального результату під час навчання здобувачів освіти [1].

Саме творчий педагог зможе організувати здобувачів освіти протягом усього періоду та зацікавити їх.

Серед рис, притаманних творчому учителеві (викладачеві), повинні бути обов'язково: потяг до пошуку нової інформації, цілеспрямованість, емоційна активність, позитивне уявлення про себе, готовність до ризику, ініціативність, вміння довести розпочату справу до кінця, оригінальність ідей, вміння аналізувати, систематизувати інформацію, здатність міжособистісного спілкування, асоціативність пам'яті [1].

У діяльності вчителя (викладача) іноземної мови постає одне з найважливіших завдань – підготувати урок (заняття), спрямований на розвиток мовленнєвої компетентності здобувачів освіти. Для цього потрібно обирати ті прийоми та методи, які могли б продемонструвати матеріал більш наочним та доступним для застосування, адже навчальний матеріал залишається в пам'яті в тому випадку, коли здобувачі освіти активно співпрацюють у групі.

Кожна розроблена схема, ілюстрація, анімація, аудіо та відеозапис, використані при організації освітнього процесу, роблять урок (заняття) змістовнішим. Вони допомагають систематизувати навчальний матеріал, встановити причинно-наслідкові зв'язки, зацентувати увагу на основній ідеї, відділити головне від другорядного, порівняти поняття, знайти спільне і відмінне між ними, розвинути логічність, уяву, творчість.

Застосування онлайн-платформ, які відповідають віковим можливостям здобувачів освіти, їхнім інтересам допоможуть вдосконалити комунікативні

здібності здобувачів освіти та у найшвидший період часу оцінити рівень засвоєних знань.

Кожен педагог під час вибору свого педагогічного інструментарію творчо підходить до цього питання, намагаючись забезпечити швидке запам'ятовування навчального матеріалу.

Завдяки творчому підходу при викладанні іноземної мови педагог може створити умови для самооцінювання здобувачів освіти, розвинути їхні здібності та креативність, підвищити пізнавальний інтерес та мотивацію до вивчення предмету, продуктивність уроку (заняття), урізноманітнити наочність, поглибити міжпредметні (міждисциплінарні) зв'язки та знання про історію та культуру країн, мова якої вивчається, покращити комунікативні здібності та уміння зорієнтуватися у іншомовному середовищі.

Особливу увагу під час викладання іноземної мови приділяється формуванню навичок критичного та системного мислення, а також творчості та ініціативності у створенні нового суспільнозначущого продукту [2].

Саме творчий педагог є ініціативним, має креативне мислення, вміє впроваджувати нові ідеї та задуми, а критичне мислення дає можливість швидко реалізувати задуми у життя та запровадити нові тенденції у викладанні.

З метою розвитку критичного та творчого мислення під час викладання іноземної мови варто використовувати наступні методи та прийоми: створення інтелект-карт, мозковий штурм, «Гронування», «Ситуативне моделювання», «Акваріум», «Таксономія Блума», «Діаграма Вена», «Шість капелюхів мислення», «Ажурна пилка», робота у парі (групах), взаємооцінювання.

Застосовуючи вищезазначені методи та прийоми, здобувачі освіти навчаються швидко знаходити потрібну і важливу інформацію, вивчити переваги та недоліки певного явища (ідеї), критично підходити до проблемного питання, висловлювати свою точку зору і не боятися отримати критику у відповідь, ставити правильні питання, шукати причинно-наслідкові зв'язки, застосовувати свої знання на практиці, наводити аргументи, робити висновки, самовдосконалюватися.

На уроках (заняттях) з іноземної мови інтелект-карти варто використовувати під час вивчення нового лексичного, граматичного матеріалу та узагальнення знань здобувачів освіти. Також вони є ефективними під час організації індивідуальної та групової роботи по створенню проєктів. Саме вони допомагають виділити головну ідею від другорядних та схематично позначити зв'язки між явищами. З цією метою застосовується і «Групування».

«Шість капелюхів мислення», «Ажурна пилка», «Акваріум» та «Таксономія Блума» – це методи, які допомагають обговорити проблемне питання з багатьох точок зору.

З цією метою також застосовується метод «Діаграма Вена», за допомогою якого можна ілюструвати подібні та відмінні риси між поняттями, ідеями.

Прийом «Ситуативне моделювання» дає можливість ввести здобувачів освіти у іншомовне середовище та ще більше розвинути їхні мовленнєві здібності, уникаючи при цьому комунікативного бар'єру.

**Висновки.** Отже, під час дистанційного навчання педагогові варто креативно підходити до вибору методів, прийомів, освітніх платформ та наочного матеріалу. Оскільки, навчаючи здобувачів освіти, саме завдяки педагогічній творчості ми можемо досягти ефективного пізнавального, виховного і розвивального результату.

### Список використаних джерел

1. Капінус Н. Готовність учителів до педагогічної творчості. URL: <https://osvita.ua/school/method/1936/> (дата звернення: 15.05.2023).
2. Про освіту: Закон України від 5 вересня 2017 р. № 2145-VIII. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#n46> (дата звернення: 15.05.2023).